

一、課程設計構想

我們學校在竹北，走出去不到十分鐘，就是一條叫「豆子埔溪」的小溪。這條溪其實很多小孩天天都會看到，但大家平常都只是「路過」，沒有真正認識它。故事是這樣開始的：開學第一周的星期二，是班上的外出散步日。老師帶著孩子們走到學校附近的土地公廟，教大家拜拜祈求開學平安。拜完拜、擲完筊，孩子們在廟旁邊探頭探腦，一轉頭看到旁邊的溪，好幾個小孩立刻興奮地大喊：

「老師！我家就在這條溪旁邊耶！」

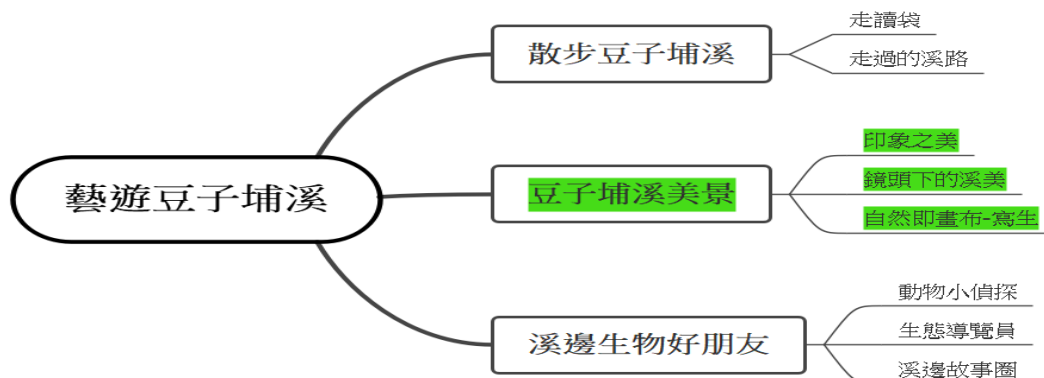
「對啊，我媽媽晚上也都會帶我來這裡散步！」

大家一聽，紛紛擠到欄杆旁邊去看魚、看鳥。老師在旁邊看到孩子們亮晶晶的眼神，立刻抓住這個機會想：既然這條溪就在學校旁邊，而且小孩每天生活都看得到、非常有親切感，那這學期，我們就一起到豆子埔溪大探險吧！



現在的小孩真的很常看手機、看平板，放學也大都待在室內冷氣房裡。身為老師，老師的起心動念其實很簡單：「想把孩子帶出教室，讓他們去大自然裡流汗、吹風，用身體去體驗世界！」豆子埔溪就是一個現成的天然大教室，裡面有魚、有各種水鳥，比課本豐富太多了。與其坐在教室裡看著白鷺鷥的照片，更想讓孩子自己走到溪邊，在真實的環境中學習。所以希望設計一個「以小孩為主體」的戶外課，不是老師死板板地在教室裡教，而是由老師牽著孩子的手走出去。這群小松鼠班的寶貝，將會從一聲「我家就在這裡」的呼喚開始，一步步成為能自主觀察、能自信表達、又熱愛家鄉環境的人！

二、概念網



三、課程目標

透過這學期的溪畔探險，希望能培養孩子們帶得走的核心素養：

【自我管理】：大熱天、大風天練習走路，鍛鍊大肌肉的體力與耐力；並在過馬路時學會靠邊走、互相同步提醒交通安全規範。

【覺知辨識】：不只用眼睛，還要帶著耳朵出門聽蟬鳴、溪水聲；學會使用望遠鏡與手機平板，敏銳察覺溪邊生物的生態細節。

【表達能力】：透過語言及圖像，把拍照和觀察到的溪邊生物及風景大方分享出來。

【想像創作】：運用肢體、戲劇編創關於溪畔生物的故事。

【關懷與合作】：在踏查豆子埔溪的過程，餵餵魚、看看鳥中養成愛護大自然、關懷在地環境的心。

教案設計(一)

