

主題名稱	泰雅編織		
主要概念	祖靈的眼睛(了解泰雅族圖騰的意義)	教學對象	大、中班
活動緣起	<p>孩子們參加學校的風雨操場落成典禮，風雨操場命名為「北得拉曼廣場」，其頂端以半透明菱形格紋為天花板，孩子們漫步其中，頭頂上有菱形圖案，地板上踩踏著的影子也是菱形圖樣，孩子們好奇為什麼有那麼多菱形圖案在學校裡呢？順著孩子們的好奇心，教師帶著孩子們以校園踏查為出發點，一起探究菱形的秘密。</p>		
教學文案一 活動名稱	菱形追追追		
學習指標	<p>*社-中-1-5-1 參與和探訪社區中的人事物 *認-中-1-1-1 辨識與命名物體的形狀</p>		
活動目標	<p>1. 養成主動探索生活環境的習慣 2. 培養覺知辨識的能力</p>		
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input checked="" type="checkbox"/> 分組 <input type="checkbox"/> 學習區 <input type="checkbox"/> 個人	活動時間	90 分鐘
教學歷程			教學資源
<p>一、引起動機</p> <p>教師與幼兒一起參加校園裡北得拉曼廣場(風雨操場)落成典禮，會後讓幼兒於此風雨操場下自由活動，幼兒主動觀察到天花板與地板上都是相同的圖案。在幼兒相互討論形狀問題時，教師提問這些圖案像什麼？是什麼形狀？請幼兒發表。(教師引導幼兒注意觀察菱形的特徵及與四邊形的差異，因為菱形是幼兒較不熟悉的形狀)</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師帶領幼兒至北得拉曼廣場上再次觀察太陽映照下呈現於地板的菱形圖案，許多幼兒沿著菱形邊長線遊走，也有幼兒以手指沿著菱形邊長描繪，教師於是引導幼兒可以用紙筆方式紀錄菱形，之後放置美勞角由學期區時間進駐角落的幼兒完成後續裝飾。</p> <p>2. 教師提問學校還有哪些地方出現相同的菱形呢？ 幼兒以分組方式進行校園踏查，尋找校園中菱形出現的地方並以圖像方式記錄。(引導幼兒畫出地點的特徵和菱形的圖樣設計)</p>			<p>海報紙 筆</p> <p>日記畫本 各式筆類</p>
 <p>分組進行校園踏查 幼兒紀錄校園菱形</p>			
<p>三、綜合活動</p> <p>1. 請幼兒以組別方式進行校園菱形地圖記錄。 (引導幼兒將個別作品剪下貼入大型海報中)</p> <p>2. 請幼兒分組發表校園菱形地圖。 (引導幼兒說出發現地點和菱形的圖樣設計)</p>			<p>剪刀 海報紙</p>

<p>3. 教師提問為什麼學校裡有那麼多菱形圖案？請幼兒發表。</p> <p>教師在提問中發現，幼兒對於菱形圖案之於泰雅族人的意義並不瞭解，教師因此延伸這個問題，陪伴幼兒一起探索菱形的秘密。</p> <p>四、延伸活動</p> <p>請幼兒觀察自己的生活環境中除了學校，還有那些地方有出現菱形圖案？請幼兒以學習單的方式呈現。</p>		學習單	
評量			
<p>1. 能以積極的態度參與校園踏查活動。</p> <p>2. 能在校園環境中辨識菱形紋飾。</p>			
教學文案二 活動名稱	菱形的秘密		
學習指標	<p>*認-中-2-3-2 與他人討論生活物件特徵間的關係。</p> <p>*社-大-2-3-2 探索社區中人事物、活動、場所與自己的關係。</p>		
活動目標	建構幼兒文化認同，知道菱形在泰雅族中的文化意義。		
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input type="checkbox"/> 分組 <input checked="" type="checkbox"/> 學習區 <input checked="" type="checkbox"/> 個人	活動時間	90 分鐘
教學歷程			教學資源
<p>一、引起動機</p> <p>教師說故事「泰雅傳說~祖靈約定」。</p> <p>故事帶出泰雅族的 gaga 及祖靈的眼睛的由來。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師再次提問為什麼學校裡有那麼多菱形圖案？請幼兒發表。</p> <p>教師總結在泰雅族中菱形圖案代表「祖靈之眼」，是祖先對我們的凝視與叮嚀，這個叮嚀除了庇佑之外還有告誡，告誡泰雅子孫要遵守泰雅族的 gaga(祖訓、生活規範)，諸如:勤勞、勇敢、誠實…等品德，所以校園裡到處都有菱形是在提醒我們不要忘記祖先的叮嚀。</p> <p>2. 經過菱形追追追的活動之後，幼兒對於菱形這個形狀特別感興趣，只要看見菱形就會大聲地指認出來，所以在益智區增加六形六色的教具，也在美勞角增設菱形組合設計與分解的活動，讓幼兒對於菱形有更進一步的認識。</p> <p>在發展活動中，美勞角有幼兒提議要將祖靈的眼睛裝飾在我們的教室中，也有幼兒提議想將作品裝飾在校園中像小學部的哥哥姊姊一樣。一時間各式各樣的菱形組合與分解作品充斥於教室牆面，因此教師思考下一步將引導幼兒探究如何進行圖案的設計與圖案排列美感的練習，也順著幼兒想要表現的想法鼓勵他們以不同的素材進行菱形的創作(毛線纏繞活動)。</p>			<p>自製繪本</p> <p>教具/六形六色 剪刀、膠水 各式紙張</p>



