

一、學習區小方案的源起發展—從新竹動物園開始的

新竹動物園，好喜歡，之後幼兒們在美勞區利用箱子與瓶子做出動物的作品，於是美勞區出現幼兒製作的動物作品，在作品展示區展示的動物作品中，有一天兩位幼兒在利用這些動物做說故事及扮演的活動，其他幼兒也加入，越來越有趣的扮演就發展成「動物們」的小方案。

積木區的幼兒則利用這些在美勞區製作的動物做積木的搭建，多數幼兒習慣說「我在蓋動物園」，剛開始幼兒只是拿著製作的動物作品邊放上積木圍成圈，後來幼兒會注意到動物的種類、高矮、大小，建構出適合動物生活、居住的動物園。

語文區的幼兒則利用大家構想做的動物做成一串的動物故事串聯。

鬆散素材區的幼兒會利用鬆散素材鋪排動物的圖像。

戶外區的幼兒則是希望動物們能住在他們自己原本的家「森林」於是利用戶外的盆栽及積木建構幼兒心中動物的森林。

於是，幼兒由美勞區出發，在美勞區提供多數的箱子、盒子及瓶罐等素材，幼兒製作的方向是動物，於是放入動物的圖鑑書與動物的真實模型，讓幼兒能在以美勞區出發，發展出與動物有關的小方案。



我去新竹動物園

二、動物們—學習區小方案目標

	美勞區	積木區/組合區	戶外區	鬆散素材區	語文區
素材	箱子、盒子、黏土、毛線、動物圖鑑書、鈕扣、紙板	單位積木、小單位積、KAPLA、LAQ、多向連接積木、百力智慧片	植栽、塑膠大積木、木頭、木塊	樹枝、葉子、石頭、琉璃石、小木塊、木棒、種子、鈕扣、毛球等	紙、動物故事、動物圖卡、注音印章、故事CD、撥放器、仿寫紙
能力	美感-表現與創作-藝術媒介	認知-整理訊息-自然現象	社會-愛護與尊重-人與環境	美感-回應與賞析-情意	語文-表達-肢體、口語
課程指標	美2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作	認2-2 整理自然現象訊息間的關係	社3-6 關懷生活環境、尊重生命	美3-1 樂於接觸多元的藝術創作,回應個人的感受	語2-7 編創與演出敘事文本
學習指標	美2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性,進行創作	認2-2-3 與他人討論動植物與生活的關係	社3-5-1 尊重他人所進行的各種活動	美3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現,回應個人的感受	語2-7-1 編創情節連貫的故事
評量	想像創造 能透過視覺藝術素材進行想像創作	推理賞析 能依據特徵整理生活環境中的訊息,並找出特徵間的關係	關懷合作 能與他人合作完成工作或解決問題	表達溝通 能運用圖像符號表達想法或情感	想像創造 能進行敘事文本的想像創造
活動	觀察動物-製作動物-構圖、創作製作的動物	動物園-動物要住在一起嗎?還是要分開,積木該如何搭	動物住的地方-我幫你建森林	動物的外觀鋪排與色塊設計,說一說個人感受	動物的故事-棒偶、畫出故事接龍、字的美感

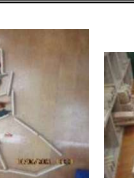
教學文案

教學文案一	活動名稱:我做的動物	活動方式:學習區-美勞區	活動時間:4節課
學習指標	美2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作		
活動目標	能用多樣視覺藝術素材，透過組合多樣藝術元素，創造出具有個人獨特創意的立體藝術作品		
教學歷程:	構想圖:	選材製作:	分享:
討論: 每一位幼兒在決定要製作的動物前都利用影片、圖鑑做一番的討論，不論是外觀、特徵、習性，有實際看過該動物的幼兒也會做資料的補充→再確認一次每一位幼兒對於自己要製作的動物有想法。	依著圖片或是想像畫出要製作的動物的構想圖→討論分享→修正或是增加構想圖的設計	構想圖確定→選出適合的箱子或是盒子→先擺擺看是否能完成構想→可以就製作→不行就進行更換或是跟老師再討論，或是同儕給建議→製作過程中不斷的討論與修正和試試看	終於完成的作品→請每位幼兒分享製作過程→其他幼兒給予回饋→畫下來吧！我認真創作產出的作品
評量指標:能透過視覺藝術素材進行想像創作 (能用多樣視覺藝術素材，透過組合多樣藝術元素，創造出具有個人獨特創意的立體藝術作品)			
1. 多樣性:多數幼兒使用了紙箱、盒子、毛線、毛根、黏土、保麗龍球 2. 獨特性:每一隻動物都有獨特的造型，是自己的想法，少數幼兒需要對照圖鑑 3. 元素組合:運用到形狀、顏色、線條			



