

課程摘要表

教保服務機構名稱：(填全銜)新竹縣新豐國民小學附設幼兒園

課程名稱：親親班與毛球創作

請將參賽課程動機、目的、作法及具體成果簡述如下：

(一)課程發展動機或目的

班級幼兒組成大多為新生且含有兩位常需班級教師關注的特殊需求生；而本班為中小混齡班級因此幼兒能力差距過大，在學期初需要班級導師花費心力來經營兩大核心動機：「讓幼兒喜愛上學」、「讓幼兒能在學校一日作息中獲得成就感」。為此班級教師致力於從學習環境中創造能引發幼兒興趣、提升基本操作能力的機會，期待幼兒從一開始啟蒙自己對校園人事物的認識，到後來產生了認同感。

(二)課程發展歷程

在第一學期課程首要目標為「讓幼兒喜愛上學」因此從例行性活動中班級教師帶領幼兒從認識校園、班級中出發，讓幼兒在日常情境的互動中瞭解自己與校園的關係；與班級建立正向的連結。

因為在學習區環境的探究中累積了創作的經驗，第二學期開始班級教師帶領幼兒更精緻地發展學習區內的歷程，從幼兒最喜愛的「毛球編織區」出發，幼兒由單純享受纏繞毛線球的過程，到進一步思索「這些毛球還可以變成什麼？」，因產生不同的提問，幼兒也延伸產出：毛線球玩偶、毛線球吊飾等作品，這些過程中幼兒不僅提升專注力、促進訓練手眼協調的精細動作，最終將這些「毛球禮物」贈送給自身最愛的家人、朋友，使得讓幼兒可以獲得成就感的「毛球禮物」能回饋於校園中的人，傳遞了這一學年真摯的感謝。

(三)具體成果

- 幼兒六大核心素養能力培養
- 特殊需求生的融入學習
- 家長具體回饋

一、課程發展動機或目的

第一學期初期，班級幼兒的組成多數為「第一次上學」的新生，除了分離焦慮的情緒之外，許多幼兒一開始會抗拒嘗試新事物，例如：遊戲場的遊具、餐桌上的點心、新環境中的人事物，為了幫助幼兒熟悉校園，進一步喜愛校園從中獲得成就感。為此教師與幼兒一起放慢腳步，由「上學真有趣」的主題開始，以班級為中心，認識老師、教室、同儕、探索校園中的人事物，認同自己是新豐國小的一份子，找到歸屬感。

在探索班級跟校園的過程中，幼兒更是享受例行性活動中的「學習區探索」，教師進一步觀察到親親班的幼兒非常喜歡在「美勞區」中纏繞各式各樣的毛球，因為不僅可以享受纏繞毛線的過程，毛球作品還能作為吊飾，在第一學期末的成果展示中幼兒也提議：「想裝飾好多的毛球在海報旁邊，看起來更漂亮」。由此為契機，使教師在第二學期的學習區環境中獨立規劃了「毛球編織區」，提供了新的素材與鷹架策略，讓幼兒從原先的美勞素材創作，進一步發展出「發現問題、解決問題」的探索歷程。

(一)背景	(二)動機	(三)目的
1. 幼兒的能力落差：中小班混齡，新生過半且有三位特殊需求生 2. 依班級幼兒需求豐富班級中的學習區規劃 3. 延續幼兒第一學期在「美勞區」的經驗	1. 孩子表示：「我們很喜歡做毛球，可以拿來送人、掛在書包」 2. 教師意圖：「引導幼兒將毛球做出創新玩法」	1. 在製作毛球的過程中給予精細動作的訓練機會 2. 促進同儕的相互學習 3. 鼓勵幼兒在毛球創新玩法中表達想法與感受 4. 使特殊需求生在製作毛球的經驗獲得學習成就

一、課程發展歷程

(一) 課程的源起：主題課程到學習區探究

「喜愛校園，玩索學習區」—112 學年度第一學期幼兒從「上學真有趣」為起點，幼兒在建立與班級、校園的連結時也在「學習區環境」中提升操作素材與工具的基本能力並培養合宜的活動規範。 ▼(下圖)主題概念網



「探究學習區，回饋校園」—112 學年度第二學期幼兒與班級教師延伸了美勞區中的「毛線球」作品為探究方向，在探究的歷程中與幼兒「發現問題、解決問題」培養實驗精神，也兼顧了「感謝知足」的情意，讓幼兒願意關懷校園中的人事物並樂於分享。

