

附件一

編號：

學校/幼兒園：新竹縣竹北市興隆國小附設幼兒園

教案名稱：好戲～開麥拉！

新竹縣112年度教保服務機構優良教案評選審查資料

學校/幼兒園名稱(填全銜)
新竹縣竹北市興隆國民小學附設幼兒園
教案名稱 (以15個字為上限)
好戲～開麥拉！
教案設計作者
教案設計作者1：鄒琬婷 教案設計作者2：王雅綺 教案設計作者3：
聯絡方式
聯絡人：鄒琬婷 辦公室電話：(03) 6681799 # 563

附件二

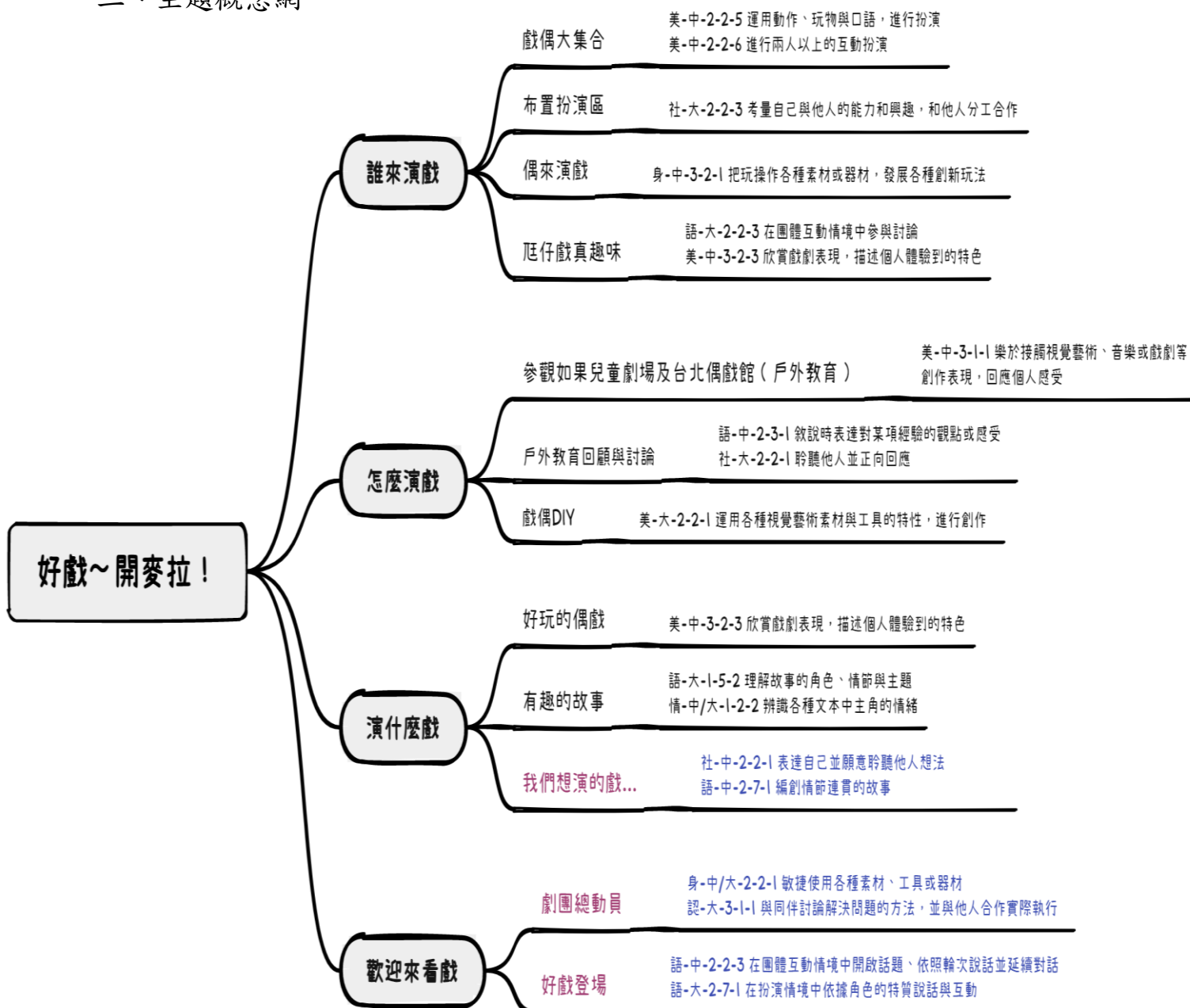
一、主題課程設計構想

入園後的晨光學習區時間，在創作區裡，幾個孩子認真看著童話紙偶劇場（摺紙書）裡的步驟，仔細研究如何用色紙摺出紙棒偶，寶貝們將自己聽過的故事內容提出來和同學熱烈地討論鷹架書中的角色。而實習老師們因節慶活動，演出了一場精采好戲，生動有趣的表現令孩子們印象深刻，也激發了孩子對於表演的熱情，加上創作區裡出現越來越多的紙棒偶作品，於是孩子們提出了想要「演戲」的想法！



經由學習區製作紙棒偶的經驗與欣賞戲劇活動的回顧，引導孩子們進行討論與發想。期望透過不同類型的戲偶操作、各種扮演遊戲，認識戲劇的多元呈現形式，讓孩子們在學習的歷程中勇於表現自己，學習聆聽與尊重他人的想法，共同體驗關於「演戲」這件事，並培養孩子語言表達、想像創造、解決問題、互助合作等能力。

