

課程摘要表

教保服務機構名稱：新竹縣立竹東幼兒園

課程名稱：細(戲)說竹東天穿日

請將參賽課程動機、目的、作法及具體成果簡述如下：

(一)課程發展動機或目的

「竹東有山歌比賽~女媧補天天穿日…」，孩子們時常在教室內唱起小班我們偕同編創的歌曲，回憶起小班初入園的他們，哭聲不斷，但每每到了故事探究和裝扮時，就會用可愛的臉龐和亮晶晶的眼睛凝視著我們，老師想起那時候參與全國比賽後的省思，包含：好可惜天穿日取消、停課所以我們的扮演活動受到影響、女媧補天的故事沒有深入地走下去，這些都放在老師心裡，內心滿是因為疫情影響所導致的遺憾心碎聲。又上學期某些珊瑚寶貝參與假日分享的國科會研究活動，孩子們透過一學期的努力，練習把圖像的紀錄，用較長的語句詳細地描述出來，他們知道要透過聲音抑揚頓挫的變化，加入情緒的表現，讓別人更喜歡聽自己說話，練習把自己的生活經驗和生命故事說得更動聽、更悅人。

於是，我們決定繼續將未唱完的竹東女小媧歌，繼續傳唱下去，延伸小班女小媧的議題，讓孩子從個人扮演→小組裝扮，延伸到團體展演；透過簡單語句的故事敘說→建構包含關於女媧補天故事的事件開端、過程、結局，鼓勵孩子表達個人對於角色情緒或表現觀點的經驗敘說，陪伴孩子藉由這個主題，認識竹東鎮上全國數一數二的傳統節慶活動-天穿日山歌大賽，進而喜愛我們的家鄉-竹東。



(二)課程發展歷程

	110年 求生期 看那娃娃~竹東女小媽 發現路牌上的女小媽	111年 強化期 竹東天穿日 天穿日踩街+甜板探索	112年 創新期 細(戲)說天穿日 參觀天穿日踩街+ 演出天穿日故事
困境	<ul style="list-style-type: none"> ● 3足歲小班，初入園分離焦慮嚴重，生活自理能力不佳 ● 新冠肺炎疫情嚴重時代下生長的孩子，許多經驗明顯不足 ● 天穿日山歌比賽，因疫情停辦多年 	<ul style="list-style-type: none"> ● 想延續，但是要戴著口罩走出去，家長的配合度低 ● 弱勢及特殊生比例偏高，導致課程延續有所挑戰 ● 停課、時間不足，音效和音樂多由老師決定 	<ul style="list-style-type: none"> ● 實際體驗踩街，但都不能好好欣賞 ● 課程的延伸要如何讓家長看見相似主題內容，裡面有難易程度、單獨-小組-合作、敘說能力的學習成長
策略	<ul style="list-style-type: none"> ● 增加幼兒於學習區內操作的機會(觀察孩子喜歡扮演、故事和美勞創作) ● 參與 2022 教學創新 KDP 國際認證獎，聽取教授們的建議與可行對策 	<ul style="list-style-type: none"> ● 邀請家長和幼兒共同參與天穿日相關活動 ● 提升學習區操作的難度(烹飪區的設立) ● 參加縣內優良教案比賽，聽取教授們的建議與可行對策 	<ul style="list-style-type: none"> ● 用簡報和影片剪輯，整理幼兒圖像、口語表達的紀錄進行比較 ● 參與學習區中的內涵與教師的引導之相關研習，透過不同學校教師交流，請益教授 ● 學習區提供音樂點讀筆、樂器進行操作

(三)具體成果



實際體驗踩街活動



獨特小書的創作



戲劇的編排與展演



讀區~女媽補天故事改編

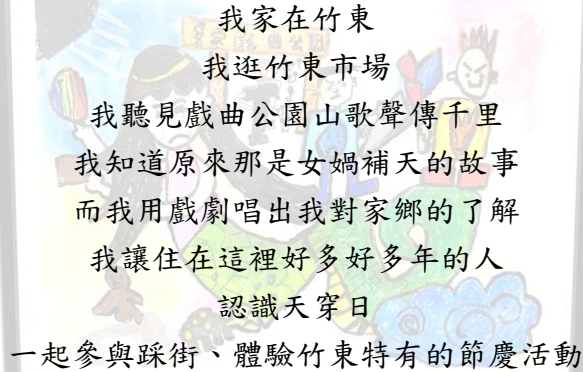


數與量區~錢幣的買賣



扮演區~客家美食店

課程全文



我家在竹東
我逛竹東市場
我聽見戲曲公園山歌聲傳千里
我知道原來那是女媧補天的故事
而我用戲劇唱出我對家鄉的了解
我讓住在這裡好多好多年的人
認識天穿日
一起參與踩街、體驗竹東特有的節慶活動



壹、緣起背景

一、課程的背景

- **樹** 樹立在竹東鎮客家庄的新竹縣立竹東幼兒園，校園建築由客家圓樓形式所建構，孩子們在此受到濃濃客家味的薰陶。
- **杞** 起步走，透過在地化取材的課程，讓孩子在多元的環境探索，引領孩子勇於表達、樂於接觸生活周遭的事情，認識在地節慶活動。
- **林** 聆聽傳說故事，讓孩子從故事出發透過戲劇展現，提高對在地環境與在地文化的認同感。

二、課程的緣起

「竹東有山歌比賽~女媧補天天穿日…」，孩子們時常在教室內唱起小班我們偕同編創的歌曲，回憶起小班初入園的他們，哭聲不斷，但每每到了故事探究和裝扮時，就會用可愛的臉龐和亮晶晶的眼睛凝視著我們，老師想起那時候參與全國比賽後的省思，包含：好可惜天穿日取消、停課所以我們的扮演活動受到影響、女媧補天的故事沒有深入地走下去，這些都放在老師心裡，內心滿是因為疫情影響所導致的遺憾心碎聲。又上學期某些珊瑚寶貝參與假日分享的國科會研究活動，孩子們透過一學期的努力，練習把圖像的紀錄，用較長的語句詳細地描述出來，他們知道要透過聲音抑揚頓挫的變化，加入情緒的表現，讓別人更喜歡聽自己說話，練習把自己的生活經驗和生命故事說得更動聽、更悅人。

於是，我們決定繼續將未唱完的竹東女小媧歌，繼續傳唱下去，延伸小班女小媧的議題，讓孩子從個人扮演→小組裝扮，延伸到團體展演；透過簡單語句的故事敘說→建構包含關於女媧補天故事的事件開端、過程、結局，鼓勵孩子表達個人對於角色情緒或表現觀點的經驗敘說，陪伴孩子藉由這個主題，認識竹東鎮上全國數一數二的傳統節慶活動-天穿日山歌大賽，進而喜愛我們的家鄉-竹東。