活動名稱	尋找畫布的起點		
活動概念	從生活地緣出發，讓幼兒透過五感「無意圖的觀察」轉化為「有意圖的聚焦」。大自然雖然遼闊，但透過感官引導（聽覺、視覺）與具體工具（紙相機、手勢相機）的鷹架支持，幼兒能學會從雜亂的背景中確認出「主角」，建立美感創作中的「主從關係」與「構圖意識」。	教學對象	大中小混齡
學習指標	美-1-2 運用五感感受生活環境中各種形式的美 社-1-3 覺察生活規範與活動規則		
活動目標	1. 能運用視覺與聽覺等感官，指認並說出豆子埔溪畔的環境特徵與溪邊生物（如白鷺鷥）。 2. 能靈活運用雙手手指或紙相機進行「框景」操作，並能將想拍/想畫的主角放在畫面的正中間。 3. 能對鄰近校園的豆子埔溪產生好奇心，並樂於參與戶外散步與繪畫創作活動。		
活動方式	■團體 □分組 ■學習區 □個人	活動時間	120分鐘
引導重點及活動歷程			
【活動一】開學散步的意外發現 開學第一周的星期二外出日，老師帶著大象班的孩子們沿著紅磚道散步，走到學校附近的土地公廟參拜祈福。拜拜完，孩子們在廟口廣場散步，一轉頭看到緊鄰廟宇、潺潺流過的豆子埔溪，幾個孩子興奮地趴到欄杆上。 詠容：「老師！我家就在這條溪旁邊耶！我天天都看到它！」 亮植：「對啊！我媽媽晚上也都會帶我來這裡散步，這裡有好多魚喔！」 孩子們一句接一句，紛紛擠到欄杆旁指著溪水看。老師發現孩子們對這條生活中的溪流產生了強烈的親切感與好奇心，於是順應孩子們的熱情，提議說：「既然大家跟這條溪這麼熟，那我們今天散步的任務，就是好好看一看這條豆子埔溪，回到教室後，把妳看到的溪畫下來吧！」			
【活動二】「第一次印象畫」及相機鷹架的誕生 回到教室後，孩子們興奮地拿起畫筆挑戰「第一次印象畫」。然而，面對遼闊的豆子埔溪，孩子們的畫筆有些迷茫。他們把看到的所有房子、馬路、草地、小魚、白鷺鷥通通塞進紙裡，畫面顯得有些雜亂。 老師把孩子們聚在一起，展開了「第一次畫作發表會」： 老師：「大家在畫豆子埔溪的時候，有沒有遇到什麼困難呀？」 阿宸：「溪旁邊的東西太多了啦！有房子、有樹、有橋，我不知道要畫哪一個」 阿寬：「好多東西，我都不會畫。」 虞睿：「我忘記他是在溪邊的哪一個位置。」 看到孩子們提出他們印象畫的困難，老師沒有直接教他們怎麼構圖，而是拿出了一個用西卡紙剪出的「空白紙相機框」。			



老師：「大自然真的太大了，我們的眼睛一下子看太多東西會忘記。所以，老師發給每個人一台『特製紙相機』。大家試試看，把這個框框放在眼睛前面，妳從框框裡看到了什麼？」

孩子們興奮地拿起紙框在教室裡晃動，老師接著引導：

老師：「如果下週我們去溪邊，當妳看到好多東西不知道要

畫什麼時，就拿出這台相機。確認相機框框正中間的那個東西，就是今天妳最想畫的『景』！其他框框外面的東西，我們就先裝作沒看到。這樣會不會比較簡單？」孩子們（眼睛發亮）：「會！這樣我就只會看到那隻小鳥了！」



【活動三】相機框景

到了下一個星期二的外出日，小松鼠班的孩子們再次來到豆子埔溪畔。這一次，大家帶著自製的紙相機。看到溪畔飛來一隻白鷺鷥，孩子們不再像以前一樣興奮地盲目亂指，而是紛紛舉起紙相機，對準他想要印在腦袋裡的『景』。

小宇：「老師！我的指相機對準那隻白鷺鷥了！牠現在在我的框框正中間了！」

若雅：「我的紙相機有看到前面的房子！」



因為有些孩子的紙相機在探險途中不小心破掉了，正當大家有點小沮喪時，孩子們竟然自己想出了超級酷的替代方案！有人興奮地帶頭大喊：「沒關係！用我們的手也可以啊！」只見孩子們靈巧地把兩隻手比出「七」的手勢，然後神奇地對齊合在一起，哇！一對對小手立刻變成了一個完美的正方形「手勢相機」！大家一路上就這樣舉著小手相機，一邊眯著眼一邊喊著「喀擦、喀擦」。他們說這樣比較方便。



