課程摘要表

7在肯定

外在認識

教保服務機構名稱:新竹縣竹北市興隆國民小學附設幼兒園

課程名稱:我喜歡我自己

請將參賽課程動機、目的、作法及具體成果簡述如下:

(一)課程發展動機或目的

認識自己是人格發展的重要起點。我們相信,當幼兒能夠 覺察自身特徵、發現個人興趣,理解自己的身心需要與狀況, 並學習照顧自己、實踐想法,他們便能逐步欣賞並肯定自己, 進而在人際互動中更自在地表達與成長。這樣的歷程有助於 幼兒發展出和諧安適的內在心靈,並建立穩固的自我價值感 瓢蟲班是中小班新生,老師觀察到許多幼兒在日常生 活中雖展現初步的生活自理能力與表達欲望,然而在覺察

和辨識社會環境中的訊息(特徵與興趣、想法與情感和社會規範)時,仍需諸多引導與支持



因此,老師以「我三部曲」為課程主軸,強調幼兒主體性,從幼兒生活經驗出發,引導幼兒經歷「我可以怎麼照顧自己?」、「我長什麼樣子?」、「我喜歡做哪些事情?」三個探究階段。透過例行性活動的參與、美感創作與活動、以及對學習活動的後設,我們希望培養幼兒的自我覺察力、表達能力與正向自我認同感,支持幼兒從感官、行動到情感層面全面地認識自己。讓幼兒在與自己相遇的過程中,能夠學會看見自己、讚嘆自己、喜歡自己,覺得自己是個有能力的人,營造出「心理幸福感」。

課程目標一促進幼兒在生活中覺察與調整的能力

- 身-1-3察覺與模仿健康行為及安全的動作 / 身-2-3 熟練並養成健康生活習慣
- 社-1-5探索自己與生活環境中人事物的關係 /
- 社-2-3調整自己的行動,遵守生活規範與活動規則

課程目標二 鼓勵幼兒透過觀察與創作認識自己

- 社-1-1認識自己 / 社-2-2同理他人,並與他人互動
- 語-2-5運用圖像符號 / 美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作

課程目標三 引導幼兒發現自我價值並建立自信心

- 語-2-3敘說生活經驗
- 社-2-1 發展自我概念 / 社-3-1喜歡自己, 肯定自己 / 社-3-3關懷與尊重生活環境中的他人

(二)課程發展歷程(含課程實施)

113-1學期初 113-1學期中

113-1學期末

第一部曲 < 例行性活動 > 我可以怎麼照顧自己?

第三部曲〈學習區活動〉我喜歡做哪些事情?

第二部曲<方案>我長甚麼樣子?

我喜歡 我自己

第一部曲-例行性活動

期初

- 覺察與模仿健康行為
- 學習日常生活自理行為

期中-小小方案

- 覺察哪個部分最花時間
- 表達自己身心的需要

期末

- 參與並維持健康行為
- 調整合宜的自我照顧行為



臉有甚麼特徵?

- 感知臉部的特徵
- 覺察相對位置

第二部曲-方案活動

怎麼畫出我的臉?

- •運用圖像符號表徵
- •依建議進行調整

怎麼用粉蠟筆畫?

•運用粉蠟筆的特性進行創作

要怎麼分享?

- 樂於與他人分享
- 欣賞自己肯定自己



第三部曲-學習區活動

期初

- 認識學習環境的人事物
- 探索自己喜歡做的事與興趣

期中

- 嘗試參與各種活動
- 互動情境中敘說學習經驗

期末

- 喜歡自己並欣賞自己
- 樂於與友伴一起遊戲和活動







(三)具體成果

透過「我三部曲」的課程實踐,幼兒展現了在生活自理、身體覺察、情感表達與人際互動 等層面的顯著成長:

1. 生活行動的覺察與調整能力提升:

幼兒從例行性活動中學習收納、整理、穿脫衣物等基本自理行為,並在實作與討論中開始 主動覺察困難點與解決方式。例如在餐袋櫃收納的探究中,孩子們學習根據書包材質、櫃 子形式等差異,提出多元的收納策略,展現了具體的思考與調整行動。

2. 對「自己」的認識與表達能力增強:

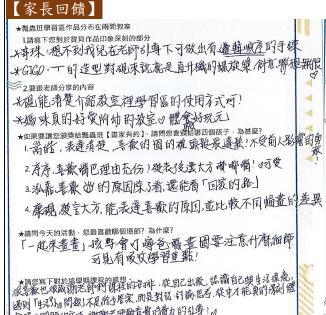
在活動過程中,孩子們運用有系統地觀察、實際操作、繪畫與口語敘說的方式表達自我, 從「我長什麼樣子?」的身體探索,到「我為什麼喜歡我自己?」的價值建構,逐漸能說 出自己的特點、感受與喜好,並欣賞自己、喜歡自己。

3. 正向自我認同與社會互動態度發展:

幼兒透過同儕間的觀察、模仿與討論,開始對自己有更多肯定的語言與態度,並在互動中 展現關心他人與主動協助的行動。例如:有幼兒在解決自己的收納問題後,也能觀察同儕 遇到的困難並提供建議,展現出自主與合作並進的學習態度。

4. 教師專業省思與教學深化:

教師從「說給孩子聽」轉向「引導孩子感受與發現」,在過程中學習放慢步調、創造對話 空間,讓幼兒有機會以自己的方式理解世界。這樣的轉變也促進教師重新思考課程設計中 「主體性」與「支持性」之間的平衡。



南解決問題的方法、謝謝老所顧育賞的護力的計學! V

·瓢蟲班學習區作品分布在兩間教室 I.請寫下您對於寶貝作品印象深刻的部分 有許的日刊和中政念意思想 豐富的教具 2.要跟老師分享的內容 分面《水品是規與操作、時刻讓城上沈凌於這樣

公国智能设 俗前走有野獸主國、特營看見機紛乐的模术、武若聚島國家中

- ★如果要讓您頒獎給飄蟲班【畫家有約】· 請問您會頒給哪四個孩子· 為甚麼? 1. 高峰四次禮、大方,勇於分享!
- 2. 序序《安整的表亮自己的意作!
- 3. 徐等一對於嘴巴的特徵與粉色、指述清晰。
- 4. 就是四篇得很清楚不怯場!

*請問今天的活動,您最喜歡哪個環節? 為什麼? 基於有試 分字记的 最低的孩子 經接 訓練時談、以話 表達、茶樣比經驗。是到信心、學樣!

