





## 一、課程設計構想

### 課程緣起與幼兒興趣

瓢蟲班的主題課程是讓幼兒提出並選擇有興趣的題目進行研究，但主題課程要以孩子環境/經驗/興趣出發，使探究能更有脈絡性與深入性。在諸多幼兒提出的議題中，「畫畫」以多數決（並非傳統式一人一票，而是議題喜歡就可以投票）20票當選（全班24人）這學期的主題活動。

### 課程趨勢與政策

紐約羅德島設計學院前院長前田約翰在STEAM教育中主張「藝術是創新的關鍵」（Maeda, 2011; 2013）；教育部更以訴求「臺灣·好美—美感從幼起、美力終身學習」的理念推行《美感教育中長程計劃》（教育部，2013）；幼兒園教保活動課程大綱美感領域則更進一步以學習面向和能力，交織出領域內涵作為教學指引方向。綜上，可見「美感素養和藝術涵養」擁有不可忽視的影響力。

### 幼兒經驗、能力和特質

透過觀察幼兒參與活動、作品、選擇學習區的狀態，老師認為幼兒畫畫技巧不純熟、沒有太多經驗，且多數幼兒受疫情影響未上過學，對於事物似乎總期待老師帶著他們一起做或告訴他們怎麼做，其覺知與辨識、想像與創造能力和自信心也相較低弱；但在主題選擇時，卻顯現出想要探究畫畫的期待之心。爰在幼兒興趣、需求與政策的評估下，繪畫確實適合作為主題教學的議題。

### 課程架構與教學策略思考

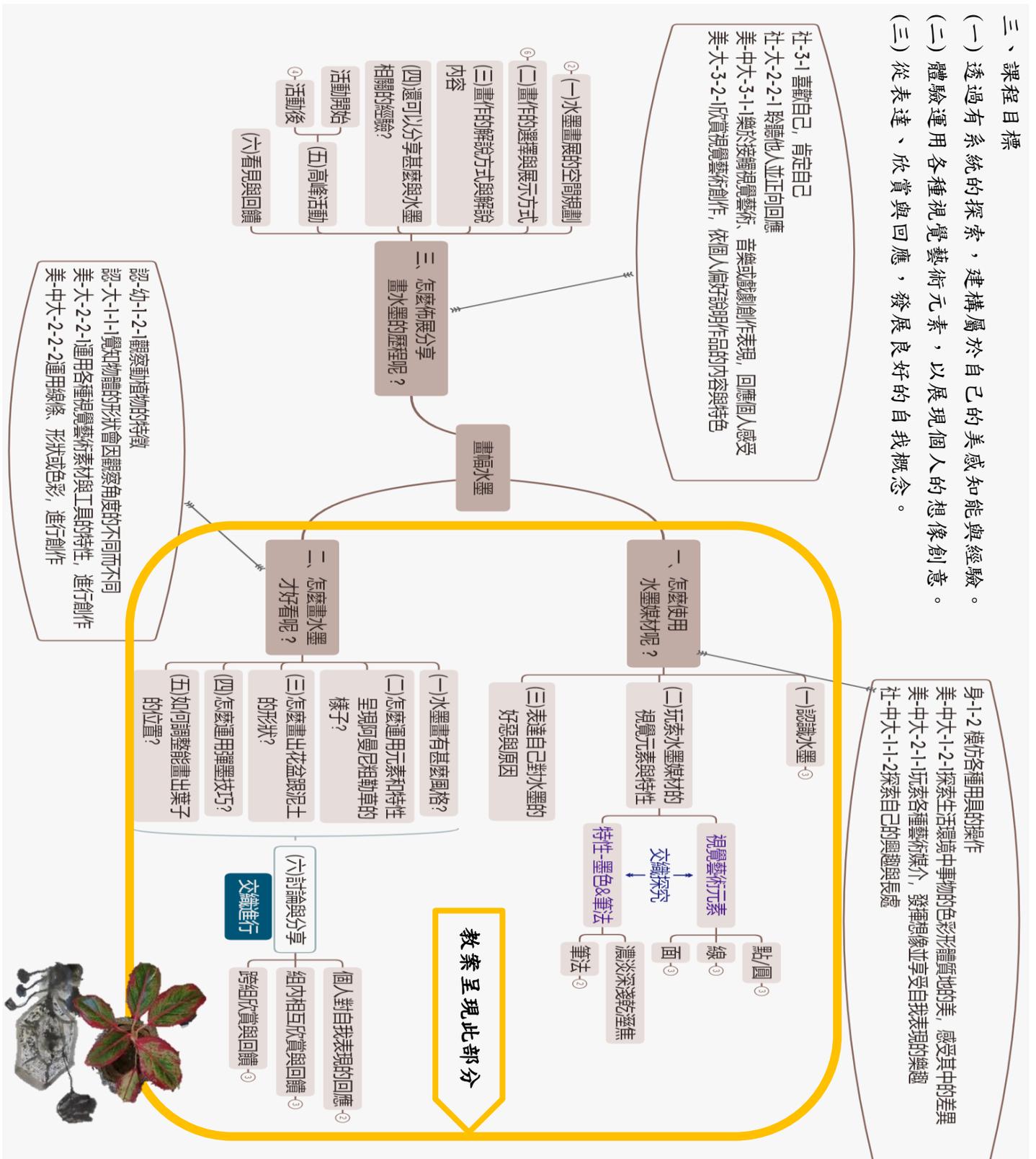
我們要怎麼設計課程，讓幼兒參與和建構的能力，著重在互動經驗（與水墨、自己和他人）中的詮釋與感受，使幼兒能覺察與表達，並從自己、他人和媒材的回應中去發現互動行為的意義，以期使幼兒在課程中建構屬於自己的美感知能、想像創作、回應賞析，進而培養自我概念呢？