黏土製作動物-運用黏土、牙籤、毛根、瓶蓋 箱子盒子製作動物-運用箱子、保麗龍球、毛線、毛根等

教學文案二	活動名稱:我的動物跟你的動物	活動方式:學習區-積木/組合建構區	活動時間:3節課
學習指標	認2-2-3 與他人討論動植物與生活的關係		
活動目標	幼兒能依據動物特徵，找出生活環境訊息間的關係(大小、外觀、吃的食物、特性)，並找出訊息特徵間的關聯性		
教學歷程:	我怎麼分，說一說:	依動物身高建構他們的家:	討論分享:
說一說我做的動物特徵: 利用紙箱或是盒子製作完的動物→製作的人再介紹一次這一隻動物的特徵，無論大小、外觀、習性等	利用幼兒製作的動物們做分類→兩個人一組→將自己分類的方式將動物搬做一堆→說一說分類依據 多數幼兒是利用幾隻腳、大小、食性來分	依自己製作的動物外型大小與高矮→選用積木(大小單位積木、kapla)→幫動物建他的家→高度要夠高、寬度要夠寬，要去觀察該動物的外型特徵做搭建並選較適合的積木	大家都搭建完動物的家，分享搭建過程中遇到的困難與自己考量的特點。例如:大象很大就要選大單位積木，老鼠小小的用小單位積木或kapla，獅子很喜歡活動要搭建大一點的空間
評量指標: 能依據特徵整理生活環境中的訊息, 並找出特徵間的關係 (幼兒能依據動物特徵，找出生活環境訊息間的關係(大小、外觀、吃的食物、特性)，並找出訊息特徵間的關聯性)			
1. 找出關係-歸類、比較及排序、分類及命名:多數幼兒能有自己的分類命名能力，少數幼兒需要老師給他歸類的指令 2. 找出特徵間的關聯性-寵物或野外動物:幼兒對於這一個觀念算是清楚，但有少些動物是幼兒較難分辨的，像是:老鼠、兔子(是寵物或是野外動物)			



依動物的特點座積木的搭建，要考慮動物的大小、特性、生活習慣做建構 找出關係與特徵間的關聯性

教學文案三	活動名稱:動物喜歡住森林	活動方式:學習區-戶外區	活動時間:2節課
學習指標	社3-5-1 尊重他人所進行的各種活動		
活動目標	幼兒能參與兩人以上活動，且能與他人分工、協商並調整自己的想法或行為，並共同完成工作或解決問題		

教學歷程: 不同意見分享: 在討論動物的特徵與習慣時，多數幼兒說動物的居住地是樹林、森林，於是討論過後幼兒覺得戶外可以當他們心愛製作動物的家-森林	討論: 居住在森林的動物，我們要在戶外搭建，需要哪些材料呢？遊戲場上有哪些材料可以當作森林裡的裝置呢？幼兒說:很多盆栽可以當作是森林裡的樹、大塊小塊的木頭可以當作是石頭或是動物的家、塑膠的積木可以當作是山	動物的家在森林: 將教室裡製作的立體動物搬出來→依自己的想法擺在我喜歡的位置→有些動物喜歡在高處、有些停在樹上、有些要有水→一起合作去搬盆栽當作是森林裡的樹→觀察還缺少什麼→利用積木圍成一座山→幼兒假裝是進入森林裡遇到動物的人→幼兒會去提醒要小心動物喔！不要踩到他→遇到動物可以跟他打招呼	畫下來我的作品: 大家用心創建的動物森林→說一說自己的感受→將創作畫下來
---	---	---	---

評量指標: 能與他人合作完成工作或解決問題

(幼兒能參與兩人以上活動，且能與他人分工、協商並調整自己的想法或行為，並共同完成工作或解決問題)

1. 分工:剛開始幼兒的分工能力較弱，需要一些引導，慢慢的少數幼兒能去協商分工
2. 協商:遊戲場可使用的素材有限，需要的人就會產生紛爭，協商就出現作用
3. 調整:經過協商之後，多數幼兒會去調整想法與行為



將製作的動物做戶外的安排，設計像森林的環境讓親愛的動物住，用積木製作假山 畫下我的動物森林

教學文案四	活動名稱:動物真漂亮	活動方式:學習區-鬆散素材區	活動時間:2節課
學習指標	美3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇等創作表現，回應個人的感受		
活動目標	幼兒運用圖像符號來清楚表達想法或情感的能力，作品的想法豐富、表現的技巧細膩，且他人可以清楚看出幼兒透過作品想要表達的內容		

教學歷程:

經過多個學習區的動物製作與討論，也練習將自己製作的動物畫下來，幼兒對於自己製作的動物有一定的熟悉度，利用鬆散素材區的素材做動物外觀的鋪排與顏色的設計。

1. 畫下自己製作的動物外型→用素材作線條的鋪排
2. 動物外型的紙張放在旁邊→用素材依著自己畫的動物外型作排列→加上顏色設計
3. 用自己對動物的熟悉度做素材的鋪排→加上色塊的設計與動物生活環境的設計
4. 利用他人畫下的動物外型→用素材作鋪排設計
5. 合作鋪排動物→變成一個動物家族
6. 說一說自己製作的動物→分享→串聯成一個小故事