★請您寫下對於這學期課程的感想。 進入新達達、新生流、必修是較慢熟 提爾人新挑致, 軍路的第一步 線是有點快湯。使生沒自理能力、開催生活政氣、則同學的滿边表達、都

【幼兒回饋】 我不次學把指時間帶馬頭 我在學校講真書像的時候 把作品看完。 後醫,但是有此把試講生 鸟歌在 光彩 區玩 蓋

附件六《除標題16號字外,其餘以12號字繕打,單行間距,內容應與口頭發表一致,含圖片以20頁為上限,內容應呈現課程緣起、團隊運作、課程目標、教學創新、學習表現、成效評估》

課程全文

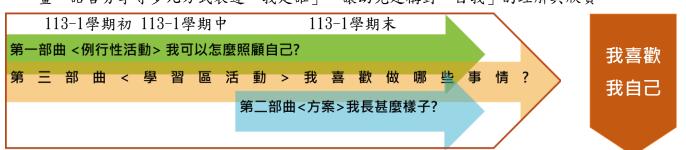
壹、課程緣起

113 學期瓢蟲班為中小班混齡組成,小班與中班人數比例為 13:11,呈現出明顯的家庭排序差異。觀察顯示,中班幼兒多為家中排行最小的么子,僅有兩位為獨生子女。教師推測,這些幼兒因習慣接受照顧與關注,常在學習情境中顯得較為退縮、自信心薄弱,對生活自理與語言表達仍高度依賴成人協助。相對地,小班幼兒多為家中排行較大的孩子,雖展現出主動嘗試與參與的意圖,但在生活技能的操作與理解上仍處於初始發展階段,常需教師透過多元方式傳遞訊息與引導,才能促進其理解與執行力。

在這樣的年齡與家庭結構交錯組合下,班級整體呈現出「渴望獨立、卻仍需要支持」的學習樣貌。為回應此特性,課程設計特別重視生活參與的支持性引導與自我概念的逐步建構,期望幼兒能在安心、有溫度的學習情境中,循序漸進地累積自理能力、表達信心與正向自我認同,邁向自主與成長。



基於上述脈絡,老師聚焦於幼兒園課程大綱社會領域中三項領域能力-「探索與覺察」、「協商與調整」與「愛護與尊重」作為課程設計的主軸方向。在學習區活動中,教師不僅引導幼兒探索人、事、物以外,更拉長時間慢慢經營其對自己的喜好與興趣的發現。在例行性活動中,除了讓幼兒學習日常的生活自理行為以外,也運用建構理論的教學觀點,引導中班幼兒逐步覺察、調整與建立合宜的自我照顧行為,而不是僅依賴老師的指示。在連貫性的方案課程中,教師引導中小班幼兒運用感官(如眼睛觀察、手部觸摸)認識自己的身體特徵與外貌,並以繪畫、語言分享等多元方式表達「我是誰」,讓幼兒建構對「自我」的理解與欣賞。



因此,課程以「我三部曲」為主軸,強調幼兒主體性,從生活經驗出發,依序引導幼兒進行三個核心階段:「我可以怎麼照顧自己?」、「我長什麼樣子?」、「我喜歡做哪些事情?」三個探究階段,聚斂出「我喜歡我自己」的「心理幸福感」。透過例行性活動的參與、方案的特徵覺察與美感創作、以及對學習活動的後設反思,支持幼兒從感官、行動到情感層面全面地認識自己。讓幼兒在與自己相遇的過程中,學會看見自己、讚嘆自己,建立「我是個有能力的人」的信念。藉由學習區、例行性活動和方案課程的交織,以期整合和發展幼兒的自我覺察力、表達能力和自我欣賞的能力,進一步奠定其人際互動與全人發展的基礎。

貳、團隊運作

一、班級教學團隊

(一)搭班老師和大五實習教師

瓢蟲班由兩位搭班老師與一位大五實習教師共同規劃 與執行課程。每週五下午,教學團隊固定召開課程討 論會,針對當週課程中幼兒的學習表現進行深度對話。 討論內容涵蓋:本週課程中幼兒展現了哪些特質與反 應?這些行為反映出什麼學習訊息?老師該如何解讀 這些訊息?接下來可以透過哪些策略以回應幼兒的表 現?並據此規劃下週課程的延續內容與教學方法,以 強化課程的連貫性與回應性。



(二)特教助理員

此外,課後會將會議重點與教學調整策略轉達給特教助理員,說明教師如何透過調整活動 內容與教學方式,讓具有特殊需求的幼兒能參與全部或部分活動,同時嵌入其 IEP 目標的學習 內容。特教助理員也能根據孩子的當下狀態進行適當引導,強化協同合作與支持系統。

二、教育部專業發展社群計畫-跨班&跨園專業對話

而每月一次的自發性專業發展社群,則是教學團隊(包含校長)與社群教師(蝴蝶班教學團隊和清大附幼教學團隊)共同聚焦課程發展的專業平台。老師們會提出課程目標、實施內容和方式、在教學目標下所觀察到幼兒的學習表現、遇到的困難與調整過後的狀態,透過團隊集思廣益、共同分析,形成更具方向性的後續策略與教學調整建議。透過這樣的協作歷程,教師不僅能更深入理解幼兒的學習需求,也能不斷優化課程設計與教學實踐。

參、課程目標

課程目標一促進幼兒在生活中覺察與調整的能力

- 身-1-3察覺與模仿健康行為及安全的動作 / 身-2-3 熟練並養成健康生活習慣
- 社-1-5探索自己與生活環境中人事物的關係 /
- 社-2-3調整自己的行動,遵守生活規範與活動規則

課程目標二 鼓勵幼兒透過觀察與創作認識自己

- 社-1-1認識自己 / 社-2-2同理他人,並與他人互動
- 語-2-5運用圖像符號 / 美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作

課程目標三 引導幼兒發現自我價值並建立自信心

- 語-2-3敘說生活經驗
- 社-2-1 發展自我概念 / 社-3-1喜歡自己 · 肯定自己 / 社-3-3關懷與尊重生活環境中的他人肆、課程內容

【第一部曲例行性活動-我可以怎麽照顧自己?】

在學期初,課程安排以協助幼兒適應新環境為首要目的。讓幼兒熟悉一日作息及相關生活規範、讓 幼兒願意上學、嘗試參與戶外活動、練習個人生活自理及環境清潔、初略玩索教室的學習區教具及 媒材工具、在引導下跟老師表達自己身體的狀況及需求等,藉此讓幼兒對瓢蟲班產生歸屬感,減輕 分離時所帶來的焦慮感。