二、主題概念網



三、主題課程目標

一 探索不同的戲劇媒材及呈現方式。

二 理解故事內容、角色特質與人物間的關係。

三 增進同儕間的合作與情感。


四 樂於接觸多元藝術創作，並能表達個人的感受。

五 體驗與享受戲劇演出的過程。



教案設計

主題名稱	好戲～開麥拉！																					
主要概念	從創作區的棒偶開始，引起孩子們濃厚的演戲興趣。也因為戶外教育的契機，認識並延伸了整個戲劇演出的過程。孩子們提出了想要演戲的想法，設計戲劇的內容，到實際體驗完成一齣戲，孩子們將自己的想法實踐在戲劇上。我們的歷程：回顧舊經驗→連結新發現→設計與規劃→嘗試與修正→討論與分享→好戲～開麥拉！				教學對象	大班27位， 中班1位。																
活動緣起	透過戶外教育的參訪（台北偶戲館、如果兒童劇場），我們認識了不同類型的偶（布袋戲偶、皮影戲偶、懸絲偶）。這些戲偶如何操控？如何製作？要如何運用戲偶演出一場戲？這些問題都在戶外教育回來後，不斷的發酵著。於是，孩子們一步一步慢慢地探索，和同儕、老師們一起討論著想要演出的戲劇和戲偶的類型？在已有初步的認識與探究後，接著如何運用這些戲偶來演出一場戲？																					
教案設計一 活動名稱	我們想演的戲…																					
學習指標	社-中-2-2-1 表達自己並願意聆聽他人想法 語-中-2-7-1 編創情節連貫的故事																					
活動目標	1、能說出自己的想法並聆聽他人想法。 2、能透過口語或圖像符號，創作情節完整連貫的故事作品。																					
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體	<input type="checkbox"/> 分組	<input checked="" type="checkbox"/> 學習區	<input checked="" type="checkbox"/> 個人	活動時間	一週三天，每天約為1.5小時																
教學歷程						教學資源																
<p>【回顧戶外教育】</p> <p>戶外教育之行，在台北偶戲館裡實際操作布袋戲偶、皮影戲偶、懸絲偶的體驗，讓孩子們印象深刻，尤其「皮影偶-阿飛」更是讓孩子念念不忘，於是藉由影片了解皮影偶的製作，加上孩子的觀察，我們準備材料和工具，讓小蜜蜂嘗試自己做皮影偶。統整與紀錄了孩子們所知道戲偶，並將扮演區的設置略做調整，加入自製懸絲偶與布袋戲偶，讓孩子玩索，再和孩子們討論要用何種戲偶類型進行演出。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>皮影戲偶 懸絲偶 皮影戲偶 DIY（描邊線、上色） 調整扮演區、戲臺</p> <p>【分享與討論】</p> <p>戲劇演出的形式</p> <p>怡：「老師，我們想要演戲。」師：「要由誰來演戲呢？」睿：「我想要和哥哥姐姐們一樣演出皮影戲。」佳：「皮影戲的製作好像有點難，我覺得由我們自己去演戲也不錯啊！」佑：「要去試試看才知道會不會很難！」辰：「去台北偶戲館時，我看到了布袋戲偶，覺得很特別～我想要演布袋戲。」琳：「我想要布袋戲偶，因為戲偶很精緻，舞台和布景很漂亮。」