若細細分析幼兒想要探究的畫畫發想內容，發現其涉及多種素材（粉蠟筆、鉛筆、水彩和水墨），每種素材又各具其創作特性。教師若希望提供引導使幼兒能依素材特性進行創作，教師就需具備Shulman（1986, 1987）所提出的學科教學知識（PCK）。有鑑於此，老師閱讀坊間水墨教學、美感教育學術研討會、課綱美感等相關書籍並融合自身教學知識和經驗，整理出以下美感實踐重點：（一）幼兒從玩索和表現中感受情感愉悅；（二）系統性探索視覺藝術的元素（線條、形狀、色彩、質地、空間及設計）引發幼兒知覺意識；（三）重複作品的創作助益幼兒練習運用元素、特性以及發現（與對象）關係；（四）分享與正向回應培養幼兒美感賞析與自我概念；（五）美感特質隨著幼兒經驗開展而不斷生成與變化。

再者，水墨畫是東方哲學思想的體現，與西方水彩有不同藝術哲學之觀點，故自成審美之體系。水墨畫係由水和墨調配成不同深淺的墨色於宣紙上所畫出，正所謂「墨即是色」，即指墨的濃淡變化就是色的層次變化。但其筆法、墨色調和運用等技巧，與水彩多有相似，幼兒應在短時間就能上手。老師相信不論工筆或是寫意的畫風，都有幼兒可賦予新意義與新面貌之處。

綜合上述，課程脈絡因篇幅限制，僅以水墨組呈現規劃：(一)了解視覺藝術素材和工具的基本使用方式→(二)依視覺藝術的元素(點/圓、線、面)作為架構，樂趣為氛圍，讓幼兒分別在元素中玩索/探索素材的特性(筆法、墨色)、素材間(筆x墨、墨x紙、筆x紙)的關係、個體行為和素材間的關係→(三)幼兒依興趣選擇欲深入探究的素材(礙於篇幅，僅呈現水墨課程)→(四)五官探索引發愉悅感覺的對象→(五)水墨(視覺藝術元素)來表徵美感對象的形式與內容之特徵←透過對自我/同儕作品內容的正向回應與賦予意義，提升自我價值→(六)讓幼兒闡述其與對象的美感關係以及情感的意義→(七)營造美感情境，邀請家長和班群共感美感經驗，進一步意義化幼兒的學習。

## 二、概念網



## 教學文案

活動名稱(一)	玩索水墨視覺元素與特性		
活動概念	怎麼使用水墨媒材呢?	教學對象	中大混齡
學習指標	身-1-2 模仿各種用具的操作 美-中大-1-2-1探索生活環境中事物的色彩形體質地的美，感受其中的差異 美-中大-2-1-1玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 社-中大-1-1-2探索自己的興趣與長處		
活動目標	1.模仿水墨素材和工具的操作方式。 2.探索水墨墨色、線條、形狀、質地與空間的美，感受其中差異。 3.玩索水墨藝術元素，發揮想像並享受自我表現的樂趣。 4.探索自己對於水墨的興趣與長處		
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體	<input checked="" type="checkbox"/> 分組	<input type="checkbox"/> 學習區 <input checked="" type="checkbox"/> 個人
	活動時間	三周(13.5 時/9 天)	