在每日的例行性活動中,老師觀察到幼兒在進行喝水、取碗、換衣服等自理活動時,常出現拖延、 分心或反覆操作的情況。雖然教師曾經用口頭提醒與分段示範協助孩子完成任務,但我們深知, <u>正有效的學習不只是「照著做」,而是孩子能從經驗中「自己發現」什麼是方便的、合適的方式</u>。 於是我們開始思考:能不能讓孩子自己去察覺、自己去感受,在日常操作中找到問題,也找出更好的做法?這樣的教學意圖,讓我們不再單向提供指令,而是創造機會,讓幼兒透過觀察、對話、比較與實作,從中建構自己的生活理解。這也開啟了我們這學期「我三部曲」的第一個探究階段:「我可以怎麼照顧自己?」。

在例行性活動中,我們觀察到孩子在完成喝水、拿碗、換衣服等日常任務時,平均需花費超過 20 分鐘。這樣的現象引發教師與孩子共同探究:<u>到底是哪個部分花最多時間?</u>老師從每日「工作櫃」 的操作經驗出發,帶領孩子討論。

老師:「每天工作櫃裡,哪些東西要拿最多次?」

小旭說:「碗要拿三次。」 小玲補充:「水壺也三次。」

大家也發現衣服、書包、牙刷杯只拿一次。

但是是甚麼原因讓拿東西要「拿很久」呢?為了讓孩子能覺察這段抽象時間的實際長度,於是,我們邀請小點示範「一天拿完三次碗」的流程,過程沒有濃縮流程,原汁原味呈現出拿碗的過程。孩子們數一數,加上裝回碗、封袋子等動作,總共要操作六次。

小然、小翰、小與、小丞和小高在一旁點頭如搗蒜說:「說自己就是 這樣」。



 推開櫃子
 > 拿出書包
 > 拉開書包 拉鍊
 > 拉開餐袋 为 拉網餐袋 > 拉網餐袋 > 拉銀鍊
 > 拿出餐碗 > 拉起餐袋 > 拉起餐袋 > 拉銀鍊

 把書包放 回去
 > 關好櫃子
 > 吃完點心 > 推開櫃子 > 拿出書包 > 拉開書包 为 拉網餐袋 > 拉網餐袋 > 放進餐碗

 拉起餐袋 > 把餐袋放 > 拉起書包 > 拉起書包 > 拉起書包 > 超好櫃子
 > 關好櫃子 > 關好櫃子

於是老師進一步提出:「有沒有什麼方式可以讓我們拿碗更快又整齊呢?」

小點馬上提出建議:一早到校就把三個餐碗拿出來疊好放在書包前,吃過的餐碗放餐袋前,放學整理書包再一起收。小宥也觀察到,水壺放在書包內很難拿,放在頭套外則容易許多。孩子們一聽紛紛附和試試看同儕提出的方法,並立即模仿並調整自己的物品擺放方式。老師也畫圖整理孩子們提出的好方法,裝午餐的時候,以不正式的方式詢問幼兒的初次使用者回饋。

全然: (笑著點頭)真的有變快,排隊變超快

小蘭:打開櫃子就可以拿到碗。



宥禧示範擺放水壺的位置語嵐. 康硯模仿擺放餐碗、水壺位置 透過照片發現物品錯置並馬上調整

第二天,回顧前一天擺放位置的共識及原因。老師播放一早自己在工作櫃拍攝的照片,一張一張讓 幼兒檢視是否有延續前一天討論的整理方式,並邀請他們相互觀察與給予建議。有趣的是,孩子看 照片能看出錯誤的地方,實際看過子卻看不出哪裡不一樣呢!果然以糾錯的第三者的角度,比較容 易看到問題的癥結點。這也是孩子們開始**初嘗建構「覺察 → 嘗試 → 檢視 → 調整」的生活自理** 歷程。老師更發現,建立良好的生活習慣,需要的不只是「知道怎麼做」,更重要的是「從實際操作中理解為什麼這樣做更好」。一開始孩子對於調整方式多半只是點頭接受,尚未建立清楚的判斷與選擇依據。因此,我們透過示範、觀察與討論,引導孩子從操作經驗中產生「感覺好用或不好用」的實際體驗,再進行自我調整。

*探究延伸:「書包怎麼放才順?我的方法適合嗎?」

經過三週的餐袋櫃收納練習,老師邀請孩子們回顧收納的過程:「你們覺得好用嗎?」康硯、詠程、 語楓與貞霏都表示「櫃子門會卡住」。康硯說:「我的書包一放進去就塌下來,碗就沒辦法放好, 會掉下來。」大家一起到康硯的餐袋櫃前觀察,發現他的確遇到這樣的困難。

老師:「有誰能幫忙解決康硯的問題嗎?」

宥禧先嘗試示範:「我把書包上下顛倒放,或對摺再放進去看看。」

康硯嘗試後回應:「碗還是放不進去。」

就在這時,大家發現「書包對摺」可能是關鍵。語嵐說:「我的可以摺。」她拿出書包請大家幫忙檢查。語嵐現場示範了對摺後放書包、再放碗,順利完成。語楓跟進練習,但碗還是放不進去。徐寧仔細觀察後指出:「他的書包是橫著放,要直直放才有空間放碗。」他一邊說一邊示範,大家這才理解書包「橫放」與「直放」對於放碗會有不同的結果。 利完成碗的擺放,臉上露出成就感的微笑。

這時**詠程也提出新問題(臉上有些沮喪):「丞皓的碗一直跑出來。」**老師與孩子一同檢視,發現是因為碗卡住櫃門。老師請丞皓試試大家剛學到的方法:書包對摺直放,再放碗。果然,門就能順利關上,詠程也露出了滿意的笑容。



說一說. 門為什麼會卡住? 康硯呈現書包塌下來狀態語楓練習對摺書包詠程的門被丞皓碗擋住開不了

接著,大家回到自己的櫃子前檢查是否能運用這個好方法。但也有孩子發現自己的情況不同。

品云和嵩皓:「我的書包是硬的,沒辦法摺,而且櫃子不是拉門。」

老師:「那你們平常怎麼收書包跟餐碗呢?」

嵩皓:「我把乾淨碗放在餐袋上方格子,用過的碗放前面。」

大家認為這也是個好方法。老師再檢查品云的書包,發現裡面塞了袋子與乾淨衣服。

老師引導她思考:「早上來的時候,乾淨衣服可以先放哪裡?」

品云想了想,說:「放在衣服的格子。」簡單調整後,她也能順利收納。

這天之後,孩子們逐漸能理解<mark>「雖然是好方法,但還要依物品與櫃子的不同情況做出調整」,</mark> 收納方式沒有唯一答案,而是要依自己的狀況做出最適合的選擇。