貳、課程理念與目標

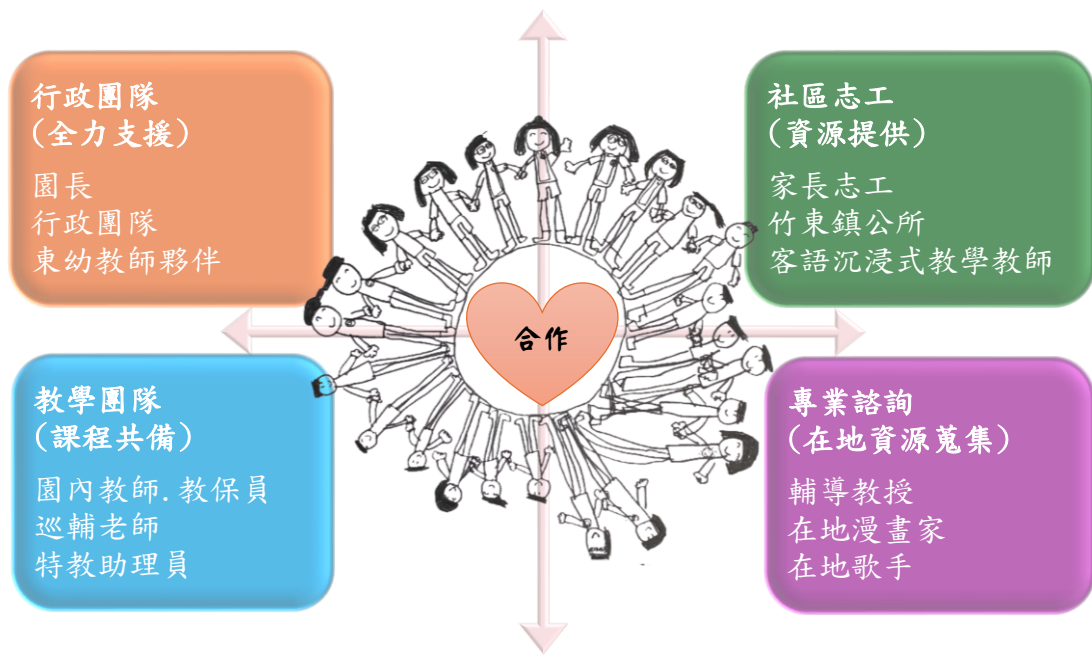
天穿日來唱山歌~在主題開始前，老師們藉由孩子的發現，鼓勵他們透過感官探究去覺知辨識社區中關於路牌上的女小媽，和節慶活動的相關宣傳，進而針對孩子規劃以下兩項教學目的，再依照孩子的探索興趣進行調整：

- (一)了解竹東鎮節慶活動-天穿日的由來與其文化意義。
- (二)提升自我概念，覺察理解、協商調整自己與同伴。



參、團隊運作

努力看見孩子的優勢能力，園長、教師身為客家人，在客家圓樓建築中營造客家文化氛圍，整合校園內、社區資源，找尋土生土長的竹東鎮家長、聯繫竹東鎮公所、申請客語沉浸式教學阿婆老師入班介紹竹東在地文化，全園教師的班群交流，特教助理阿姨的特殊生一對一照顧，蒐集在地漫畫家與歌手作品，有系統、效率的陪伴孩子走進竹東鎮在地文化的世界。



在地漫畫家-賴有賢



阿婆老師的介紹



在地歌手-曾仲偉



肆、課程發展歷程

110年 求生期

看那娃娃~竹東女小媧

發現路牌上的女小媧

111年 強化期

竹東天穿日

天穿日踩街+甜版探索

112年 創新期

細(戲)說天穿日

參觀天穿日踩街+

演出天穿日故事

困境	<ul style="list-style-type: none"> ● 3足歲小班，初入園分離焦慮嚴重，生活自理能力不佳 ● 疫情下生長的孩子，許多經驗明顯不足 ● 天穿日山歌比賽，因疫情停辦多年 	<ul style="list-style-type: none"> ● 想延續，但疫情嚴重，家長的擔心甚多 ● 弱勢及特殊生比例偏高，導致課程延續有所挑戰 ● 停課、時間不足，音效和音樂多由老師決定 	<ul style="list-style-type: none"> ● 實際體驗踩街，但都不能好好欣賞 ● 課程的延伸要如何讓家長看見相似主題內容，裡面有難易程度、單獨-小組-合作、敘說能力的學習成長
策略	<ul style="list-style-type: none"> ● 設計學習單，鼓勵親子走訪、找尋女小媧 ● 增加幼兒於學習區內操作的機會(觀察孩子喜歡扮演、故事和美勞創作) ● 參與2022教學創新KDP國際認證獎，聽取教授建議與可行對策 	<ul style="list-style-type: none"> ● 邀請家長和幼兒共同參與天穿日相關活動 ● 提升學習區操作的難度(烹飪區的設立) ● 參加縣內優良教案比賽，聽取教授們的建議與可行對策 	<ul style="list-style-type: none"> ● 用簡報和影片剪輯，整理幼兒圖像、口語表達的紀錄進行比較 ● 參與學習區中的內涵與教師的引導之相關研習，透過不同學校教師交流，請益教授 ● 學習區提供音樂點讀筆、樂器進行操作
焦點： 加深加廣	<ul style="list-style-type: none"> ● 老師們在教學生涯中，皆是第一次接任小班 ● 減少團體討論時間，活動安排多以個人或小組方式進行 ● 運用簡短故事、做角色裝扮 	<ul style="list-style-type: none"> ● 參與踩街活動：少了觀看表演機會 ● 實際演戲：但停課導致音樂、音效多由老師剪輯決定 ● 道具在學校完成：但不夠漂亮又明顯 ● 製作創意甜版 	<ul style="list-style-type: none"> ● 參觀踩街/山歌比賽：完整欣賞表演，幼兒圖像與口語回饋變多 ● 實際演戲：親子決定選角方式、製作適合演戲的道具、錄製音效、找尋音樂，聆聽與剪輯



伍、班級經營

112學年度珊瑚班由15位男生、7位女生所組成之大班生，成員包含5位原住民孩子、4位特殊生、2位外籍配偶子女，班上有超過半數以上的客家家庭，因此，我們參與客語生活學校的計畫，決定透過所生活的竹東鎮客家文化發展在地化課程，以節慶活動作為開端，開啟我們對天穿日的探索。在日常生活中，我們透過每周的假日生活分享，強化孩子對於生活經驗的覺察及口語表達能力；每日給予超過一個小時的學習區探索機會，讓孩子與他人合作、探索興趣；不定期辦理親

子校外教學活動，增加親子、親師間的互動，並共同探索社區環境。



每周一的假日生活分享



學習區的小組互助



親子共遊



陸、課程發展架構

課程願景

走進戲曲公園，看見家鄉的傳說故事

課程理念	發現天穿日	認識女媧補天	演出傳說故事
方案目標	拓展五感探索經驗 增進互助合作 提升在地文化認同感		
課程主軸	看那娃娃~竹東女小媧	竹東天穿日	細(戲)說天穿日
課程發展	認識路牌上的標誌 多素材的女小媧創作 扮演區的裝扮	踩街 好食的甜粿探究 女媧補天戲劇初登場	欣賞天穿日 擬定劇本→選角→製作道具→ 錄製音效和旁白→排戲→展演
學習方法	訊息收集與紀錄 社區踏查和回饋 五感體驗與感受 師生對話與回饋 照片和影片的欣賞 小組合作與關懷 親子互動與傳遞		
學習評量	口語表達、觀察記錄、學習紀錄單、團討分享、道具和小書創作、 戲劇展演、班群回饋、家長回饋		
共享學習	幼兒：多元探索，反覆學習，推廣天穿日，認同在地 家長：積極陪伴，認同課程，相互合作 學校：提升社區互動，精進專業，豐富教學環境 社區：資源互助，良善關係，推廣在地		