### 引導重點及活動歷程

幼兒在畫畫主題提出四種欲探究的畫畫媒材-水彩、素描、粉蠟筆、水墨-，但許多幼兒並沒有玩索的經驗；因此老師規劃三周營造共同經驗，讓幼兒從四種媒材中自由選擇，嘗試點、線、面表現元素，並感受線條、顏色、形狀和質地的美與其間交織的變化；再讓幼兒選擇欲深入研究的視覺藝術，使幼兒更專注於體驗與媒材的互動關係。

**【怎麼使用水墨?】** 梓:我有畫過水墨畫，就是毛筆沾墨汁畫。這個就是墨汁，這個是毛筆…。老師延續小梓的介紹，讓孩子摸一摸宣紙，進而辨識宣紙的正(滑)反(粗糙)面，示範基礎調墨的方式-濃墨(墨汁)、中墨(濃墨5滴+30滴水)和淡墨(中墨5滴+30滴水)、讓幼兒觀察三種墨畫出的墨色、拿筆手勢、蘸墨方法以及使用後清洗與晾乾毛筆的方式。

#### **【第一周玩索元素與特性-試試看畫出各種不同樣子的水墨圓】**

**師:你們能用水墨畫出不一樣的點或圓嗎?哇!這些圓好小好密,你怎麼畫的?** 老師一邊觀察幼兒畫點/圓,一邊讚嘆一邊口語描述幼兒所畫出來的圓的特徵,讓幼兒也同時分享自己所使用的技巧外,更透過畫出濃淡深淺不一的圓形,體驗濕筆和乾筆的變化,以及毛筆柔軟的特性。星:覺得有點好玩,畫的時候觸感很好;畫圓的時候,感覺筆軟軟的。婕:毛散開的時候,還有毛筆乾的時候會畫出一條一條的。雨:越乾越難畫,顏色會變得不太深。一直蘸墨,圓形全部變黑色,墨很難乾,太多墨,紙就會破掉。程:筆拿斜斜的畫,點會比較大;直直的拿筆畫,點就會很小。



#### **【第二周玩索元素與特性-試試看畫出各種不同樣子的水墨線條】**

在探索線條前,老師先和幼兒一起發想線條的種類與變化,再讓幼兒多方嘗試呈現線條與畫面構成:長短、粗細、疏密、同/不同墨色交疊、筆鋒角度、下壓的力道、轉折圓滑的掌握、畫筆的線條方向觀察質地等。程:用一點點濕的筆畫,到後面會越畫越乾,畫出來的線會變得一條一條

細細的。雲：粗粗的線要用力一點才畫的出來。夫：快要沒水的時候往下壓，就可以畫出乾筆。乾筆一筆可以畫出很多條，濕筆一筆畫一條。西：乾筆的線，像斷掉一樣連不起來。



**【第三周玩索元素與特性-試試看畫出各種不同樣子的水墨面】**

**師：我們來畫幾條線，將宣紙分出格子，設計讓每一格都有不同的塗滿方式。**大面積的揮毫似乎更能滿足幼兒塗鴉的恣意快感，老師也順勢讓幼兒留意**墨汁多寡在紙上的渲染效果、以及力道與筆觸面積大小的關係**，最後透過分享讓幼兒想像每一個水墨格子中可能是甚麼**場景，以鋪陳後續課程的走向**。夫：濃墨跟中墨疊在一起會超黑。薇：墨汁塗上宣紙的時候，墨汁會散開，沾多散越多，沾少會散少一點。