*探究延伸:「髒衣服要怎麼收拾比較快又整齊呢?」

過幾天,老師再度引導孩子們回顧。泓嘉突然舉手提醒:「我還沒放髒衣服!」老師說「我們來看看你怎麼放。」泓嘉開始操作:「推開門 → 拿出碗 → 取出書包 → 放進髒衣服 → 書包忘記對摺 → 再拿出來對摺 → 放回去 → 放碗 → 關門。」這熟悉的流程讓孩子們大笑:「怎麼好像跟學典那時候一樣好久喔!」老師問:「你們平常也這樣放髒衣服嗎?有沒有更好的方法呢?」孩子一時安靜了下來,大家開始思考是否還有更好方法。

楷叡:「可以放在空的格子裡最裡面。」老師追問:「那會不會忘記帶回家?」

康硯:「放餐袋裡?」但有人笑說:「那碗油油的。」

宥禧再示範:「我放在餐碗旁邊。」孩子們點點頭,但仍感不太確定。

接著他又說:「也可以放在對摺後的書包上方。」徐寧附和:「這樣空間比較大!」

最後,孩子們決定暫時以<u>「對摺書包上方放髒衣服」為方法,再持續觀察是否順手。透過幾次來回的討論與嘗試,孩子們不但能針對同伴的問題提出想法,也開始理解「物品不同、做法會不同」,並在彼此互動中提升表達與調整的能力。教師也感受到,這樣的氛圍正是幼兒學習與共構的最佳狀態。</u>



丞皓重新整理嵩皓說明硬書包的放餐碗位置品云對摺書包泓嘉重新整理櫃子

【第二部曲 方案活動-我長什麽樣子?】

延續孩子在日常生活中對自我照顧的參與與覺察,老師觀察到,孩子對「自己是誰、長什麼樣子」開始產生好奇與表達的慾望。在每週一進行的「假日生活塗鴉趣」活動中,許多孩子在畫人像時已能留意五官的位置與形狀,如眼睛的圓弧、嘴巴的開合等細節。然而,也有孩子將臉部畫在不恰當的位置,或是五官重疊甚至遺漏,呈現出不同階段的繪畫表現。這些圖像的差異透露出孩子們對臉部結構與空間概念仍處在摸索與建構的過程中。

因此,我們從這樣的觀察出發,發展課程第二部曲「我長什麼樣子」。老師安排讓幼兒觀察自己的臉部特徵,並透過觀察同儕的畫作進行比較與討論,一起發現畫人有哪些方式、哪些地方可以更清楚地表現出五官特徵與臉部輪廓,藉此支持幼兒在自我覺察與美感表達上的深化。

一、臉長什麼樣子?

透過視覺觀察他人的五官,以及觸覺感覺自己的五官摸起來怎麼樣,孩子發現臉上有眼睛、鼻子、嘴巴、眉毛、耳朵還有頭髮。經過觀察孩子發現,

眼睛 - 徐寧:眼珠圓圓的、眼睛(像)橫的橢圓形;

鼻子-序序:(鼻頭)圓圓的、惟依:鼻孔圓圓的、徐寧:鼻子(鼻樑)有一點尖、康硯:是橢圓形; 嘴巴-品云:紅紅的還有一個線線、宥禧:嘴巴上一條一條的、康硯:有一點像輪胎。

老師將孩子的想法繪製成人臉圖,並詢問孩子臉上除了眼睛、鼻子和嘴巴,這張圖還少了什麼, **宥禧:少了兩個耳朵;徐寧:少了頭髮;宥禧和康硯:少了眉毛。**老師請孩子閉上眼睛,加深觸覺 的感受,讓孩子摸一摸形狀和觸感,<mark>耳朵-楷叡:像橢圓形、徐寧:耳朵外像橢圓形;頭髮-泓嘉:</mark> 我的頭髮摸起來刺刺的、康硯:我的頭髮摸起來彎彎的;眉毛-序序:彎彎的,一條一條的、徐寧: 一根一根的。











摸一摸五官的樣子

楷叡, 書璿分享觀察到的特徵

完成的人臉圖

二、臉上的特徵可以有什麼變化?

孩子經過討論已對臉長什麼樣子有大概的了解,可是,老師覺得臉上的特徵會有其他的變化, 就和孩子討論「人臉都是長這個樣子嗎?」,並給孩子看運動會/彩排的照片,觀察其五官的變化, 孩子看了照片發現「原來眼睛可以瞇瞇的、眉毛是彎彎的、嘴巴可以嘟嘟的」。接著,請孩子想一 想五官還可以怎麼變化並將孩子的發現拍下,孩子觀察到「臉上除了眼睛、鼻子和嘴巴可以動以外, 舌頭也可以做變化」。



泓嘉. 語嵐. 學典示範眼珠會動小朋友一起動動眼珠序序. 徐寧示範眼睛變大丞皓. 詠程舌頭動一動 但是除了知道,老師也想讓孩子探索臉部的動作。接著,老師問孩子眼睛會不會動?可以怎麼動?徐 寧說眼珠直接動就可以了,泓嘉、學典上台示範眼珠往上看,語嵐示範往下看。過程中,眼睛似乎 不太能隨心所欲控制,於是老師用手指比方向,小朋友看著手指的方向動眼珠子,小朋友覺得好像 比較可以控制眼珠子動的方向,追問孩子再想想眼睛的外框可以怎麼變?



徐學訊變大承率則用力睜大眼睛序序說變瞇瞇眼(閉起眼睛) 嵩皓眉毛變成橫眉豎目 (用手指將眼眶下方往下壓)

原來眼睛的外框可以變出閉眼、瞇瞇眼、平時正常的眼睛外框、睜大的眼睛外框,四種外框形狀。 序序緊接著說眼睛往上,眉毛就可以動了!台下的小朋友也迫不及待想要動一動自己的眉毛,互相看 看身旁的同學眉毛有沒有動起來,這時大家發現嵩皓眉毛動起來可以變成橫眉豎目這樣的形狀,實 在是太有趣了!老師和全班都擠眉弄眼的哈哈大笑起來,後續孩子們還讓鼻孔(變大)、嘴巴(歪斜、嘟 嘴)、舌頭(吐出、捲起、歪一邊),非常有趣!最後,我們也請孩子做出自己覺得有趣、好玩的表情。 老師也幫忙把這個有趣的表情拍照。



享彩排的表情



嵩皓. 荃然分享五官能怎麼變化







孩子模仿表情





擺出自己覺得有趣的五官

三、我能擺出有趣的表情

老師將孩子擺出的有趣表情印下來與孩子一同欣賞,在分享環節,孩子透過觀看同儕的照片, 進一步思考五官的多樣性與表情的趣味性。接著,老師請孩子跟好朋友兩個人互相分享自己擺出的 有趣表情照。













則翰,徐寧指出鼻子像什麼 與好朋友分享自己有趣表情

在分享當中,除了練習口語表達的能力(說出眼睛像橢圓形還是彎彎的、眼珠看起來圓圓的、鼻頭 圓圓的、鼻子像三角形、鼻孔圓圓的、眉毛看起來平平的還是彎彎的、嘴巴看起來扁扁的還是開開 的、有沒有露出牙齒或舌頭、頭髮看起來長長的還是短短的),也讓幼兒體會到互相欣賞的樂趣。 最後,請孩子用手指練習描繪自己五官的外形,以鋪陳圖像表徵的經驗。

四、怎麼樣才能畫出我的臉呢?