以幼兒最感興趣的「毛球編織區」作為探究方向，進行學習區規劃



親親班與毛球創作

毛球編織區規劃

毛球編織區創意作品延伸

毛球編織區學習經驗延伸

- 素材提供:相似素材提供了不同大小或顏色的款式，如：單色與混色毛線
- 鷹架策略:工具書示範、實體鷹架、同儕鷹架

- 毛球與不同視覺藝術素材的結合
- 毛球作品的應用與討論

- 毛球的密度與大小關係
- 毛球作品與語文區的結合

▲（上圖）學習區規劃方向：毛球編織區為例

(二) 課程的深入:毛球編織的學習區規劃

112 學年度第一學期學習區規劃:美勞區

學習區名稱	課程目標	學習指標	素材與工具提供
1. 創意素材 2. 摺紙 3. 黏土	身-1-2 模仿各種用具的操作 美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作	身-中-1-2-1 覺察各種用具安全的操作技能 身-中-1-2-2 模仿抓、握、扭轉、揉、捏的精細動作 美-中-2-1-1 玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣	• 素材:毛線、毛根、活動眼睛、果實、黏土、亮片、色紙、圖畫紙 • 工具:剪刀、毛球編織器、膠水、白膠、膠帶、雙面膠



▲（上圖）第一學期幼兒在美勞區的探究

學習區名稱	課程目標	學習指標	素材與工具提供
毛球編織區	<p>身-2-2 熟練各種用具的操作</p> <p>美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作</p>	<p>身-中-2-2-1 敏捷使用各種素材、工具或器材</p> <p>美-中-2-2-1 運用各種視覺藝術素材與工具，進行創作</p>	<p>• 素材:混色毛線、毛線、活動眼睛、胸針、髮夾、不織布、鑰匙掛勾</p> <p>• 工具:安全剪刀、修飾用小剪刀、大中小尺寸毛球編織器、保麗龍膠、工具書</p>  <p>▲工具書:《蓬蓬毛球 做出可愛小動物》</p>



▲(上圖)第二學期幼兒在毛球編織區的探究

(三) 課程的脈絡:毛球編織區的問題探究

在毛球編織區的探究歷程，幼兒由單純享受纏繞毛線球的過程，進一步思索「這些毛球還可以變成什麼？」等擴散式問題提問，在這些提問中班級教師歸納聚焦以下三個方向的問題與幼兒進行探究。這些歷程中班級教師引導幼兒「發現問題、解決問題」並提供適性適齡的鷹架策略，教師觀察到班級幼兒從中獲得了成就感，幼兒都能在毛球編織區不同的探究歷程中發表自己的想法、觀察並享受班級參與的時刻。

問題 1:要如何做出蓬鬆漂亮的毛球?→毛球密度與體積大小的探討

問題 2:毛線球還可以變成什麼樣的作品呢? →毛球禮物的產出

問題 3:我們做出了許多毛球作品，那毛球還可以怎麼玩? →跨學習區延伸

1. 要如何做出蓬鬆漂亮的毛球？ →毛球密度與體積大小的探討

教師鷹架策略:實體範例、成人示範、同儕學習、跨班級的經驗交流

在毛球編織的創作初期，幼兒常遇到「毛線球綁不住毛線」、「毛線稀疏」等問題，在此問題的探究過程中教師也提問過幼兒：「要怎麼做毛球才不會散掉？」以及「為什麼有些人的毛球軟軟大大的？有些人的扁扁小小的？」，幼兒回饋擷取如下：

小秦：「因為他的毛球沒有拉緊」

小希：「因為我的毛線要一直繞一直繞，所以才很多毛」

小宇：「我就是用比較大的毛球編織器，所以毛球才大大的」



發現毛線
散開問題



同儕互
相學習



「毛線球綁不住毛線」的問題解決策略：教師示範如何綁毛線，與幼兒一同編創口訣「兩隻兔耳朵、上面過山洞、兩手用力拉」。而能力較佳的幼兒也在熟練此方法後能夠擔任示範小老師的角色，在學習區探究時間主動協助同學。



哥哥姊姊
做的毛球
好蓬鬆



向哥哥姐姐請
教如何做出蓬
蓬軟軟的毛球

「毛線稀疏」的問題解決策略：幼兒最初毛線球會稀疏的原因為：缺乏耐心與不熟練技巧，便引導幼兒觀察隔壁「大班」的毛線球作品，幼兒發現其又蓬又軟也想嘗試創作，教師便鼓勵幼兒請教大班的哥哥姊姊如何做出「又蓬又軟」毛線球的方法，從中獲得了「要纏繞 100 圈毛球才會更蓬的秘訣」；此外，幼兒喜歡將完成的毛球作品變成禮物送給幼兒園老師，教師團隊也會藉此機會鼓勵幼兒挑戰完成蓬蓬軟軟的毛線球作為禮物，使班級幼兒提高耐心的完成高密度的毛線球。