柒、教學創新



實際體驗踩街活動



獨特小書的創作



戲劇的編排與展演



讀區~女媧補天故事改編



數與量區~錢幣的買賣



扮演區~客家美食店



捌、課程發展紀實



一、110年 看那娃娃~竹東女小媧

我們利用孩子生活的竹東環境中，對孩子而言有意義又隨處可見的女小媧素材，作為培養這群初入園年僅三歲孩子的能力之媒介，透過在地專家參與和多元探索的學習情境中，讓孩子們體認生活環境中的圖像符號、客家節慶活動跟自己的關係，涵養對於本土在地文化的認同，教師引導孩子了解進行認識竹東鎮吉祥物-女小媧的由來與其文化意義，讓孩子有機會參與體驗文化活動的準備，並給予足夠的學習區探索時間、操作或修改、完成手邊的作品；表達與分享，對社區女小媧的機會，以團體、分組和個人的方式，去回應、口述、分享及整理自己對於文化的認識，也從家長的回饋中，看見孩子將所學運用在日常生活的情境之中，願意分享關於竹東的故事，更喜歡與認同竹東的文化。

一個創新的主題探究課程，在幼兒的積極探索、不怕面對困難與挑戰的「態度」；家長的高度「參與度」，以及教師的「相信度」的合作下，就此形成，得到不錯的回響。未來我們將持續秉持著讓「樂於參與體驗」、「以多元的方式表達與創作」之信念，讓孩子在快樂中探索學習，發現日常生活中更多的奧妙。



二、111年 竹東天穿日

<https://fb.watch/sfN6YFrA1F/>

從發現路牌的女小媧出發，孩子透過鎮公所的訊息查詢平日竹東鎮的資源回收分類方式，無意看見竹東天穿日的踩街和比賽訊息，開啟我們的主題探究，孩子透過回顧女小媧，查詢天穿日，實際體驗和參與天穿日踩街活動。一天，安安：「老師，我知道，就是水神跟火神打架了，天空會破洞」。

孩子們對於故事非常地感興趣，會分享偶戲的概念，代表孩子們對於偶戲的舊經驗是豐富的，帶著好奇，孩子們討論以喜歡的方式-戲劇，展現他們對在地文化-竹東傳統節慶活動的認識和了解。在一起探索竹東在地傳統的天穿日習俗活動時，他們發現傳說故事或訊息文本中，皆有提到女媧要拿著五色石和甜版去補天，什麼是「甜版」？引起孩子熱烈的討論，開啟孩子在學習區探索時，烹飪區的美好火花，透過反覆實踐、動手操作和分享，製作成我們心目中完美比例的甜版。



三、112年 細(戲)說天穿日

(一)資料蒐集與舊經驗回顧：我知道的天穿日

第一周的學習單，孩子們依序上台分享自己和家人一起找到的資料，有些孩子的方式是由家長協助上網蒐集找到相關的印出後欣賞；有些孩子透過圖像紀錄下找到的資料；有人是分享自己踩街、在竹東找到關於天穿日的裝置藝術或宣傳單；更有孩子分享有看見去年珊瑚班去表演的照片呢…等等。



孩子依序上台分享自己和家人蒐集的資料



關於天穿日的名詞海報

透過寒假的預告，孩子們帶來的資訊很多元且豐富，老師也用文字紀錄的方式，把孩子提到的關鍵字記錄在白板上一天分享一些，當我們把全班的學習單都分享完後，發現關於天穿日的訊息好多，孩子也開始有更多的疑問，想要去多認識這些名詞和細節。

周一早上孩子在日記畫紀錄假日生活做了哪些有趣、好玩的事情，有孩子提

到去新埔看花燈、火舞表演、踩街…等，家長回傳與分享的照片和影片，讓沒有親自到現場參與的同學們，因為欣賞了這些影音，都能夠有親臨現場的感受，此外，孩子發現關於天穿日的事情，例如：女媧造型的花燈(蛇的尾巴+五色石)、花燈車子的女媧圖案、天穿日的字樣。



老師的觀察發現

主題前，我們會讓家長和孩子一起蒐集和主題相關的資訊，我們也從中發現踩街的DM，家長能夠了解我們的主題內容，也會主動分享訊息。

(二)踏查~竹東天穿日踩街趣

孩子們蒐集到的竹東天穿日踩街DM，發現天穿日踩街活動是在2月29日，陽陽分享去年跟著哥哥姐姐去踩街的心得，老師也播放關於踩街的影片讓孩子欣賞。

珊瑚寶貝們熱絡的說：「我有去過那裡！」、「我知道那裡是市場」、「我去買過…」
暘皓：「我去過那裡吃東西，還有去那裡玩過充氣的溜滑梯」
彥格：「好好唷！我也好想要去踩街」

是呀！這是多麼難能可貴的機會，於是老師出了計劃書，經過園長同意決定要帶著孩子一起去欣賞竹東這盛大、獨有且珍貴的踩街和山歌比賽開幕式，孩子們聽見後都好開心又好期待呢！

寒假期間，園長剛好分享了一首關於竹東鎮和天穿日的歌曲《天穿日來唱山歌》，很適合我們班的主題內容，於是老師撥放給孩子欣賞，討論聲非常的熱絡，對於竹東或是市場的街道，是那麼的熟悉又貼近孩子的生活。這首歌曲成為我們探索竹東天穿日此節慶活動時，重要的背景音樂。



抵達鎮公所圓環



跟著踩街遊行隊伍出發



揮手跟竹東市場攤販打招呼



竹東客家戲曲公園

在圓環欣賞開場的舞蹈表演後，沿路從竹東市場走至竹東戲曲公園，一路上商家與路人都友善與孩子們打招呼、道早安，孩子也熱情回應，到了竹東戲曲公園，孩子發現大大的看板上面有認識的字和符號，例如：老山歌、山歌子、天穿日、113年、竹東、2024等。接著，我們坐在棚子裡面欣賞16支踩街隊伍的精采表演、聆聽臺灣客家山歌的比賽。

回到學校，孩子們用圖像和口語表達的回饋參與竹東天穿日的心得：

凱陽：「我們在客家戲曲公園前面拍照，太陽好大好熱」。
昕岳：「我最喜歡這個表演，像這樣手拿著圓圓的東西搖來搖去」。
羽棠：「我喜歡在竹東圓環哥哥姊姊的跳舞表演，姊姊的頭髮很長，可以從後

面甩到前面」。

加宸：「我也有聽山歌的表演，有很多樂器會一起發出聲音，我發現山歌表演的這個樂器和語文區的這本書(八音的世界)長的一樣耶！你們看，在這裡(這個樂器叫做二胡)」。

暘皓媽媽揹著弟弟，帶著阿姨和阿公跟著我們一起參與踩街活動：「爸~我在竹東出生到現在，我都不知道竹東有這種活動，還這麼熱鬧！」



發現天穿日的重要字詞



會場指標



欣賞踩街表演



聆聽山歌比賽

透過我們的實際參與和踏查，不僅僅是孩子們實際探索社區中的活動(天穿日踩街活動)、場所(竹縣熱鬧且有名的竹東傳統市場)，孩子們參與踩街和山歌比賽的舉行方式及內容，也會主動以口語表達出自己在這裡的生活經驗，更讓身為竹東人的大人也對我們的家鄉有更多的認識。



老師的觀察發現

相較於去年自己報隊參與踩街，今年改以欣賞的角度參加，走在踩街隊伍前，能實際欣賞到正式表演，而不是事後的影片欣賞，孩子的回饋更具體、更細節，例如：羽棠說看見了牛和斗笠，是用客家花布裝扮的。