老師在有趣的表情照旁邊添加了一個圓形虛線(臉),請幼兒先觀察照片中的自己長什麼樣子, 再透過粉蠟筆用線條和形狀表徵自己的五官和特徵。

中班的孩子書出五官的細節,如:眼睛上有睫毛、書出嘴巴凸凸的感覺、鼻子的鼻孔;

小班的孩子除了初淺書出五官以外,大多也都能書在臉部相對的位置上。

這絕對是幾個月以來在人像表徵的大突破。老師觀察到孩子的繪書與之前相比,已更能表現出較多 的細節,並試著將在照片中所觀察到的樣貌畫下來,雖然有些線條和形狀與真實的臉不相符,但這 些都有待後續的討論與發現。



分享自己的五官特徵



畫出自己五官的特徵









孩子幾個月前的作品→今日畫的作品

五、怎麼畫會更像自己呢?

回顧上週繪畫作品,過程中小朋友模仿畫中「有趣的臉」,並描述作品內容,大家給予回饋或建議, 當看到宥廷作品,我們想模仿時,卻覺得不太容易,因為好多圈圈,楷叡說不要畫太多圈、要沿著 線描就好;接著我們陸續欣賞畫作,

宥禧嘴巴用直線橫線塗鴨呈現,徐寧說宥禧上面嘴巴要畫得像愛心;

而語嵐用黑色來書臉,惟依則建議用皮膚色書臉;

康硯鼻子畫在最上面,品云立刻指出鼻子要畫在中間;

承澤嘴巴畫的跟照片不一樣,宥禧說舌頭可以從嘴巴畫出來;

惟依畫出了兩顆牙齒,大家實際模仿他的照片,發現牙齒不只露兩顆,徐寧:牙齒可以多畫一點;

詠程說我有畫耳朵,可是大家卻看不太清楚,丞皓說耳朵顏色可以換成皮膚色; 序序嘴巴有畫出嘟嘴模樣,眼睛畫的很大,丞皓建議序序眼睛不要畫太大,老師建議畫成瞇瞇眼;

最後徐寧畫作,中間有一條一條的是什麼呢?徐寧自己說我刮的,康硯補充說手不要刮畫紙,臉才不 **會黑黑的;**



語嵐描述作品宥廷描述作品品云指出建議給康硯回顧大家的作品內容

有了以上的回饋與建議,孩子調整自己的畫作,又畫了一幅有趣的臉,老師發現孩子有將這些好的 建議採納,細節處又增加更多,下周我們再來欣賞。

六、我接受00的建議,還調整了00

仔細觀察照片中的自己 比較第一張畫和第二張畫的自己 我發現 00 有進步耶~~有塗皮膚色 我的嘴巴有畫愛心的形狀

上週分享後,孩子又畫了第二張自己的臉,雖然沒有每一位孩子都被給予建議,但老師認為,聆聽同儕間給予的建議,也是一種學習的途徑;雖然沒有直接對著孩子說,但孩子能不能連結到自己的表現,進而省思自我,也是老師想要關注的焦點。老師發現:

第一張畫和第二張畫	調整的部分	第二張畫有嘗試調整的幼兒
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	孩子們改變最多的部分是將臉和耳朵塗上皮膚色	丞皓、詠程、貞霏、 序序、宥禧、馨慧、泓 嘉、語楓、立宸、嵩皓
SAB NATA	不少孩子畫上討論時並未有多著墨的 腮紅	荃然、宥禧、貞霏、 立宸、惟依、承澤
到高序 5月19	徐寧建議宥禧嘴唇上面要畫愛心形, 不少孩子也嘗試畫出愛心嘴唇	宥禧、立宸、惟依、 序序、詠程
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	嘗試畫出自己吐出來的舌頭和舌頭的 角度	承澤、貞霏、立宸、 宥廷、詠程



更仔細描繪鼻子的形狀

宥禧、泓嘉、立宸、荃 然 、 宥廷、丞 皓

老師雖然有這麼多的發現,但是要建立孩子對事物的敏銳觀察以及能夠克服困難的自信心,就不能只有老師和同儕具體指出自畫像表徵進步之處,因為內在動機更是強化幼兒努力的核心力量。因此,老師的討論就會聚焦在:上次 OO 給了你建議,你有調整嗎? 你怎麼調整的呢?你們有看到 OO 還調整了甚麼地方嗎? 那你自己還有調整甚麼地方,是我們沒有看到的呢? 進一步讓孩子的眼睛看見自己的調整,用自己嘴巴說出自己有意圖但別人卻沒有看見的調整內容,更讓孩子的耳朵能夠聽到這些令人獲得滿足和喜悅感的言詞。 不論是自己、同儕和老師,都能透過這些多元的知覺慢慢累積和交織成就感。但是,在第二張自畫像中,還是有些待解決的問題。



待解決的問題



因為牙齒顏色有時候會(白色)畫不上去, 所以有時候牙齒是黑的,有時候是白 的,有時候是藍的,到底要怎麼畫才能 畫出看得清楚的白牙齒呢?

牙齒繽紛的孩子:徐寧、惟依、學典、泓嘉、貞霏、荃然

七、頭髮要怎麼畫呢?

於是,我們也開始討論頭髮的樣子。頭髮是目前課程討論中尚未討論到的一環,但是<u>小</u> <u>嵐在第一張畫用黑色遮住自己大部分的臉</u>,老師問:我們到底有什麼樣的頭髮?孩子們發現 有的人頭髮是直直的,有的人是捲捲的,而貞霏的頭髮就是捲捲的;<u>丞皓說頭髮直直,頭髮</u> 就要畫直直的。老師:但是到底怎麼畫,頭髮才是直直的呢?隨後<mark>泓嘉、荃然、楷叡、宥禧、</mark> <u>丞皓、惟依和書璿也上台畫出所謂直直的頭髮。</u>但老師也發現很多直直的頭髮,其實都是往 上飛,為了讓孩子理解,老師也實際拉頭髮比擬出孩子畫出來的沖天直髮。