**【說說自己想探究的畫畫方式？為什麼？】**

**師：說說自己想探究的畫畫媒材？為什麼？**幼兒經歷三周的玩索經驗累積許多對色彩深淺、色調、線條變化等美感元素的感受，老師也協助幼兒統計並記錄選擇媒材的次數，最後提供「深入研究意願單」讓幼兒覺察自己的喜好並思考選擇的原因。

我是 10 號 林

1.我選擇的是 水彩 素描 水墨 (工筆) 粉蠟筆

2.我之前嘗試過 水彩 2 次  
素描 1 次  
水墨 1 次  
粉蠟筆 1 次

3.我選擇 水墨 的原因  
是因為 喜歡水墨的黑色.我不喜歡粉蠟筆  
和水彩.因為洗水彩盤.手會弄到顏色

4.跟我同組的組員有 10. 20. 28. 10

**學習評量**

- 1.能做出鋪報紙、調墨、蘸墨、運筆、洗筆和清潔收拾等動作。
- 2.能說出水墨墨色、線條、形狀、質地與空間所給予的感受或想法。
- 3.樂意嘗試畫出多種自創的水墨藝術元素(點/圓、線、面)與向度。
- 4.能選出自己喜歡的視覺藝術媒材，並說出其原因。

**教學省思**

**◆ 水墨學科教學知識端賴教師知識概念化與自我省思，才能期待幼兒賦予水墨新面貌**

水墨畫是東方藝術代表，但在西風東漸下，現多以水彩取替水墨；此次因為幼兒對於水墨畫的興趣，讓老師驚覺自己在布置學習環境時，隱約透露出的意識形態。希望透過水墨課程實踐，配合幼兒發展特性與教學省思，將水墨課程推向新的里程碑並激發幼兒水墨創作與審美趣味！

**◆ 有系統讓幼兒與媒材互動，較能察覺其箇中的微妙之處**

教師藝術涵養雖未及水墨大師，但備課後發現當今水墨畫美學觀與媒材概念已擴展水墨畫的表現。爰融合課綱總綱精神，避免以示範方式指導幼兒練習技巧，而是有系統的以體驗水墨媒材元素為主軸，過程讓幼兒自然覺察水墨媒材特性，讓幼兒在創意發想中整理並覺知其箇中的微妙感受；使後續創作過程也易留意創作細節，依據各類藝術元素做討論，讓探究更加深入和細緻。

活動名稱(二)	水墨畫出阿曼尼粗勒草的美麗		
活動概念	怎麼畫水墨才好看呢?	教學對象	大班
學習指標	認-大-1-2-1觀察動植物的生長變化 認-大-1-1-1覺知物體的形狀會因觀察角度的不同而不同 美-大-2-2-1運用各種視覺藝術素材與工具的特性，進行創作		

	美-中大-2-2-2運用線條、形狀或色彩，進行創作	
活動目標	1.觀察阿曼尼粗勒草的特徵並留意畫面因視角而有所不同。 2.運用水墨媒材之藝術元素、素材與工具的特性，進行阿曼尼粗勒草的創作。	
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input checked="" type="checkbox"/> 分組 <input type="checkbox"/> 學習區 <input checked="" type="checkbox"/> 個人	活動時間 五周(22.5 時/15 天)

引導重點及活動歷程

**組內討論-【我們要用水墨畫什麼呢?】 【怎麼運用元素和特性呈現阿曼尼粗勒草的樣子?】**

透過水墨畫的作品，幼兒們發現水墨畫有畫得很清楚詳細，但也有畫得很模糊；老師也跟幼兒們補充說明這是「工筆」和「寫意」畫家的特色，而且各自給予欣賞者不同的美的感覺，所以每個人都可以自己選擇想要表現的形式。

水墨組經過討論決定以教室中最美麗的阿曼尼粗勒草作為臨摹的對象。幼兒觀察、觸摸和聞嗅阿曼尼粗勒草，**師：用我們玩過的那些點線面的發現想一想，要怎麼用水墨表現阿曼尼粗勒草?**小韓馬上連結墨色的經驗：(綠色)如果要用濃的墨，就要用一樣的墨，(紅色)邊邊就要用不一樣。小雨也決定自己綠色的部分要用中墨、紅色用濃墨、葉脈線條用淡墨。**玩索水墨的經驗開始連結到葉子形狀、數量、莖、花盆、顏色和形體等特徵。**幼兒們也進入水墨畫創作的世界。



**組內→跨組→組內【怎麼畫出花盆和泥土的形狀?】 【怎麼運用彈墨的技巧?】**

每一次創作，老師都會讓幼兒分享自己創作的構想和過程中的發現，**鼓勵幼兒原創性的表現。**同時，**相互欣賞所畫的作品有助於建構幼兒的美感知識、以及表達與回應方式，讓幼兒能在共享觀點的時刻，以欣賞畫作為基礎，擴展自己的美感視野；**因此，我們一起欣賞各組畫的畫作，並讓各組的幼兒給予回饋或提出想法，作為各組延續探究的焦點。