(三)「細」說《女媧補天》

無論是親子參與新埔踩街，或是珊瑚班校外踏查的竹東天穿日踩街及山歌比賽校外教學活動，孩子們透過圖像、文字和主持人的口語介紹，孩子們回憶起小班竹東漫畫家賴有賢叔叔所說的《女媧補天》故事，當時孩子們僅能簡單描述故事的因果關係。

這次老師也再次利用繪本、影片動畫欣賞等方式，讓孩子回憶，更希望透過不同的故事呈現方式，培養孩子詳細的敘說出更完整的故事情節內容能力。剛開始，孩子們多半是說出對於故事中印象最深刻的片段：

羽棠：「火神會弄出煙。」

晨宥：「看到女媧、火神水神打架。」

昕岳：「女媧用泥巴做人。」

宥丞：「女媧叫火神融化五色石。」

虹佑：「我終於知道水神的樣子。」

盛熙：「女媧犧牲去補天。」

凱陽：「我覺得水神是壞人，因為水神和火神打架的時候，

水神不會冷靜，去撞山，讓天空破洞了。火神是好人，因為天空破洞的時候，女媧請火神幫忙，火神也願意幫忙。」



婉柔：「海神龜拿五色石給火神點火，五色石融化，女媧拿海神龜的殼裝融化的五色石補天。」

從開學到這周，我們透過動畫、故事讓孩子們反覆欣賞關於女媧補天的故事。有研究顯示，重複是練習專注的基本功。閱讀時，進行「重複」的同時，正是孩子最好的練習。也因為如此一而再、再而三的重複一件事，所以他們往往比我們更熟悉故事細節，對這些事物可以如數家珍。而正是因為我們捨不得花時間在重複的事情上，很多事物總不經意的被遺忘或不甚熟悉。

當然，除了反覆聆聽故事外，老師也引導孩子去比較觀察，去思考雖然都是跟女媧補天有關的故事，但是有哪些一樣或不一樣的地方，例如：**動畫裡面有海神龜，但是書上面沒有；書上面有介紹漂亮的風景和美麗的地方，但是動畫裡面沒有說；為什麼有同學找到的資料有說女媧有用甜版去補天，可是有些地方沒有？**

為了擴充孩子的語言表達能力，細細地描繪出對故事內容情節的想像和故事結構的強化，老師引導孩子們透過提問，讓孩子注意到自己沒注意的地方(例如：**故事要怎麼開始？/女媧覺得很無聊，她是在什麼樣的環境？**)透過提問，確認孩子真的有讀懂文意；當大家有不同的意見時，進行討論，可以激發孩子的思考力；最後，用提問去激發創造力、想像力，進而解決對於故事情節的問題。

老師將女媧補天故事依序拆解成，「**一開始→結果→然後→最後**」，引導孩子去思考故事的起承轉合，看見並討論故事內容中的小細節，做更深入的閱讀。



影片欣賞~女媧補天



繪本閱讀~女媧補天



故事分析



說區~個別將故事說得完整

入園、轉銜以及學習區探索的時間，孩子個別找老師練習說故事(老師協助記錄在故事學習單上)，有的孩子用精簡的方式以4句話；有的孩子會很細節的描述故事的背景和細節；有的孩子堅持要有開頭和結束(所以最多的會說到14句以上)，於是我們發現寶貝們的敘說故事能力，都較前兩年來的精細和完整。



老師的觀察發現

設計故事分析的活動，統計過後發現多數孩子都是使用8句話以上，去描述故事內容，也看見珊瑚寶貝在這項任務中，能有主題性的完整敘事架構，描述出的內容，皆包含以下要素，如：故事背景、事件的經過(包含故事怎麼開始、主角內在感受或反應、女媧的行動計畫、實際採取的行動、嘗試行動後的結果，以及孩子本身的情緒反應、感想及心得等)，這些都是個別很棒的覺察和發現。

我們發現孩子們從小班開始就很喜歡欣賞或是演出戲劇，如果要以戲劇方式統整我們的學習，那接下來我們應該可以怎麼做，舉例來說，我們可以引導孩子去欣賞每個人的故事內容，然後透過起承轉合，讓孩子知道劇本內容要如何完整

的包含完整敘事架構，去思考更多細節，於是老師將重心放在引導孩子將平面的故事學習單→轉換成半立體或立體的小書→透過欣賞小書去思考怎麼讓這些轉換成扮演的戲劇活動。



小班~演水神跟火神打架



演區~主動的探索



讀區~立體書(故事背景+劇場)



孩子的故事學習單



老師的觀察發現

在疫情時代中生長的孩子們，口罩始終掛在臉上，那清澈的眼神卻始終被掩蓋掉什麼，他們沒有登台和展現自己的機會，看見孩子的興趣在說故事、演戲，老師的研究所論文又和戲劇策略相關，因此，我們順應孩子的喜好點，用戲劇統整孩子各方面的學習，也讓孩子有上台的機會。

上學期我們參與國科會假日分享的研究，當時孩子們便討論出，再進行口語分享時，要留意：畫的人要塗顏色、說話要大聲、故事要再長一點點，以及說話的語意要有高有低(指抑揚頓挫)，這樣才會讓別人想繼續聽下去，所以現在在分享故事學習單，孩子也會再最後聆聽他人的想法或是針對他人疑問給予回覆，如：

虹佑：故事最後女媧用五色石去補天，可是五色石不夠，只能用自己來補天。我用數字64代表天空破洞的大小、數字25代表五色石的數量，最後是用10代表1塊甜糕，但是都沒有辦法，女媧只能自己補天。

祁昊：綠色、藍色、黃色、紅色、黑色，這5個圖圈是五色石。

凱陽：我把學習單的故事變成一本小書了，我做了一個女媧可以移動到每一頁故事，這些小泥人是用色紙摺好再剪下來的，可以變出這麼多小泥人…我的小說還沒做完要再繼續。

自從凱陽分享把學習單故事變成一本可操作的小書後，孩子們紛紛表示想要動手做做看，於是在學習區時間，孩子們依序到美勞區取用自己喜歡的素材(例如：畫筆、色紙、毛線、輕黏土…等)，依照自己上週的口述故事，繪製每一頁有趣生動的故事內容，並在封面寫上《女媧補天》及創作者的名字。接著，請孩子們分享自己的小書，說一說小書特別/好玩有趣/神秘/美麗…的地方，並學習當一位專業的小聽眾，在欣賞他人的小書後，給予他人肯定(小書哪裡做得很好…)與建議(小書哪裡如何做會更好…)，孩子們透過反覆欣賞他人的作品，調整自己的想法和做法，逐步將自己的小書越變越豐富：

虹佑：你們看我加了吸管，用這樣翻過來翻過去，烏龜就會動(班上一陣驚呼聲)。

晨宥：我回家有再上顏色變漂亮，封面我有再畫女媧，我還覺得可以貼貼紙。

凱陽：我有把水神跟火神的打架後面加背景，是用垃圾袋貼，然後中間做不周山，可以打開看得到裂掉。後面破洞的地方要下雨，用垃圾袋。

語晨：我想要跟陽陽一樣把小泥人拉出來，可是媽媽說沒辦法；我的水神跟火

神變得可以立起來打架；還有五色石去補天這裡可以用魔鬼氈黏。

從孩子的回饋看來，他們對於製作小書都是很期待、開心和興奮的。針對加強變漂亮的地方，許多孩子都是只畫了線稿，所以需要再花時間透過畫筆、各式素材(例如：紙膠帶、貼紙、晶晶膠帶等)，讓人物和背景的颜色更加鮮明漂亮。