2. 毛線球還可以變成什麼樣的作品呢？ → 毛球禮物的產出

教師鷹架策略: 實體示範、工具書的示範、多樣素材的提供、教師口語引導

第一學期時幼兒還處於享受纏繞毛線的重複性過程，第二學期時多數幼兒便能夠纏繞出「不易掉毛、色彩豐富」的毛線球，因幼兒在創作初期屬於「無目的」的階段，創作完後大多掛在書包上或直接送人。因此教師觀察到此現象後便提問：「你們越來越會做毛球了，但是這些毛球完成後還可以變成什麼呢？」，因為學習區環境規劃中教師有提供不同的素材、工具書，幼兒便從中獲得了靈感，從一開始的模仿學習轉化為加入創新想法，幼兒回饋擷取如下：

小甯：「我想要做跟書（工具書：《蓬蓬毛球做出可愛小動物》）上一樣的羊」

小安：「我想要做出書（工具書：《蓬蓬毛球做出可愛小動物》）上的貓咪，送給哥哥」

小軒：「我做的毛球髮夾老師說很喜歡，想要跟我預定毛球髮夾」



結合串珠
區的毛球
手鍊



「**素材與工具書**」的策略影響：幼兒在毛球編織區中使用了如髮夾、鑰匙環、胸針等素材，使毛球不僅是裝飾作品還可以配戴在身上，讓幼兒非常的喜歡，而幼兒也因為有了工具書的參考，開始會將不同的素材加諸在上面，變成如：貓咪、綿羊等可愛的作品。



老師許願髮
夾的顏色



家長收到幼
兒親手製作
的禮物

「**教師口語引導**」的策略影響：幼兒在創作毛球作品時會加諸自己的想法，在完成後常會想要將作品贈送給師長、家人，於是班級教師進一步引導幼兒思考「你們做的毛球禮物也會是老師、家人喜歡的模樣嗎？」，使幼兒换位思考收禮者的感受，促使幼兒進一步提出新的想法：「我們可以詢問收禮物的人喜歡什麼東西」、「因為是要送禮物的，所以要知道人家(對方)喜歡什麼顏色比較重要！」

3. 我們做出了許多毛球作品，那毛球還可以怎麼玩？

鷹架策略:跨學習區的應用、節慶結合、教師口語引導

教師觀察到幼兒在創作毛球作品時能獨立運用多種視覺藝術素材來創作並加入自己的想法，因此鼓勵幼兒可以將自己的作品賦予不同的意義或是創新玩法，提出問題:「我們做出了許多毛球作品，那毛球還可以怎麼玩?」。

幼兒回想到第一學期在語文區的故事桌玩索「14隻老鼠」的故事編創，提議想運用自己的毛球作品扮演故事；除此之外，延續「毛球禮物的產出」的探究，幼兒提出了想要「客製毛球禮物」贈送給家人的好主意，結合了全園性的母親節活動想要「感謝家長的心意」，促進幼兒投入集體創作中，並透過贈送手作禮物獲得喜悅的成就，使幼兒在學期末時共同投入製作了多達65顆毛球，用來贈送給校園中照顧我們的人，例如：教師、即將畢業的大班生、校長、廚房阿姨、警衛伯伯……等等，此過程幼兒不僅運用自己的方式表達感謝的情懷，更是進一步凝聚了對校園的認同感。此歷程幼兒的回饋擷取如下：

小碩：「我們可以用毛球綿羊來演故事給大家欣賞」

小芯：「我送毛球吊飾給婆婆的時候弟弟說他也想要，我也想做一個禮物送他」

小奕：「我們可以送禮物給護理師阿姨、警衛伯伯，就像母親節的時候一樣，感覺很開心」

小程：「我們可以送禮物祝哥哥姐畢業快樂、祝弟弟妹妹快快長大」



「跨學習區」的策略影響:幼兒有了過往在語文區編創「14隻小老鼠」的故事經驗，促使幼兒也拿著自己的毛球作品和同儕編創故事，也因幼兒看到自己的毛球故事變成影片，放在語文區讓同儕欣賞，感到非常開心並提升自信心，語文區也是幼兒熱衷探索的選擇。過程中幼兒不僅豐富自己口語表達，練習編創連貫性的情節透過編創故事提供正向社會性互動，教師更觀察到班級中對口語表達缺乏自信、構音異常的幼兒也願意投入其中，和朋友一起用毛球娃娃說出天馬行空的故事。