菱形的組合與分解活動



裝飾圖案票選活動



完成的柱子裝飾圖

三、綜合活動

1. 教師提問教室與學校裡隨時都有祖靈的眼睛在看著我們，請問我們要做到那些事才算達到與泰雅祖靈的約定呢？(因為現在已經不用打獵與織布了)？與幼兒一起討論並在日記畫上紀錄。(教師引導幼兒將 gaga 中部分生活規範精神應用於現在可以做的事情上)
2. 教室內菱形圖騰裝飾活動。
教師展示校園中菱形圖騰設計照片，請幼兒欣賞與觀察並提問一個牆面或柱子中的圖案排列特徵為何？(教師引導幼兒觀察圖案反覆排列、對稱、比例大小間所呈現的美感)，教師與幼兒一起討論要裝飾的地點及圖案設計。
討論結果：裝飾地點/教室裡的柱子；裝飾圖案由幼兒票選。
由美勞角幼兒於學習區活動時間合作完成裝飾作品。

四、延伸活動

圖案不同排列方式所產生的美感活動。以重複排列、對稱排列、規則排序等照片為鷹架，讓幼兒在練習中體會圖案排列的方式所產生的美感。

日記畫本

投影機

校園照片

有關圖案排列美感照片

壁報紙、各式筆類
剪刀

教具/六形六色

鬆散素材(瓶蓋、石頭、樹枝、花草葉子...)

評量

1. 能以口語或圖像表達菱形在泰雅族中的文化意義。
2. 能說出或畫出 2 項與祖靈的約定活動。

教學文案三 活動名稱	編織祖靈的眼睛		
學習指標	*認-中-2-1-1 依據序列整理自然現象或文化產物的數學訊息 *語-大-2-2-3 建構包含事件開端、過程、結局與個人觀點的經驗述說		
活動目標	1.熟悉規則纏繞的方法 2.以口語或圖像表達編織經驗		
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input type="checkbox"/> 分組 <input checked="" type="checkbox"/> 學習區 <input checked="" type="checkbox"/> 個人	活動時間	
教學歷程			教學資源
<p>一、引起動機</p> <p>在活動二中許多幼兒表示校園裡有許多小學部的哥哥姊姊的作品，我們也可以把作品掛在外面嗎？教師回答那裏是泰雅專區，如果作品與泰雅族相關就可以放在那裏，剛好祖靈之眼的區域還有空位，大家要不要試試看呢？。幼兒紛紛表示他們想要試試看看。</p> <p>二、發展活動</p> <p>毛線區之前進行的活動以隨意纏繞為主，幼兒以校園撿拾的樹枝、</p>			樹枝、冰棒棍

回收瓶或紙板配合毛線、樹葉或草來進行隨意纏繞活動，漸漸地部分孩子開始出現規則纏繞的形式，他們會刻意撿拾某些形狀的樹枝來進行有目的的纏繞活動，纏繞方向漸漸有規則及順序感，這時候應該就是進入發現規則纏繞方法的時間點了。

教師提供祖靈之眼規則纏繞作品（小學部學生作品）供幼兒觀察、已經固定好之纏繞支架數種 ，供幼兒嘗試不同支架纏繞後產生的結果。

教師在毛線區觀察幼兒的纏繞技巧也隨機提示幼兒規則編織的原則，以及觀察自己的編織作品與展示架上的祖靈之眼有什麼異同之處？若是不一樣，問題出在哪裡？（教師引導觀察重點是支架的選用不同？還是纏繞方式不同呢？）