凱陽分享在家做的小書



動手做小書



表達-我的書哪裡最特別



理解-覺得小書厲害的地方

我們藉由小書的製作，看見寶貝們他們先以口語展現對於女媧補天故事的認識，接下來我們預計統整大家的故事，展現出最完整的劇情內容，整理出關於我們演戲的劇本。在製作小書的過程中，舊經驗的累積是很重要的，例如：凱陽會分享說：「之前看到哥哥姊姊去年做的小書裡面，女媧可以飛到不同頁，這樣就可以不用一直畫女媧；火神跟水神可以立起來就可以打架了」；語晨則是在欣賞完別人的作品後，表示想要學習成拉出繩子就會有很多小泥人的樣子，礙於已經固定好小書各頁了，無法再修改。所以未來再進行相同活動時，我們可以先在美勞區展示各式各種立體書的製作方式，讓孩子能有更多觀摩後再進行規劃與製作。



老師的觀察發現

凱陽在家所製作的小書，是很棒的契機，引發其他孩子的共鳴，我們認為製作小書可以幫助孩子練習從半立體的多元素材製作，延伸到之後的道具創作，它就像是一個設計圖的概念，能夠幫助孩子運用視覺藝術素材表達創作理念，學習敏捷的協調及控制精細動作。也能持續延伸整理、比較成為全班演出的共同「劇本」。

(四)「戲」說《女媧補天》

孩子們製作出他們獨特的小書後，會藉由欣賞同學的小書作品，讓自己對故事情節越來越熟悉，更會注意到颜色的搭配和使用。

先前老師有分享，寶貝們在演區會主動操作手偶，但對於整個故事的整體性(觀察目前只有主角，但彼此間沒有對話，例如：他們會帶恐龍手偶去洗澡，或放到蒸籠裡面，可怕的是會拿來追逐、打架)。因此，老師希望透過主題活動的引導讓孩子練習如何演戲，而且演出一個好看又有趣的戲劇，讓他們能展現自己的所學，玩得更加有內容和有意義。

為了這個目標，我們時常在教室中提供不同的劇場、說演故事的機會，讓孩子進行探索。其實戲劇不等於就是表演或當演員，我們的目標是希望孩子透過戲劇活動，學會運用戲劇展現自己對文化、神話故事的了解，認識自己、關心別人，並將內心的情感透過語言、表情、肢體等各種方式傳達，讓孩子更快樂。

孩子們也會透過欣賞戲劇，表達對於戲劇的基本認識，努力朝向籌備戲劇展

演的目標邁進。在討論過程中，孩子們對於討論過程有些卡關，例如：老師詢問他們演戲需要哪些才能讓人覺得很有趣，他們的回答多半圍繞在道具和服裝的裝飾部分，甚至天馬行空地說少了吃東西或吃甜板之類的，眼看我們就要被困住在相同的話題時，老師拿出過去學長姐演戲的影片，給予孩子具體的方向進行討論。



欣賞不同的兒童劇



欣賞哥哥姊姊演的戲~可以...



分類-大家說的演戲的要素



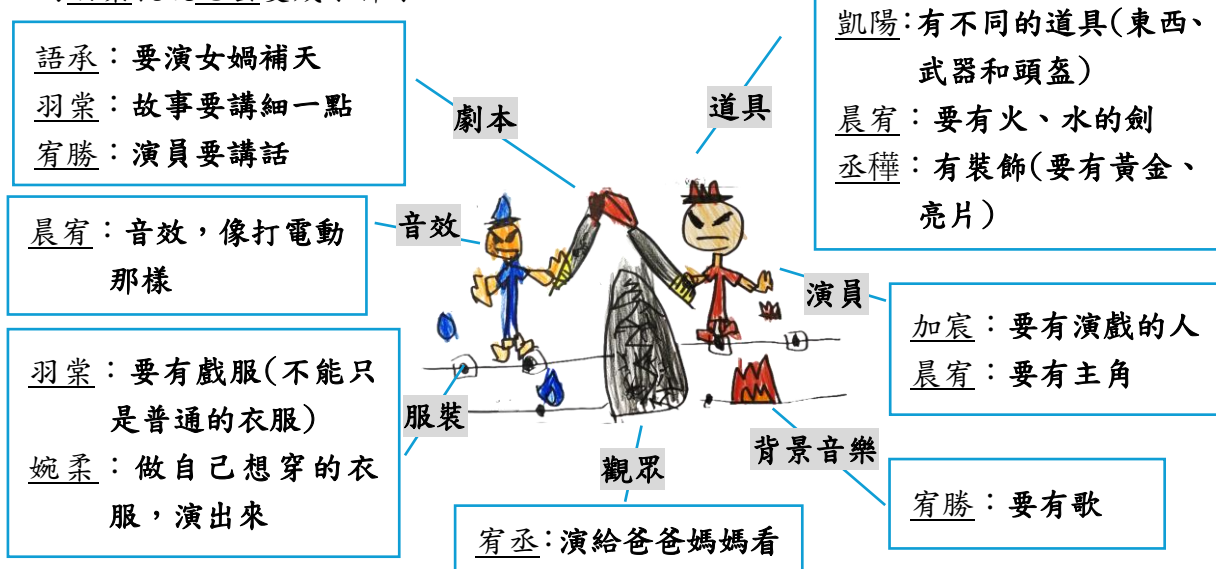
海報-演戲的要素



老師的觀察發現

這次刻意選擇國小學生去參加全國戲劇比賽的兒童劇或是學長姐才藝發表秀的戲劇演出作品，藉由戲劇要素的學習單，可看見孩子的討論和對於戲劇概念更加具體，道具製作也會是孩子自己能力所及、可完成的。

凱陽開心地分享假日和家人到大溪老街買到的伸縮鑑寶物，他分享說：「我看到這個很適合演火神，所以就跟爸爸媽媽商量說可不可以買，因為我想演火神」，隨即便擺出帥氣的姿勢，旁邊的同學馬上說：「哇！是火神的劍」、「陽陽好帥喔！」、「感覺陽陽跟火神一樣耶！」接著，老師拿出藍色的龍，芯芸戴上後，坐在旁邊的羽棠就說芯芸變成水神了。








以上是除了道具外，可以讓演戲變好看孩子的討論紀錄。孩子拿著學習單滔滔不絕分享著與家人討論的內容，包含上週團討時提到的劇本、演員、服裝外，還有攝影師、說書人、主持人、門票、椅子...等，其中還有孩子提到需要導演和控場人員，晨宥能夠向大家解釋「導演」的意思與要做的工作、凱陽也能夠依照「控場人員」去猜想他可能的意思與要做的事情。接著，把大家提到的演戲的要素寫在便條紙上，孩子們都理解這些文字的意思後，便進行分類，最後我們把這些要素依照相同性質分成7類，並一起製作演戲的要素海報。孩子們逐漸能說出自

己對兒童劇的基礎認識，老師協助記錄在白板上，當然他們也會開始提問，例如：「為什麼哥哥姊姊沒有演海神龜？為什麼演母雞的姊姊都沒有動跟跳舞？為什麼有人走來走去或是亂動？」等問題。討論著孩子們便開始說：「我想演火神，因為好帥」，珊瑚寶貝們開始有更大的動力，想自己來演戲，而且各個信心的認為：「我們可以更厲害」。