「節慶結合」的策略影響：透過全園性活動「母親節」中幼兒認識其文化價值：感恩，因此結合過往製作毛球禮物贈送他人的經驗，教師向幼兒詢問：「我們還可以用什麼方式讓家人知道我們很謝謝他？」，幼兒提出要贈送家人無一無二的毛球禮物。使用學習單調查家人喜愛的款式、顏色，幼兒將禮物也賦予了不同以往的心意。

(四) 課程的成效:毛球創新玩法具體成果

1. 幼兒的學習成效:六大核心素養

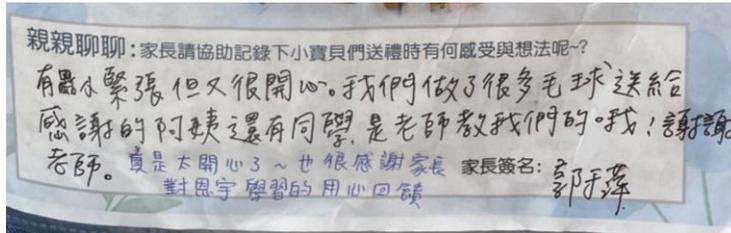
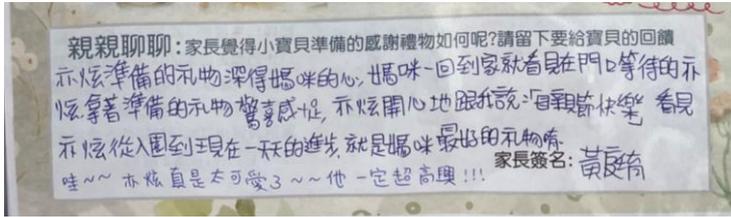
- 覺知辨識：能在創作毛球作品的過程中覺察他人及自己的喜好，並比較其異同。
- 表達溝通：能運用視覺藝術素材進行創作，過程中能用清晰的口語表達想法及感受。
- 關懷合作：能與他人合作解決問題／能理解自己與學校的關係，並正向回應。
- 想像創造：能運用視覺藝術進行想像創作並融入自己的情感與想法。
- 推理賞析：能欣賞及回應他人的作品表現，並給予正向的鼓勵。
- 自主管理：能協調及控制小肌肉完成精細動作，例如：操作剪刀、打結。

2. 特殊需求生的學習

班級一位有發展遲緩的特殊需求生在個別化教育目標：「**教師的口頭引導下獨自完成某項任務至少超過一半的程度**」，應該生在專注力上極容易被外在刺激影響，使其總是需要教師即時提醒將焦點回歸手邊任務，但透過班級中的毛球探究歷程，教師驚訝的發現該特殊需求生能專注的投入其中，從原本初期的需要教師在旁陪伴，到學期末時已經能夠獨立完成毛球的纏繞、剪開的任務，其中的成長也讓巡迴輔導教師非常的驚訝，最棒的是該生能夠從中獲得了成就感，也在學期結束前完成了如:毛球地毯、髮夾吊飾……等精美的作品。

3. 幼兒家長的回饋

家長對於幼兒製做的毛球成品感到驚喜，不少家長對於「母親節活動」以學期末的感謝禮物贈送活動表達喜愛，欣慰的向教師回饋到「小寶貝真的長大了！」以下擷取至週報的回饋：



這是我送
媽媽的母親
節禮物

二、教師省思與期許

在任何環境的規劃與活動的進行前，班級氛圍的穩定性與適性教學是老師首要關注的，所以學期初老師也花費心力來經營：「陪伴幼兒從校園中獲得喜悅」、「陪伴幼兒在日常情境中增進信心」兩大核心。教師也期待能幫助兒與自己、與他人及與周遭生活環境建立密切的互動關係，因此，在學習區環境中的引導和幼兒主動表達想法及感受變得非常重要。尤其是在中小混齡班正在覺察自己、他人和生活環境中的連結，老師時時要提醒自己慢下腳步，用他們的高度看事情、用他們的角度接收生活中的訊息。

所以當幼兒沒有了最初的焦慮與不自信，蛻變成自信的模樣充滿喜悅地向老師說：「老師！你看我完成了這顆毛球，好蓬好可愛呀！我想送給我媽媽！」，這樣的模樣如此令人動容。看見幼兒能夠用自己的雙手「提出創新想法、願意解決問題」，相信幼兒也正儲備著茁壯的能量，願意用自己的方式向周遭的環境分享這份喜悅。