三、綜合活動

請已經完成祖靈之眼的幼兒進行祖靈之眼規則編織教學錄影及編織過程記錄（圖像、符號或文字），讓需要學習的幼兒可以隨時在編織情境中看見同儕鷹架。教師也鼓勵幼兒間進行同儕學習。

各式線材（毛線、苧麻線、棉線）
剪刀

照相機
各式筆類
日記畫本

評量

- 1.能夠按照順序以毛線纏繞十字形樹枝。
- 2.能以口語或圖像方式表達規則纏繞的經驗（纏繞順序）。

省思

這次的課程因風雨操場的落成有了一個很好的時機點，具有文化意涵的美麗菱形紋飾在頭頂上也映照在地板上，孩子們一下子就發現它了。祖靈的眼睛一個看似簡單的菱形圖案，但是其中蘊含的意義卻十分深遠，它將泰雅族的 gaga 融入生活之中，而教師如何將其中精神傳達至幼兒心中成為生活的一部分，是我這次課程思考的重點。

活動一：

菱形是一個幼兒較不熟悉的形狀，所以課程開始以校園踏查為起點，讓幼兒辨識與熟悉它的特徵，透過紙筆紀錄幼兒有許多機會描繪它，教師也發現部分大班及中班幼兒對於斜線的運筆是困難的，所以教師的作法是鼓勵幼兒多多用手指在磁磚紋飾上進行描繪，也提示孩子可以直接將紙覆蓋在牆壁上描摩，然後教師用相機協助幼兒拍照。

優點：學習細心觀察與辨別不同形狀

缺點：斜邊運筆困難讓紀錄時間變長，可以採用其他方式記錄，例如：照相、錄音。

活動二：

教師以傳說故事的分享帶出泰雅族的 gaga 及祖靈的眼睛的由來，故事很容易就說完了，但是如何將這些看不見的 gaga 化為實際的生活行動呢？教師的策略是將 gaga 中部分生活規範，例如：泰雅族勤勞織布、勇敢打獵、正直、誠實、分享化為現在可以執行的事物，像是幫忙做家事是勤勞的表現、不說謊是誠實的表現，讓幼兒有可以依循的具體行動。

優點：將看不見的精神化為實際的行動，幼兒也能了解勤勞是幫忙做家事、誠實是不說謊。

缺點：討論之後只記錄在白板 and 日記畫上，一段時間之後就會從孩子的內心褪色，沒有進行能

更深化入內心的教學策略。

可以延伸的方向：每天一段靜心儀式是可以考慮的方向(讓它成為例行活動)，想要內化 gaga 到孩子的內心需要時間的累積，孩子每天看看祖靈之眼，回顧一下自己的行為舉止將有助於內化想法。

活動三：

如何讓孩子們在毛線區的活動從隨意玩、好好玩進階到有想法的玩是我這次活動的目標，隨意玩➡好好玩➡有想法的玩➡發現問題➡玩出能力，期望孩子能朝著這個方向發展。在活動中教師鼓勵孩子執行自己的想法(想要展示作品於校園中)、提供環境鷹架及自由探索的機會，讓孩子從隨意編織的基礎上漸漸探索出規則編織的方法，透過教師的提問、觀察與比較作品的異同之處(發現問題)，自己摸索出規則編織的方式，雖然費時但是較之直接教授規則編織法，這樣的方式孩子更能深入理解編織規則。而活動期間教師給予展示架上最顯眼的位置來鼓勵有重大進展的作品並於綜合活動時間予以分享，提高孩子們對於纏繞活動的興趣。

編織的紀錄方式起初以紙本為主，後來發現中班幼兒在實際操作轉換到紙本上繪圖上有編織順序混亂的現象，因此也採用影片記錄方式讓幼兒發表，影片發表讓幼兒很有成就感，間接也吸引更多幼兒參與規則編織。

未來如果再進行一次祖靈的眼睛教學，教師想深化生活規範(gaga)的自省能力相關活動，也會帶領幼兒就圖騰的設計與排列部分做更深入的探索，鼓勵並支持幼兒同儕間的相互學習機會，也會考慮讓幼兒學習使用更多元的紀錄方式，例如：錄音、錄影。

文化以與時俱進的方式與現在的生活結合才能延續與傳承，這是在進行文化相關課程時給自己的提醒。