1、演出的內容~劇本

回顧著小書的內容，孩子嘗試重整我們要演出的故事內容(成為劇本)：

 <p>第1幕</p>	<p>在一個有太陽、星星、月亮的漂亮地方，那裡住了公雞、小狗、兔子和蝴蝶，有一個女媧，很無聊，她在睡覺。</p> <p>師：漂亮的地方需要有什麼？</p> <p><u>丞樺</u>：要有太陽、星星和月亮；要有森林的感覺，有山、有樹、有河流要在前面，還要有草跟石頭，需要一棵或兩棵(因為要有位置給主角或道具放)；森林有動物。</p> <p><u>凱陽</u>：雞飛狗跳，因為我們屬雞和狗(生肖)，所以可以有這些動物。</p> <p><u>羽棠</u>：可愛動物，可以有兔子。</p> <p>孩子們卡在最後一種動物，投票認為應該要有蝴蝶或是小花貓，最後一個動物最後十二票決定要有蝴蝶。</p>
<p>第2幕</p>	<p>她太無聊了，就做出小泥人。</p> <p>師：所以不需要移動的有山、樹、草和石頭。</p> <p><u>丞樺</u>：要有土，可以用這種泥土顏色(手指假日分享海報上所用的牛皮紙)。</p> <p><u>宥勝</u>：要有女媧在中間捏出一個小泥人。其他小泥人要先躲起來，可以躲在樹、山或是泥土裡面。</p> 
<p>第3幕</p>	<p>這個世界太大了，小泥人很少，她用藤蔓做出很多小泥人。</p> <p><u>虹佑</u>：女媧在中間要拿藤條還是藤蔓。</p> <p><u>晨宥</u>：就要咻咻咻，很多小泥人就會跳出來跳舞。</p> 
<p>第4幕</p>	<p>小泥人很開心，就跳舞。</p> <p><u>彥格</u>：科目三，但是跟女媧補天又沒有關聯。(跳的舞還要再討論)</p> <p><u>恩蕎</u>：可以跳升旗的客家歌 Hakka。</p> 
<p>第5幕</p>	<p>有一天火神祝融跟火神共工，打起來了。</p> <p><u>羽棠</u>：水神跟火神打架要有燈光。可以用手電筒，包紅色、藍色的玻璃紙，這樣就可以有不同燈光。</p> <p><u>凱陽</u>：我做小書的背景是用垃圾袋。</p> <p><u>晨宥</u>：可以用紅色和藍色的垃圾袋，藍色教室有，紅色用喝喜酒那種(老師理解他說的是喜宴桌上鋪的紅色桌巾)。</p> 
<p>第6幕</p>	<p>水神心情不好，他去撞不周山，山就倒掉了。</p> <p><u>晨宥</u>：不周山要倒下來，可以用箱子做，可以從中間去拿掉柱子。</p> <p><u>凱陽</u>：拿下來的中間要有裂縫。</p>
<p>第7幕</p>	<p>天空就破了一個大洞，水流下來，大地就淹水了。海神龜游了出來。</p> <p><u>暘皓</u>：前面要有很多水；前面要用教室的垃圾袋，因為垃圾袋是藍色。</p>

	<p><u>凱陽</u>：用色紙剪水滴的形狀，要用撒下來的。</p> <p><u>宥勝</u>：可以小泥人去撒。</p> <p><u>晨宥</u>：大洞讓人去拿著；用藍色的垃圾袋，黏起來，莎莎莎莎這樣。</p>
第8幕	<p>女媧出來，請海神龜用龜殼給女媧去補天，可是不夠。</p> <p><u>語晨</u>：海神龜要把龜殼給女媧。海神龜就要離開舞台。</p>
第9幕	<p>女媧又請火神鍊五色石去補天，可是還是不夠。</p> <p><u>虹佑</u>：大洞要變小一點；把五色石把大洞貼一圈，用一塊一塊的五色石，五色石用晶晶膠帶做。但是不能補滿。師：水要繼續流的意思。</p> <p><u>宥勝</u>：把五色石放在鍋子，用扮演區的鍋子，可是太小了，用水桶，樓上有大鐵盆可以裝。</p> <p><u>婉柔</u>：樓上有一個鈴鈴鈴的球當五色石。</p>
第10幕	<p>女媧拿甜板跟犧牲她自己去補天。</p> <p><u>凱陽</u>：可以用蛋糕蓋做。</p> <p><u>虹佑</u>：可以用咖啡色的紙做。</p> <p><u>捷羽</u>：前面的水(垃圾袋)就只剩下一點點；小泥人要在那裡哭；火神可以出現一下，因為他有幫忙煉五色石；因為小兔子、雞、狗跟蝴蝶戲太少了，所以要出來一起哭。</p>
第11幕	<p>大洞就被修好了，大地恢復了平靜。</p> <p><u>宥勝</u>：大洞被補好了。太陽、星星和月亮要出來，大家都要出來囉！</p>
第12幕	<p>人們都好開心。</p> <p>蹲下跳起來說耶！</p>
第13幕	<p>這就是天穿日的由來。</p> <p><u>凱陽</u>：有人踩街、有人拜拜、有人扮成客家人挑扁擔走出來，像踩街表演的人那樣。</p>
第14幕	<p>大家開心的一起跳舞。</p> <p><u>虹佑</u>：跳天穿日來唱山歌。</p>



反覆討論劇本內容，也將每一幕所需要使用的道具、角色和練習工作分配(每一幕都先繪製出道具和人物角色的位置圖)，逐步著手製作道具，最重要的是選角的任務，孩子們開始會說自己想要演的角色是哪些？針對這一部分，我們希望能把決定權還給孩子，透過團體討論或是孩子回家跟家長一起想出最棒的選角方法，讓大家都尊重、服從選角之後的結果，然後用盡全力把自己的角色和演戲任務發揮到最棒。

2、誰演什麼角色~選角

「我想演女媧，因為她很漂亮」，孩子陸續覺察到大家想演的角色有重複，語晨：「我想演女媧，可是羽棠也想要，那我讓給她」，這樣是好的方式嗎？我們鼓勵孩子在思考，以學習單的方式，親子集思廣益蒐集比較適合的方法：

丞穉、晨宥：用猜拳的(剪刀石頭布)，誰贏就誰來當那個角色。

凱陽：自己帶道具(看家裡有沒有，不一定要有)來演給大家看，再投票決定。

盛熙：如果要演水神，就來比誰做出的動作厲害，就給誰當水神。

昕岳：先在家練習，再來學校表演，最後大家再投票決定誰當那個角色。自願或是指定，最好是抽籤

晨宥：在家裡練習，請家人錄影傳給老師，老師把練習的影片播給大家看，再在大家面前演一次，誰演得像那個角色就可以當那個角色了。

宥勝：用點點兵的方法，被點到的那個人就可以當了。

宥丞：投票，選那個表演最好的人。 子翔：投票(叔叔寫最民主)。

統整孩子回家與家人討論的選角結果，較多數的方法就是猜拳和抽籤，於是老師找了孩子一同演戲做出模擬劇，老師和虹佑都扮演水神，結果老師很認真地演戲，孩子們認為老師演得比較像，但是老師猜拳輸了，所以老師不能演；另一個情境是，老師演了害羞的小女生，站在原地，結果猜拳卻贏了，孩子們突然一陣安靜，他們眼睛睜得好大，覺得太奇怪了，所以抽籤跟猜拳應該不能當成第一個選擇方法。因此，透過試鏡的方式選出表演最好的人，成為孩子們決定的方法。