皓皓調整了6個地方都是直髮,可是髮型不一樣髮型一樣,但是一個直一個捲髮



,應該怎麼畫頭髮會比較像呢? 後來又畫了第三張自畫像,是不是進步許多啊~~細節越來越多了



這一週我們先讓孩子們回顧上週的討論,包含髮型的同中有異(雖然都是直髮,但是宥 禧黑髮綁兩隻馬尾,荃然咖啡髮綁一隻馬尾)和**異中有同**(馨慧瀏海是直髮,貞霏瀏海是捲 髮,但是他們兩個都綁一隻馬尾);也將上周討論畫成表格,讓孩子們了解特徵之間存在著 異同關係,有些很像卻又有點不一樣,有些看起來不一樣但又不是那麼不同。

由於到上個星期,我們也已經畫了三幅自畫像,於是我們讓孩子也試著說一說自己最喜 歡的畫以及喜歡的原因,讓孩子也能有機會好好欣賞並比較自己在不同時期所畫出的自畫像, 更希望孩子能藉此看見自己的學習,增進孩子的自信心以及學習成就感。

自畫像	喜歡的原因	自畫像	喜歡的原因
第二幅	有廷: 因為我有畫眼睛、眼 眶、頭髮耳朵、鼻孔, 我覺得自己畫得很好看	宣學第二幅	學典: 因為我覺得眼睛有畫 小一點,還有畫鼻子, 我畫這一幅很開心



書璿: 我覺得自己畫得 很好,因為有畫耳朵、 眼睛、瀏海



亮勳: 我喜歡照片,第二幅 (我有畫) 紅色。第三 幅,(我有畫)皮膚 色。

九、頭髮要怎麼畫呢?

隨後我們也一起欣賞上週所畫的第三幅自畫像,焦點放在所呈現的頭髮,孩子們發現: 康硯把頭髮長到眼睛旁邊;宥禧把頭髮長到臉的周圍,像獅子。康硯說:頭髮畫太多了。 大家有發現立宸的臉上有好多顏色;語楓眼睛是綠色。宥廷說:眼睛有白色也有黑色,都要 畫才像。



惟依說:我們要畫出最像的自己;康硯補充:是畫照片裡的自己。老師追問:那要畫出照片 裡的自己那到底要注意什麼事情?所以除了像序序說眼睛有大眼、咪咪眼和閉眼,這是大小, 那還要注意什麼呢? 徐寧:形狀。康硯:顏色。



宥廷空出眼睛白色的地方 老師引導馨慧觀察眼睛形狀

老師也將孩子的三張畫疊在一起,讓孩子們更進一步觀察自己在哪一張畫的眼睛畫得最 好、哪一張書鼻子的形狀最像照片的樣子、哪一張嘴巴的顏色和形狀都有書出來…等等,讓 孩子們用之前討論的內容來檢視這三張書,並讓孩子們挑出書得不錯的部位書在第四張書; 也在星期五讓孩子將目前還沒有書好的地方,嘗試調整在第五張書。







則翰增加頭髮長度 嵩皓加嘴唇的厚度

品云清楚畫出眼睛 小楓眼睛改成黑色

十、怎麼分享我們的進步呢?

老師帶著孩子們回顧這學期畫自畫像討論的歷程,也跟孩子們提到主題課程的分享會。

老師:我們如果邀請爸爸媽媽們來,我們可以跟爸爸媽媽分享什麼事情呢?

	可以分享的事情	內容或方法
	徐寧:我在學校學到了什麼?	序序/小楓:坐好吃飯
1	學典:我在學校進步了什麼?	宥禧:學會刷牙
		宥廷:開櫃子拿餐袋
2	宥廷:看你自己的畫(看自畫像)	自己介紹自己的自畫像
3	徐寧:你在什麼區,做了什麼(惟依)作品?	擺得漂漂亮亮給爸爸媽媽看。

於是老師就請小瓢蟲們說一說,那在畫自畫像的時候學到了什麼?(孩子:自己的臉長 什麼樣子)孩子們也在老師拿出紅點點的鼓勵之下,紛紛舉手上台介紹自己的臉。



竣皓:嘴唇細細的 嵐:我的眼睛有一個圓圓的 丞皓:我我我...(苦惱) 宥廷:我舌頭像湯匙 貞霏:這個頭髮彎過去彎過去

十一、牙齒要怎麼畫才能白白的呢?

而中班的孩子,則進一步討論上上星期尚待探究的問題:**怎麼畫出白色的牙齒?**我們觀察了幾幅畫,發現牙齒有幾個狀況:

- (一) 跟嘴唇的紅色融在一起(荃然)
- (二)牙齒跟嘴巴黑色的洞融在一起(學典、惟依)
- (三)牙齒變成黑色(徐寧、惟依)
- (四)牙齒變成皮膚色(詠程、荃然、序序、承澤、泓嘉)

老師更拿出惟依的兩張畫作比較,問為什麼牙齒會看不清楚,但是有時候牙齒又能夠看

得清楚呢? 討論內容摘錄如下:

徐寧:先畫紅色嘴唇,牙齒就會畫不出來,(惟依)因為紅色太深了。

嵩皓:先畫黑色的洞,牙齒也會畫不出來。

老師:那到底要怎麼畫才畫得出來呢?

惟依分享自己的經驗,先畫白牙齒,再畫紅色嘴唇。

則翰:黑色要塗(嘴巴)中間,才不會塗到牙齒。

老師更進一步用圖示整理孩子們的討論,確認孩子們對於書牙齒的共識

→牙齒要畫在上嘴唇和下嘴唇的中間和裡面。

最後,徐寧總結這段討論的重點:先畫臉上的五官,再畫皮膚色。

楷叡:這樣就可以留白色(畫眼白和牙齒)。

隔天,我們也讓中瓢蟲的孩子們,運用對牙齒和眼白的討論,畫了第六幅自畫像。



瞇瞇眼的樣子能忍住不要畫眼黑和眼白

書璿 惟依 荃然 楷叡的眼白和牙齒都能清楚呈現出來

【第三部曲 學習區活動-我為什麼喜歡我自己?】

經過開學初期的引導與熟悉,瓢蟲班的孩子逐漸掌握學習區的運作流程(選擇學習區一貼名牌一想好要做的活動一進行活動一展示與分享一教具歸位一換區一撕名牌)。對各學習區的基本素材與工具也有初步認識。然而在活動進行中,我們也觀察到:孩子雖能操作材料,但對「怎麼建構?想要做什麼內容?怎麼完成自己規劃完成的內容?或是怎麼讓自己的作品可以讓人看出想法?」仍缺乏經驗,不容易清楚地表達或實踐自己的創意。

因此,在十月起老師透過學習區小組活動設計,引導孩子逐步練習使用不同媒材、探索創作的可能,並嘗試討論自己的創作計畫。這樣的安排除了誘發孩子們創作的興趣、幫助孩子建立素材工具的操作經驗以外,也培養其合作與表達能力,為幼兒後續在學習區進行自主探究打下基礎。