欣賞畫作時，他組幼兒對於泥土不見了、六角花盆變成四角花盆而提出建議。有了交流，水墨組開始將焦點放在六角花盆和泥土的呈現。老師也請幼兒大膽、放心地用不同的方式畫花盆和泥土，畫出自己最滿意的角度。畫面上雖然會有許多紛亂雜沓的花盆，但**老師認為嘗試的過程更重要，因為嘗試才有機會跳脫框架，也才能因而試著運用濃淡乾溼焦、點線面的筆法或遷移之前玩索的經驗(彈墨的力道和技巧)，**表現阿曼尼粗勒草的花盆。薇：**(花盆斑點)拿筆敲敲敲很難，用一根手指頭會敲不出來，用三根手指頭又會敲得到處都是。**韓：**毛筆先蘸墨，刮掉一些墨，靠近(紙)一點，手指頭一根手指頭敲敲敲，它就不會噴到外面去。**成：**(畫泥土)用點的就不會敲得到處都是；筆拿斜斜的畫，點會比較大；直直的拿筆畫，點就會很小。**雨：**用淡墨畫(花盆)，濃墨敲(斑點)，才看的到(斑點)；泥土可以用乾筆畫。**



**【如何調整才能畫出葉子的位置?】**

當我們大家把所有的水墨畫作一起張貼在白板上時候，**師：為什麼我們的阿曼尼粗勒草作品看起來都不一樣呢?**雲：**我畫的是從上面往下面看，所以看起來就不一樣。**於是，我們一起從小雲的角度欣賞粗勒草，並從該角度對照他畫的畫作，雨：**可是為什麼你的葉子會長得不一樣?**這樣的發現也讓孩子們**重新檢視自己的畫作和呈現的視角，甚至於調整葉子在不同視角下所呈現**

的形狀、還有那些被遮住看不見的地方就不能再畫出來的想法也在這個時候萌芽，激發幼兒再次以創思聚焦於相對位置和視覺角度的呈現。小雨更在收拾時突然說：我下次要用乾筆畫(花盆)，這樣水比較少，才不會蓋住(葉子)顏色。看來，幼兒一邊畫圖一邊也在思考著如何運用濃淡乾溼焦、點線面的筆法，讓自己越畫越能展現自己的詮釋和對水墨媒材的領悟。



學習評量

- 1.能畫出從自身角度所看見的阿曼尼粗勒草的特徵(如:線條、顏色、形狀/形體、葉子空間方位、花盆形狀顏色、泥土樣貌等)並能解釋畫面與他人相異的原因。
- 2.運用濃淡深淺乾溼焦、暈染、敲灑或自創技巧等水墨特性進行阿曼尼粗勒草的創作。
- 3.依個人獨特風格或喜好(寫實或寫意)，運用線條、形狀或墨色呈現阿曼尼粗勒草。

### 教學省思

#### ◆ 玩索水墨媒材元素和特性導向創作的橋樑

幼兒一開始恣意畫著葉子數量和位置，雖然所有構造都不缺，但空間方位和姿態都有很大出入，也並非有意識想要畫出寫意的超然感。但因幼兒對於水墨媒材元素和特性都有一定的了解，在這概念中就看見舊經驗順暢連接新經驗，幼兒的水墨創作也出現改變與收穫。

#### ◆ 美感經歷的表述 支持 幼兒創作的構念

令人驚豔的是，水墨組幼兒時時表述美感歷程的體會，所以當其他組別的幼兒給予不適宜創作脈絡的建議時，水墨組幼兒能立即給予經驗反饋，不會因建議而隨意失去立場。-<EX:回饋聚焦在玩索元素(點/圓)時所發現的技法「敲撒法」> 小寧:花盆建議的畫法就是，濃墨塗上去再用淡墨敲敲敲。(水墨組)雨果:不對，會看不清楚，要淡墨塗上去再用濃墨敲。