評量指標: 能運用圖像符號表達想法或情感

(幼兒運用圖像符號來清楚表達想法或情感的能力，作品的想法豐富、表現的技巧細膩，且他人可以清楚看出幼兒透過作品想要表達的內容)

1. 想法豐富:多數幼兒想法簡單，需要多次的引導練習才能達到豐富
2. 表現技巧細膩:表現技巧也是需要多次的練習及引導後達細膩
3. 看出想法情感:利用鋪排技巧，能力較佳的幼兒能在不說明的情況下看出想法



利用鬆散素材區的素材鋪排出動物的外型並做出顏色的設計

教學文案五		活動名稱:我編的故事		活動方式:學習區-語文區		活動時間:2節課	
學習指標		語2-7-1 編創情節連貫的故事					
活動目標		幼兒能透過口語或圖像符號，創作出具有獨特性而主題清楚、情節完整連貫的故事作品					
教學歷程： 動物的故事： 先給幼兒賞析動物故事的繪本 （逃出動物園）。 利用幼兒在鬆散素材區畫下的動物圖做編纂故事的材料。 單調的動物圖加上動物生活的情境與他的好朋友。		我自己編： 將大家畫的有情境的動物圖當作編故事的素材。 第一位幼兒先說出自己動物故事的開端→自己手上的動物若有前一個人說的動物就可接下一個說故事的人→老師做下文字紀錄		演出來-棒偶 利用動物故事接龍的情節→畫下故事中的動物角色→著色後剪下→製作成棒偶→老師重述幼兒編的動物故事→幼兒利用棒偶作演出與述說故事		演出來-肢體 再來說一次故事→認領故事角色做扮演→先練習該動物的肢體動作特點→老師說出故事情節，幼兒演出→幼兒自己邊演邊說	
評量指標：能進行敘事文本的想像創造 （幼兒能透過口語或圖像符號，創作出具有獨特性而主題清楚、情節完整連貫的故事作品） 1. 獨特性:能力較佳的幼兒較能表現出獨特性，能力較弱的幼兒會去模仿或隨意創作 2. 有主題:語言發展較佳與邏輯性較強的幼兒能看出主題性 3. 連貫性:這一個能力對於多數幼兒來說有點困難，會先從較短的故事練習，再延伸較長的故事連貫							

省思

幼兒端：

1. 幼兒在老師的環境佈置下走入動物的小方案，由觀察較敏銳的幾位幼兒發現環境中的布置。
2. 先是一位幼兒獨自在玩動物小模型，加入兩人之後，變得好玩了，小班幼兒也會學著玩，編故事。
3. 幼兒在美勞區製作的動物作品展示區玩自己的作品，會有組織的玩而不是只會玩打鬥的遊戲。
4. 多數幼兒觀察到動物好好玩喔！於是在各區的設計上就會偏向動物這一個小方案創作。
5. 多數幼兒想製作的動物是動物園才能看到，幼兒會利用圖鑑或是請老師用電腦協助找出要製作動物。
6. 幼兒在製作動物的過程中，素材的選擇有較多樣化，少數幼兒會依動物的外觀特徵選擇適合的素材。
7. 這一個小方案幼兒很感興趣，學習區的進行過程中，幼兒都充滿熱情，解決問題的能力也增加。

老師端：

1. 老師設計的環境，幼兒陷入這樣的環境中創作，老師與幼兒間的互相觀察與提供適時的訊息資源。
2. 練習放手讓幼兒發揮自己的創作，老師在這一方面已經慢慢地練習，也學著給幼兒練習解決問題。
3. 鷹架的提供適切性，老師要提供的鷹架是不是適切，觀察幼兒在這一項創作背後需要的是什麼樣的支持，該不該介入，還是放手先讓幼兒做做看，老師有在做調整。
4. 學習指標與評量指標間的選擇適切性，該在指標底下引導幼兒進入須達到的能力，對於課綱的操作雖然不是那麼得熟悉及靈活，但已大膽嘗試做一做，並在操作過程中不時的討論與修正。
5. 與協同老師間的默契，在課發會中已討論過小方案的發展方向，所以在幼兒進入學習區創作時，兩位老師引導與執行的方向是一致的，並不時的做討論與紀錄。

綜合省思：

1. 在這一個「動物們」的小方案中，老師先由環境中放置吸引幼兒的小動物模型及圖鑑書籍，再由幼兒在戶外教育中喜歡的新竹動物園當作小方案的開端，有了好的開端，依著幼兒對自己製作的小動物做扮演過程中，老師強化幼兒在這一方面的表現，也慢慢置入其他學習區以動物們為操作方向，並試著將每一區的作品能互相使用，由淺入深、由簡到繁。
2. 幼兒在動手操作或創作的部分都很有自己的想法，老師一點點的引導幼兒就能領悟，但在語文的故事連貫述說部分就需要較多的引導與示範，練習的時間需較長。



玩文字設計-故事主題設計 利用自製棒偶玩敘說故事 利用動物偶玩扮演 用肢體玩動物故事扮演