學習評量

1. 幼兒在散步或創作時，能主動用語言表達自己的發現（例如說出「聽到水聲」、「看到白鷺鷥」），或在初次印象畫中畫出豆子埔溪的元素。
2. 幼兒能正確使用紙相機或用雙手比出「手勢相機」進行定格觀察；在繪畫或討論時，能明確指認出自己畫紙上的「主角」，並將主角安排在畫面清晰、明顯的位置
3. 幼兒在戶外踏查時能遵守安全規範跟隨隊伍，並在回到教室後，展現持續探索的興趣（例如主動發問或熱烈參與照片分享）。

教學省思

*在第一次的散步和印象畫中，我發現雖然小松鼠班的孩子對豆子埔溪充滿了熱情，但當他們面對一整片遼闊的戶外景致時，大腦其實是處於「訊息過多」的狀態。孩子們想把看見的樓房、橋梁、馬路甚至天上的白雲通通畫進來，結果導致畫面雜亂、抓不到重點，甚至因此產生挫折感。這讓我反思：不能只帶孩子「走出戶外」，卻沒有給他們「觀察的眼睛」。這也是後來決定引入「相機框景」工具的重要轉折點。

*雖然孩子們透過紙相機成功知道把主角放在畫面正中間。但我也觀察到，在接下來的畫作中，孩子們只要畫完主角，旁邊的背景或溪水，往往還是直覺地塗上一整片一成不變的藍色或綠色。大自然的色彩明明這麼豐富，孩子們卻只用了一隻蠟筆就塗完它。因此，這成為我下一個階段的教學延伸契機——我要帶領小松鼠們，一起去翻找蠟筆盒裡

那堆「藍藍綠綠」的深淺祕密！

教案設計(二)

活動名稱	大自然畫布的色彩與空間		
活動概念	幼兒在著色時，常以既定概念著色（如：水是藍色、天是藍色），希望透過活動引導幼兒發現大自然色彩的「多變與深淺層次」；並透過實體照片的觀察與反轉思考，理解物件在環境中的「相對位置（前後左右）」，進而能在畫布上建立具有層次與主從關係的空間結構。	教學對象	大中小混齡
學習指標	認-1-2 蒐集自然現象的訊息 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作		
活動目標	1. 能辨識並說出大自然環境中同一個色系（藍色、綠色）的深淺與層次變化，並能指認出照片中物件的相對位置（前面、後面、左邊、右邊）。 2. 能運用蠟筆、水彩進行多層次的疊色混色技巧。		
活動方式	■團體 □分組 □學習區 ■個人	活動時間	120分鐘

引導重點及活動歷程

【活動一】蠟筆盒裡的「藍藍綠綠」

這一週散步回來後，老師把大家拍到的豆子埔溪照片洗出來，請孩子們來仔細觀察。

老師：「你們仔細觀察看看照片上，我們拍的豆子埔溪。溪水和旁邊的草地，真的只有一種藍色和一種綠色嗎？」

宥霖：「沒有耶！靠近我們這裡的水亮亮的，遠遠那邊的水黑黑的。」

育愷：「草地也是！有一隻白鷺鷥站的地方，草特別綠，可是後面樹上的綠好像比較深！」

老師：「沒錯！大自然很奇妙，它不會只用一隻蠟筆畫畫。現在，請大家打開蠟筆盒，把裡面所有的『藍色家族』和『綠色家族』通通找出來，下次你們畫溪流或樹葉時，就可以使用不同的藍色喔！」

小孩們興奮地把蠟筆盒裡淺藍、深藍、藍綠、粉綠、草綠、深綠通通挑出來，驚奇地發現：光是藍色和綠色，居然就有七、八種不同的很像的顏色！

老師：「以後畫畫時，如果我們要畫溪水，我們可以用不同的藍畫畫看，顏色會變得怎麼樣？」



【活動二】照片風景畫

孩子們拿到自己用相機拍的照片後，開始動手創作自己的「照片風景畫」。

于茜挑了三枝不同的綠色蠟筆，在紙上細心地幫草地塗



上深淺層次

裕臻則一邊看著照片，一邊仔細的把照片上的景按照位置畫下來。

阿宸：「老師妳看！我的大白鷺站在前面的石頭上，溪水有深藍色也有淺藍色，最遠的地方還有高高的房子喔！」

看著孩子們的畫作，那一幅幅作品不再是第一周把所有東西塞在一起的雜亂塗鴉，而是長出了漂亮的空間層次與色彩魔法。



學習評量

1. 幼兒在繪畫創作時，不再只拿單一隻顏色塗滿背景，能主動挑選並運用三種以上不同的藍色或綠色進行「疊色」或混色表現。
2. 幼兒在進行照片觀察或畫景創作時，能正確指出並畫出景物的位置。例如：能說出並畫出「白鷺鷥在草地的『前面』」，或能察覺「藍色在下是溪、在上是天」的相對關係。