我想要演火神



水神去撞不周山



可愛的兔子



排隊選心目中厲害的演員

孩子也利用放假都預作了練習和努力，例如：凱陽做了火的頭套和帶來劍(能彈開，自己加工成更像火神的劍)；晨宥帶來和阿公一起做的劍(厚紙板和熱熔槍製作而成)說要來演水神；丞權拿出哥哥姊姊做的劍(木製以及布料縫紉而成)，說要角逐水神；羽棠拿出了彩色的外套，折成球，說：「這是我的五色石」。

所有的比賽和活動都會有輸有贏，不可能隨時都是順心如意，在這試鏡的過程中，我們看見孩子們展現出爭取拿到角色的動力，會努力的把自己最好的呈現給大家看，過程中老師也觀察到孩子們的細膩反應，例如：加宸其實演海神龜演得很好，但因為投票票數過近，於是採用猜拳方式，捷羽提議猜拳輸的人就可以演，所以這一次在講好規則的情況下，孩子們進行猜拳，這次他們努力的輸給對方。雖然加宸沒有拿到這個角色，但下台後卻得到丞權肯定且安慰的擁抱。感受到孩子們對於想演的角色都非常有決心(就是堅持要演哪一個角色)，當我們出現都沒有人想演的角色時，會嘗試出來調節並利用服裝和道具引導孩子，但並非每個孩子都能有所彈性，這時就只能倚靠好朋友幫忙勸說，例如：

「我覺得你很會說話耶！你去演說書人啦！」漸漸的發現有些孩子當被別人肯定自己長處後，便會願意挑戰可能並不是剛開始自己喜歡的角色。



老師的觀察發現

每一個角色都很重要，但孩子仍想演主要角色，因此，透過學習單設計讓

親子共同討論出最適合和公平的辦法，有別於第二年的選角，這一次沒有人對於自己飾演的角色有不滿意或傷心處。

此外，多數孩子的想法是想要當火神，因為水神輸了。可愛的丞說：「姊姊說可以改成水神贏呀！」這是很棒的契機，於是老師觀察到孩子的想法，設計故事改編的學習單，放在語文區供孩子發揮想像編出不同結局的故事。

過程中我們也看見孩子覺察理解、協商調整自己與同伴關係，會主動看見他人的優點，去提醒對方很厲害的地方，孩子也會開始自我認同，是我們所樂見的。

3、故事誰來說~旁白

彥格和宥丞擔任起班上戲劇演出的「說書人」此重要角色，透過不同的聲音變化，能夠帶領觀眾進到故事情境內，他們會思考有哪些聲音或是音樂可以放進我們的戲劇內，再錄製旁白時，可以假裝成故事裡角色的聲音(依照情節角色展現出難過的聲音)、依照劇情情節營造出緊張(天空就破了，一個好大的洞)或是大特徵的動作(例如：這個世界好大→手會劃大圈；動物的樣貌)等。在錄音時，難免會有緊張的情緒，會被某些語句給卡住，彥格會主動說：「老師你等一下，我練習一下，你不要按唷！」(努力練習台詞)接著，覆誦著台詞內容。



依角色模擬相似聲音



我的表情豐富會影響聲音



要依照故事情境變化



阿婆老師指導客語融入戲劇



老師的觀察發現

透過上述的觀察，老師發現在語文區的錄音區，擔任說書人角色的任務中，彥格和宥丞能夠在故事情境中表達自己對故事角色或情節的認識，會聆聽同學的語調和錄製內容給予建議，然後試著調整自己的想法跟動作，去完成劇本的錄音。此外，他也會透過肢體想像出故事內容的情境，利用肢體去展現當下說出來的內容，是稱職又專業的說書人。

4、要有哪些聲音~音效

播放一段調成靜音的兒童劇，沒有聲音的劇好看嗎？，孩子們表示：「要有聲音才好看啦！」例如：角色說的話、跳舞的音樂、打架咻咻咻的聲音…等，於是，用筆電查詢關鍵字「音效」，發現有好多種類，孩子們能夠很快的把這些音樂與女媧補天的情節做連結，包含快樂的音效(小泥人跳舞)、可憐的音效(女媧犧牲自己補天)、打雷的音效(火神水神打架)…等。不同的音效能夠帶領觀眾進到故事情境內，隨著我們排戲的次數越來越多，我們會鼓勵孩子延續之前的討論，思考有哪些聲音或是音樂可以放進我們的戲劇內。

樂器的操作(包含鈸、三角鐵、響板、木魚、沙鈴、手搖鈴、銅鐘…等)、學習區的點讀筆等，孩子會說出：「老師，你聽捏泥巴耶！」或是其實孩子們在家

裡都有接觸過兒歌、流行音樂等，所以當我們在討論歌曲時，他們都會有些想法：

婉柔：沙鈴和手搖鈴沙沙沙可以代表開心的聲音

凱陽：我去看表演，他會丐一尤，用這個鉸鏘，代表好戲要開演了

羽棠：木魚勿又勿又勿又，可以代表女媽好無聊

語晨：三角鐵鈴鈴鈴，很像是五色石熔化的聲音

討論到星星、太陽和月亮歌

宥勝：一閃一閃亮晶晶~ 晨宥：滿天都是小星星~ 宥勝：月亮代表我的心~

晨宥：我只想你的太陽(唱~) 凱陽：想你的時候問月亮~

教室宛如大型 KTV 大家不停地唱著各式各樣跟關鍵字有關的歌曲，然後以投票方式、以及請星星、太陽和月亮試演的方式，看看那首比較適合。討論時笑聲不斷，我們透過孩子的分享，聆聽很多不同的歌曲呢！



點讀筆~找尋適合的音樂



錄下大鼓聲(水神跟火神戰鬥的音效)



錄製沙鈴的聲音



用剪輯軟體剪輯音樂和音效



老師的觀察發現

第一次讓孩子自己創造音效，孩子會反覆聆聽是不是有雜音、有沒有適合，反覆的剪輯音樂和音效，對孩子來說很消耗時間，卻意外地讓他們更清楚知道要站位在哪裡，音樂夠長嗎？能快速地底達到目的位置嗎？

5、怎麼分辨情境和讓人知道角色~道具

有了角色後，我們到學校擺設服裝道具的教室去找尋可用的服裝道具，孩子們找尋可用的道具和服裝，並盡可能地將這些道具改造成想要的樣子，並開始鼓勵孩子們針對自己的角色，畫下適合的裝扮規劃。

加宸：我演火神，我媽媽陪我用瓦楞紙，加上紅色亮亮紙變成手圈。

捷羽：我是海神龜，媽媽陪我用水槍的包包改裝，再加上綠色色紙和亮晶晶的材料變成美麗的龜殼。

晨宥：我看到加宸亮亮的紅色手圈很帥，我覺得我可以再用藍色亮晶晶膠帶貼滿我的劍，讓劍變得更閃亮亮。

宥丞：我看到大家的道具都很厲害，我想把原本(平面)的麥克風改造一下，讓我的麥克風變得更像，去美勞區找材料做。

從設計圖出發，著手製作並聆聽他人給予的建議做修改，試穿再改造的強壯，最後完成自己的角色裝扮。這是親子互動的歷程，以能夠從中看見孩子願意挑戰更難、更有創意的任務。



老師的觀察發現

第二年的戲劇，發現家長參與度明顯提升，老師推測大概是孩子回家的主

動回饋，例如：昕岳回家會分享加宸有火神的火手圈，他也想要，於是母子兩人在家中變得很忙碌，要著手製作道具。當孩子們觀察到他人的道具越來越豐富，便會越自我省思並自我要求的完成更棒的道具。