#### ◆ 藝術賞析應觸及多元的表現與詮釋

水墨有千年以上的積累，其審美美學並不僅限於寫不寫實，這也提醒教師-畫的像不像也許不是唯一重點，而是作畫者透過視覺藝術創作而展現出的情意與藝術構思，和其所代表的美感經驗的主體性。就如同素養中「表達溝通」與「想像創造」對於圖像表徵的多元觀點。

活動名稱(三)	從回應與賞析看見自己獨一無二的美麗		
活動概念	怎麼畫水墨才好看呢?	教學對象	中大混齡
學習指標	社-3-1 喜歡自己，肯定自己 / 社-大-2-2-1 聆聽他人並正向回應 美-中大-3-1-1 樂於接觸視覺藝術、音樂或戲劇創作表現，回應個人感受 美-大-3-2-1 欣賞視覺藝術創作，依個人偏好說明作品的內容與特色		
活動目標	1.喜歡自己在水墨創作的表現 2.聆聽他人的表達內容並正向回應 3.樂於接觸和欣賞水墨創作，並依個人偏好說明內容、特色及回應感受。		
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input checked="" type="checkbox"/> 分組 <input type="checkbox"/> 學習區 <input checked="" type="checkbox"/> 個人	活動時間	一周(4.5 時/3 天)

### 引導重點及活動歷程

#### 組內【欣賞自己及同儕的表現】

老師稍微暫停畫畫，讓幼兒沉澱這段時間的創作心路歷程。老師請幼兒在小組內先選出自己喜

歡的(自己的)水墨畫作，說出自己喜歡的原因；再進而讓組內同儕自由給予畫作的正向肯定-說說喜歡哪一幅畫、喜歡哪個部份以及喜歡的原因-。薇：我畫出來的畫是畫我看到的，不是想畫哪裡就畫哪裡，我覺得我有好好觀察。雨：我喜歡小雲昨天的作品，小雲昨天畫的是盆栽在旁邊，阿勃勃的葉子突出來；跟真的盆栽的樣子很像。雲：我也覺得我現在畫的比較好，我是先看完全部的植物，再畫上面的葉子。

### 跨組【欣賞自己及同儕的表現】

有了小組內的相互賞析，接下來就要讓有著不同視覺藝術眼光和經驗的幼兒相互給予不同角度的回饋。所以先請幼兒整理

(1)這幾周的嘗試、(2)調整了什麼？改變了什麼？(3)發現了什麼？(4)覺得自己在什麼部分進步了？先透過台下小組分享

(1)(2)(3)(4)→台上跨組分享(1)(2)(3)(4)→分享結束後，個人進行圖像記錄。在這個從組內到跨組分享的過程中，幼兒的美

感歷程能夠慢慢被自己所覺知、掌握、控制、支配、監督與評鑑，以達到更高層次的後設認知；更重要的是，讓幼兒將目光放在自己的探究經驗，正向肯定自己的嘗試與努力，進而培養成就感與自信心。

程：第一次覺得太難，因為沒有熟練這樣的畫法；如果都沒有練，現在也不會畫成這樣，我覺得我現在畫的比較好。韓：一開始畫亂七八糟，現在葉子和花盆都看得清楚。老師也將幼兒的畫作依創作時間展示，讓幼兒可以在翻閱時清楚看見自己和他人的創作歷程。



學習評量

★能欣賞及回應自己及他人的表現，並能指出喜好的部分、特別之處及細節。

### 教學省思

#### ◆ 後設層次的表述促進幼兒自我認同感的建立

後設認知可以讓幼兒意識到自己在學習過程中做了哪些嘗試、遇到甚麼現象、調整的原因與覺知到的內容。上述也間接影響到幼兒對於自我認同感，自我認同感的建立需要(1)給予幼兒機會後設認知自己的學習歷程(2)挑戰的難度要能在付出努力後達致成功經驗。細論如下：讓幼兒回顧歷程有助於看見自己的成長，看見自己從懵懂到信手捻來，甚至能夠侃侃而談領悟的美感意涵。將焦點放在關注自己對於媒材元素、特性和筆法的掌握有助於幼兒自信心與受挫力的建立，並體會跟著老師持續研究，不放棄探索就能嘗到甜美果實。換言之，挑戰不能太難也不能太簡單才能達到鷹架學習的效果，而成功經驗更是老師必須在其間默默支援/支持的重要條件；唯有幼兒連結付出與成功經驗之間的關係才能逐漸建立自我認同感，而自我概念也才能在這個歷程中孕育為正向自我觀點。