教學省思

*過去幼兒在畫畫時，往往習慣用「概念」來著色，水和天就是藍色、草和樹就是綠色。當我讓孩子們把蠟筆盒裡所有的「藍藍綠綠」通通排在地上時，這個具體的動作給孩子很大的視覺衝擊。孩子們驚奇地發現大自然不是只有一種綠，而是有深、有淺。在後來的創作中，會看到孩子們自發性地拿起兩到三枝同色系的蠟筆在紙上「疊色」。這讓我體會到：當我們提供孩子足夠的媒材選項，並引導他們微觀世界時，孩子自然會展現出對色彩的敏銳度與表徵能力。

*雖然孩子們在教室裡看著「定格的照片」，已經能夠仿畫出有深淺色彩、有前後空間的風景畫。但這也引發了我的下一個教學反思：照片是靜止的、是老師幫忙列印出來的。如果重新把孩子帶回風在吹、鳥在飛、光影隨時在變化的豆子埔溪現場，孩子還能保有這樣的專注力與建構能力嗎？因此，我們決定要帶著畫板與畫筆，勇敢地去「寫一個生」！挑戰在真實的動態大自然中，揮灑屬於小松鼠班的藍綠大自然畫布。

教案設計(三)

活動名稱	在大自然裡揮毫		
活動概念	從室內定格的照片觀察，跨越到動態的戶外現場。幼兒需展現 視覺聚焦、與空間相對位置之表徵能力 ，在大自然這塊大畫布上進行寫生創作。	教學對象	大中小混齡
學習指標	美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作		
活動目標	1. 能在戶外，展現寫生的專注力與耐力。 2. 能統整運用「手勢相機聚焦」，畫出具有空間前後層次與主角特徵的寫生作品。		
活動方式	☒ 團體 ☐ 分組 ☐ 學習區 ☒ 個人	活動時間	120分鐘
引導重點及活動歷程			

【活動一】寫一個生

在教室裡練成了「聚焦」與「空間」概念的孩子們，這天每個人背包裡都背著一塊大畫板、夾著畫紙。

老師：「今天我們要挑戰一件超級厲害的事，我們要直接坐在豆子埔溪旁邊『寫生』！」

到了溪畔，孩子們各自找了舒服的位置坐了下來。一開始有些興奮地東張西望。

老師：「哇，大自然的畫布在動了！快舉起你們的『手勢相機』，喀擦！定格！在妳的框框裡，今天妳最想留下來的景色是什麼？」

阿宸：「我的相機抓到那隻站在石頭上的白鷺鷥了，牠一動也不動，好像在發呆，我要開始畫牠了！」

紫昀神情專注，先在畫面最前面畫出紅冠水雞，接著在紅冠水雞的「後面」畫上溪流，最後在畫面的「最上方」畫上高樓大廈。

這群孩子不再需要照片對照，他們已經把整座豆子埔溪的色彩、空間與生物特徵，通通內化在小小的腦袋裡，順暢地在畫布上畫出來。



學習評量

1. 幼兒在溪畔寫生時，能專注於自己的畫板創作達15-20分鐘以上。
2. 幼兒的寫生作品，畫中能明確展現出「特定的主角（如某隻姿態的白鷺鷥）」，景物（溪流、草地、建築物）能呈現出正確的上下或前後空間關係。

教學省思

*孩子們學會了在變動的情境中自發性地尋找視覺錨點。看著他們在溪風中隨處坐在路邊，極度專注地在畫板上「唸唸唸」偶看前景偶低頭作畫，長達近二十分鐘，老師深深體會到：素養不是背誦出來的，而是在真實情境的挑戰中，孩子自然而然會自己長出來的自我管理與耐力。

*這堂長達一學期的【自然即畫布】課程，不僅讓孩子們學會了畫畫與空間美感，更在他們心中種下了對生活地緣的認同。豆子埔溪不再只是上下學路過的一條水溝，而是孩子們用腳走過、用耳聽過、用心畫過，且一輩子引以為傲的家鄉生命線。