道具設計圖



動手製作河流和泥土



把找到大樹進行美化跟修理



依自己的角色，道具製作

6、好戲開演~戲說天穿日

排戲本就不會是一件輕鬆又簡單的事情，必須透過反覆調整、與他人互助合作才能夠呈現很棒的一齣戲，我們的旁白和音效剪輯的越來越完整，老師引導孩子練習每一次的彩排前要工作分配把道具放在定位；要有人負責放道具、收走道具、嘗試走位、亮相等，另外在跳舞時，因為每一個角色都很重要，因此，我們也要輪流讓寶貝們都能夠走到最前排，展現最棒的自己給大家欣賞。

這就非常考驗孩子們的記憶力和配合度了，他們找到可行的策略，包含給予口訣和節拍、安排小老師用動作和口語提醒、在音樂剪輯時給予音效提示等。這些都希望能夠幫助孩子們在人生第一場登場演出時，能夠完成自己的任務。



少 ← 道具、走位、服裝、音效 → 多

孩子們穿戴完成後，準備迎接展演活動，老師們透過劇照的拍攝，確定孩子們的道具是否齊全，接下來透過一次又一次的彩排(每天演兩次)，從排戲→看演戲的影片或照片回顧和檢討，思考怎麼樣讓自己或戲劇演得更好(例如：道具拿取的工作分配；收道具的走位方向，怎麼樣不會碰撞或跌倒；道具壞掉了可以怎麼辦；忘記帶道具又應該怎麼辦)→再排戲→再修改。觀察發現他們越來越清楚如何工作分配，老師要做的事情變得越來越少，孩子們也時常會問：「今天什麼時候可以演戲？」，也會看見孩子提醒同學要注意的事情。每一次演戲，老師提醒再來一次時，珊瑚寶貝也都能快速到達自己該站定的位置，這讓老師很替他們感到驕傲，更清楚的感受到他們熱衷於演戲這件事！

這群在疫情下成長的孩子，第一次站上舞台展現自己，那種自信，不怕場的認真神情，一開場家長便落下感動的淚水，孩子更是分享當下的感受。

昕岳：我覺得很開心，因為他們給我掌聲鼓勵鼓勵！

語晨：因為飛魚班的好朋友有來看我演戲，所以我覺得很開心，妹妹看我演戲。

宥丞：別人看我演戲，我覺得很開心，我喜歡站在中間讓大家看我當說書人。

凱陽：我覺得很興奮，爸爸來看我演戲還拍了很多照片。

子翔：媽媽來我表演，我很開心！（註：平日未與媽媽同住）

透過戲劇展演孩子們學習到除了3C 操作外，更有其他輕鬆娛樂和放鬆情緒的方法，參與戲劇活動讓他們有機會嘗試平日不被允許的行為，例如：大笑大哭、手舞足蹈，甚至是用大人的角度去說話、做事等等，讓他們可以放鬆情緒，盡情展現自己的個性。一齣戲劇是大家群策群力的成果(少一個人都會讓戲劇變得不完美)，孩子能夠從中學習與其他同學的相處之道(怎麼工作分配、不相撞、不打或撞到對方)，亦能培養從他人角度思考的能力，建立同理心(當同學個性很害羞，可以幫忙口語提示換位置、牽他去正確的位置站定位)，過程皆看見他們的成長。



演戲給別班欣賞



爸爸媽媽帶門票來看戲



登場~演給最愛的家人欣賞



孩子的努力換家長感動淚水



玖、教學成效

一、家長回饋



加宸爸爸

這次的主題有感動也有驚喜，雖然我們是原住民，但是也認識了生活在竹東這裡的故事和節慶活動，加宸在家也會自己在唱客家歌，認識了不同的文化，也學會一些客家話，看見孩子的成長和老師的辛苦。



晨宥媽媽

演戲一開場我就掉眼淚了，晨宥每天都期待要去學校，都是因為老師們提供活潑、有趣的互動教學環境，在過程中獲得信心、成就感，也學到團隊合作精神，才能讓孩子在學校開開心心的學習，也看見不同節慶讓孩子體驗、分享，訓練表達能力，孩子更生活化的認識節慶意義，家中長輩也會教導山歌歌曲，很棒的互動，一切留下滿滿有愛的回憶！

二、老師的省思和收獲



三年來，我們曾因疫情停課、或是各自在電腦的那端進行主題活動，節慶活動的取消、那些被關在家足不出戶的日子，剝奪孩子許多踏查和五感體驗的機會。我們從簡單的道具→製作複雜且適合演出的道具；從老師代為剪輯音樂→孩子透過樂器錄製戲劇音效；從一個文創圖像→認識女媧補天的故事；從單獨裝扮→全班合作演戲，我們看見孩子自我認同的肯定；覺察理解自我/同伴，會主動同理對方的情緒，過程中願意協商調整自己/同伴，這是本主題中老師最大的感動。

原本只是希望讓孩子有舞台可以表演自己，也想跳脫只用 ppt 與家長分享課程的模式，想到孩子在日記圖中會分享戲劇欣賞的經驗，看著他們投入的神情，每一次的準備和彩排，沒有人說：「蛤~」反而投入演出，

享受著舞台和合作。未來仍會希望有機會讓孩子的舞台延伸到戲曲公園，讓我們對竹東的愛得以延續。

三、幼兒學習感受與成長(六大核心素養)

覺知 辨識	透過親子的資料蒐集，包含廣告文宣、雕像、旗幟等，讓孩子注意且理解周遭的文化訊息，經由在地畫家的分享，聆聽與覺察《女媧補天故事》理解敘事文本及訊息類文本的意義，並能依目的使用文本查詢天穿日相關訊息。
表達 溝通	運用視覺藝術素材製作女媧補天小書，透過口語表達出關於天穿日的想法，展現出實際參與踩街、合作演戲。
關懷 合作	透過實地踏查參與社區節慶活動，親子共同找尋社區內的天穿日資料，了解自己和社區的緊密關係，並正向回應；藉由戲劇展現與他人合作完成演出工作，透過協商、調整與他人共同解決過程中所面臨的問題。
推理 賞析	能透過小書製作、選角、道具製作及戲劇與舞蹈之演出，欣賞及回應自己及他人的表現。
想像 創造	透過視覺藝術素材和戲劇扮演進行想像創作，透過設計圖的規劃，找尋素材完成角色的服裝和道具之製作。
自主 管理	能協調及控制精細動作，完成道具、服裝的製作，再選角排戲和展演活動中，能調整自己的想法、情緒或行為，以符合規範。



拾、結語與未來展望

三年來，孩子用五感開啟對竹東的認識，建構想認識的竹東節慶、傳說故事和女小媧，探索過程中孩子學習自主、解決問題、相互合作與分享，展現關懷和愛。孩子認識節慶活動的由來，樂於分享並介紹給他人認識，用愛帶領家人或鎮民一起熱愛我們生活的環境。

這次的探索沒有結束，孩子說：「老師，我們什麼時候會再演給別人欣賞？」教授問：「你們有想過把這些認識記錄下來出成繪本嗎？」我們期待未來有機會將這齣戲在竹東客家戲曲公園演出，讓孩子在展演的過程中不斷發現竹東這片土地帶來的美好，孩子對竹東的了解，加深對家鄉的情感，願意大聲介紹：「ㄟ厝是竹東人，『有做無做，祭到天穿過，有賺無賺，總愛祭天穿』，客家人為了謝謝女媧娘娘補天，在正月二十這天就會用甜粿拜女媧、多休息睡覺，給大地休息，唱山歌，這就是天穿日的由來」，將對家鄉的認識轉化成愛的實際行動。