在每日的學習區活動中,除了固定小組引導外,也保留自由探索時間,讓孩子依據興趣與想法 自主選擇學習區與活動,並藉由遊戲中發現自己的偏好與長處。我們也逐步加入「學習區口頭分享」 的練習,以兩兩一組的方式取代全班團體式的分享。鼓勵孩子在同儕面前清楚表達「我叫甚麼名字、 我剛剛在甚麼學習區、我玩了什麼、怎麼玩的」,並互相觀察彼此的作品。

第一階段

牽住一起玩 的同學

問同學 叫什麼名字 兩個一起重 述給老師聽

老師教孩子 學習區名稱

第二階段 保持現場的 遊戲點況

找沒有一起 玩的同學 問同學 叫什麼名字 問同學 在什麼區玩 問同學 玩什麼教具 帶同學去看 玩的東西 兩個一起重 述給老師聽

因此,孩子們在分享活動中,除了耳朵要打開來仔細聽同學說的話、眼睛也要仔細看同學的作品,更要用適量的音量讓同學也能聽見自己的聲音、搭配肢體動作讓同學也能夠看見自己剛剛玩的教具。這不只是溝通能力的訓練,更讓孩子從不同的視角看見學習區的多樣性,拓展學習視野。



泓嘉跟康硯介紹自己玩奇雞連連 馨慧帶則翰去看剛剛玩的風管 徐寧跟語嵐介紹畫作 竣皓跟宥廷介紹剛摺的摺紙作品

在這樣的循序歷程下,孩子開始能表達自己對學習區的感受與喜好,也能說出哪些區域對自己來說有挑戰。例如:

語楓說:「我喜歡在造紙區玩吸水紙,我覺得串珠區很難,因為線很難穿過珠子。」 書璿分享:「我喜歡在黏土區做毛毛蟲,但摺紙區我覺得好難,因為要摺很久。」 立宸說:「我喜歡在 GIGO 區做飛機,造紙區我覺得步驟太多,不知道要先做什麼。」

從孩子的回饋中,我們看到每個幼兒對自己的學習歷程有真實且細緻的感受,也開始意識到「喜歡」與「困難」可能同時存在,這正是建構正向自我認同的重要養分。而像摺紙這樣需要精細動作與邏輯概念的活動,更凸顯出孩子在嘗試與挑戰中的努力與突破。老師希望透過這一系列的學習歷程,支持幼兒欣賞自己的努力、看見自己的進步,進而說出「我喜歡我自己」的理由。



丞皓:GIGO做長頸鹿,覺得很幸福/ 詠程的分享丞皓的分享徐寧的分享

主題高峰活動規劃歷程與準備

為了迎接「我三部曲」主題課程的高峰活動,老師邀請孩子們共同規劃活動內容與流程,讓孩子們的聲音與創意成為活動的主體。過程中,孩子們提出許多精彩的想法:



主題高峰活動流程大家一起來玩拳兩人一組玩拳

康硯說:「要先請爸爸媽媽坐椅子。」

徐寧提議:「可以讓爸爸媽媽看我們學習的影片,但相機太小了。」

荃然靈機一動:「可以用投影機,這樣很多人可以一起看!」

惟依則想到:「我們要介紹自己的自畫像。」

老師順勢延伸:「如果爸爸媽媽看完孩子的自畫像,也可以體驗畫一張孩子的畫像呀!」

孩子們也陸續提出可以穿插的互動活動

徐寧說:「跟爸爸媽媽玩頭髮眉毛眼睛耳朵鼻子下巴拳。」

序序說:「請爸爸媽媽看學習區的作品。」

康硯還說:「我們可以唱身體躲貓貓給爸爸媽媽聽!」

在熱烈的討論後,老師和孩子們共同整理出高峰活動的流程與內容。

- 1. 跳身體躲貓貓給爸爸媽媽看
- 2. 給爸爸媽媽看影片-我們自己說覺得自己有進步的地方
- 3. 介紹自書像(24~21號)
- 4. 叫爸爸媽媽畫我們
- 5. 介紹自畫像(20~16號)
- 6. 跟爸爸媽媽玩頭髮眉毛眼睛耳朵鼻子下巴拳
- 7. 介紹自畫像(15~11號)
- 8. 带爸爸媽媽去看學習區的作品
- 9. 介紹自畫像(10~6號)
- 10. 給爸爸媽媽看影片-我們練習畫自己的影片
- 11. 介紹自書像(5~1號)
- 12. 叫爸爸媽媽跟我們一起跳身體躲貓貓

接著,我們思考:「要怎麼讓爸爸媽媽知道1月13日要來學校呢?」

序序說:「我們自己用嘴巴說。」

惟依說:「可以傳訊息,用賴。」

徐寧補充:「可以用嘴巴說、用手比。」

但老師引導孩子思考:若這些方法都無法保證爸爸媽媽知道,

還有沒有別的方式?在老師的提示下,孩子們開始討論「邀請卡」的概念

康硯興奮地說:「我們可以寫一張邀請他來的卡!」

老師進一步引導:「那邀請卡上應該要寫些什麼呢?」

序序:「寫幾點開始。」

徐寧:「寫爸爸媽媽要來看什麼。」

最後,老師帶著孩子統整出邀請卡要包含的四大要素:活動名稱、時間、地點與活動內容。 考量瓢蟲班為中小班混齡組成,老師事先準備了印有流程內容的邀請卡底稿。活動進行時,中班的 孩子試著用畫筆親自寫上「邀請卡」三個字;而小班的孩子則沿著老師設計的虛線描繪出文字,練 習對筆畫的控制並覺察文字的功能。最後,大家再一起用剪刀將流程文字剪下,並用膠水一一貼在 卡片中。這張邀請卡,從構思、設計到製作,處處是孩子的參與與努力,不僅展現出他們對活動的 期待與投入,更是他們將先前在課程中學到的技能——如剪貼、小肌肉的控制與表達——真實應用 的成果。這張邀請卡,不只是通知活動,更是孩子們學習歷程的溫暖見證。



序序.承澤將字體塗顏色嵩皓.荃然用剪刀剪下字體邀請卡上畫圖案塗上膠水壓緊緊





在高峰活動的籌備過程中,老師帶著孩子們一同梳理流程、練習每一個環節,讓每位幼兒都能全程參與、投入其中。不同於分組進行,瓢蟲班這次的活動特別強調「每個人都一起做、一起完成」,孩子們不只是參與者,更是這場學習成果展演的主角。從跳身體躲貓貓、播放自我成長的影片、輪流介紹自畫像,到邀請爸爸媽媽一起互動、欣賞學習區作品,孩子們在一次次的討論、練習與修正中,練習站上舞台、用語言表達自己,也學習等待與欣賞同伴的分享。這樣的歷程,不只是一次活動的準備,更是幼兒在「看見自己、喜歡自己」的過程中,一步步建立信心、發展自我價值的重要里程確。以下是瓢蟲班孩子在籌備高峰活動過程中的練習記錄摘要,記錄他們在每個環節的投入與學習歷程:

◈身體躲貓貓舞蹈

這首歌變成孩子們每天大肌肉活動的暖身操,從一開始覺得音樂太快、左右不分,到後來能齊步跟 上拍子,甚至跟著一起唱來提醒自己記得動作。

◆影片口語練習:我進步的地方

老師運用學習區或是教室的環境線索先讓孩子練習說出自己進步的地方,知道不怯場且可以順利說出內容之後,老師才輪流錄製影片。有孩子提到「我學會怎麼吃飯:吃飯做好椅子往前拉、一手拿碗一手拿湯匙,碗靠近嘴巴菜不會掉下來,快快吃完才有時間玩。」、「我會擰抹布,不會溼答答」、「我會畫我自己,臉不會亂畫黑黑的」,也有孩子一開始說不出口,經過老師鼓勵、協助串聯句子讓孩子模仿練習,孩子才漸漸能完整說出句子。

◆介紹自畫像

從最初只能介紹「臉上的五官名稱」到能進一步說出「我畫的是我笑的樣子,因為我喜歡笑」、「我最喜歡我的眼睛,因為眼睛能看清楚回家的路」,語言組織與自我描述能力明顯進步。老師也引導孩子們說出如何發現自己一開始畫的「眼睛的位置好像不對」、沒有「畫耳朵」、「臉沒有塗顏色」等那段反覆練習調整的過程。

◆頭髮眉毛眼睛耳朵鼻子下巴拳遊戲

這是孩子最期待的環節,大家一起討論怎麼讓爸爸媽媽也玩得開心。有孩子主動提議自己要先練習、不能忘記甚麼時候要換動作;因此轉銜時間,孩子們抽空就會玩了起來。

●學習區導覽

為了介紹自己在學習區的作品,孩子們開始檢視起自己在學習區的作品,也因此孩子們進一步發現自己對於學習區的偏好和產能。竣皓:我要多做黏土作品,因為我做得很漂亮!!宥廷:我要多做手工區的作品,因為手工區都沒有我的作品。貞霏:我要多畫畫,畫水彩,因為我都沒有畫水彩。

透過一次次的練習與整理,孩子不只熟悉了流程,更從「表現自己」的過程中,看見了自己的努力 與改變,也更能肯定自己。每一首歌、每一句介紹、每一件作品,都是他們親身經歷與真實情感的 展現。這場高峰活動,不只是為了「讓爸爸媽媽看到」,更是讓孩子自己「看見了自己」。而在籌備 與展演的歷程中,老師也陪伴著孩子們一步步走向更有信心、更懂欣賞自己的模樣。



抹粉彩更好看

想一想要怎麼介紹自己

練習說說看

不太會猜拳要請老師幫忙



高峰活動當天

高峰活動當天,家長與奶奶們熱情踴躍地出席,整間教室洋溢著溫馨與歡笑。孩子們雖然帶著些許緊張,卻都懷著滿滿的期待,想把自己努力準備的一切呈現給最重要的家人。當熟悉的音樂響起,孩子們跳著身體躲貓貓的舞蹈、介紹自畫像、帶著家人導覽學習區作品,每一個環節都看得出他們的自信與用心。家長們則一邊欣賞一邊微笑點頭,不時拿起手機拍照或錄影留念,許多奶奶也感動地說:「真的看得出孩子的成長!」這場活動不只是成果展,更是一場親子心的交流與情感的連結,

共同見證孩子們自我探索與自我欣賞的美好旅程。







伍、教學創新

一、課程從幼兒真實需要出發,具備針對性與關懷性。

瓢蟲班為中小班混齡組合,年齡與家庭排行差異使幼兒呈現「想嘗試卻仍需支持」的特徵。課程因 應此特質,融合生活情境與社會情緒學習,引導幼兒由感官行動進入情感思考,發展生活能力與心 靈韌性。

二、以兒童為本,創造多元表達與主體參與的學習歷程。

課程透過日常活動、美感創作、主題對話與後設省思,引導幼兒表達內在經驗。包含自畫像、語言分享、情緒故事、角色扮演等多樣形式,讓孩子以自身方式表現自我、建構意義。

三、強調學習歷程的系統性與深度連貫性。

課程以三部曲形式串連,從外在照顧行為到內在情感建立,歷程清晰、層層推進,兼顧技能發展與內在覺察。教師扮演觀察與共構角色,依幼兒反應即時調整教學,展現課程的彈性與專業回應力。

四、融合素養導向,厚植自我覺察與人際溝通能力。

課程著重自我認識、情感表達與生活應對,對應核心素養中「身心健康與自我精進」「符號運用與溝通表達」等面向,奠定幼兒全人發展的基礎。

陸、學習表現與成效評估

透過「我三部曲」的課程實踐,幼兒展現了在生活自理、身體覺察、情感表達與人際互動等層面的顯著成長:

一、生活行動的覺察與調整能力提升:

幼兒從例行性活動中學習收納、整理、穿脫衣物等基本自理行為,並在實作與討論中開始主動覺察困難點與解決方式。例如在餐袋櫃收納的探究中,孩子們學習根據書包材質、櫃子形式等差異,提出多元的收納策略,展現了具體的思考與調整行動。

二、對「自己」的認識與表達能力增強:

在活動過程中,孩子們運用有系統地觀察、實際操作、繪畫與口語敘說的方式表達自我,從「我長什麼樣子?」的身體探索,到「我為什麼喜歡我自己?」的價值建構,逐漸能說出自己的特點、感受與喜好,並欣賞自己、喜歡自己。

三、正向自我認同與社會互動態度發展:

幼兒透過同儕間的觀察、模仿與討論,開始對自己有更多肯定的語言與態度,並在互動中展現關心 他人與主動協助的行動。例如:有幼兒在解決自己的收納問題後,也能觀察同儕遇到的困難並提供建 議,展現出自主與合作並進的學習態度。

四、教師專業省思與教學深化:

教師從「說給孩子聽」轉向「引導孩子感受與發現」,在過程中學習放慢步調、創造對話空間,讓幼兒有機會以自己的方式理解世界。這樣的轉變也促進教師重新思考課程設計中「主體性」與「支持性」之間的平衡。

本課程不僅協助幼兒建立初步的自我概念與生活能力,更透過連貫的探究歷程,奠定其未來在學習、人際與心理發展上的堅實基礎。