維：「皮影戲偶，因為他的手腳、身體可以很靈活的做出各種動作，我覺得很有趣～」大家紛紛表示自己想法，在經過分享與討論後，我們用投票方式進行，以票數多的類型作為演出的戲偶。結果如下：布袋戲偶10票、皮影戲12票。</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>類型</th> <th>棒偶</th> <th>手偶</th> <th>布袋戲偶</th> <th>手指偶</th> <th>懸絲偶</th> <th>皮影戲偶</th> <th>人</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>票數</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>10</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>12</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>演出的故事內容</p> <p>對於要演出的內容，我們先聆聽同儕們帶來的繪本故事，並運用學習單的方式將想要演的故事畫下來。學習單的內容：(1) 有哪些角色呢？、(2) 發生了什麼事？、(3) 在哪裡發生的？(地點、場景)、(4) 最後的結果？透過學習單的分享，讓孩子們思考哪一個故</p>						類型	棒偶	手偶	布袋戲偶	手指偶	懸絲偶	皮影戲偶	人	票數	3	2	10	5	6	12	3	<p>專家解說</p>  <p>劇場體驗</p>  <p>各種類型的戲偶</p> <p>投影片</p> <p>創作區的藝術素材與工具</p> <p>繪本故事學習單</p>
類型	棒偶	手偶	布袋戲偶	手指偶	懸絲偶	皮影戲偶	人															
票數	3	2	10	5	6	12	3															
3						分享繪本故事																

	<p>事或內容比較適合演出呢？<u>維</u>：「西遊記，因為有很多的故事，而且每一段都不會太長，適合我們。」<u>欣</u>：「西遊記裡面有打鬥的情節，我覺得很適合布袋戲的場景配樂，會有哇～（震撼）的感覺。」<u>佳</u>：「我覺得十二生肖，因為角色很多，可以讓每一位小朋友都參加演出。」最後，經由大家討論、分享我們認識的故事，分析其內容、優缺點及可行性後，我們以「西遊記」、「十二生肖」兩個故事作為基底，並讓孩子們依照自己的喜好與能力選擇想要參加演出的組別，以分組方式進行戲劇表演的準備工作。</p>	<p>白板 白板筆 紀錄表</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

幼兒上台述說想法
討論與分析故事內容

評量

- 【表達溝通3】能運用口語表達想法或情感
- 【想像創作5】能進行敘事文本的想像創作

省思

以有興趣的題材為出發點，結合幼兒生活經驗、學習環境，孩子們能夠連結舊經驗，在課程中才会有較高的參與度並能樂於投入活動中。「從想到演戲，你會想到什麼？」孩子們紛紛提出看戲的舊經驗，也因為戶外教育的參訪，讓孩子們有了更多元的接觸。但，演戲並非一件簡單的事情，事前的準備、活動中的練習、事後的回顧、幕前幕後的工作等等…都是需要大量的探索與實際操作。於是，回到學校後的回顧與分享也漸漸地發展出接下來演戲的脈絡。在這段過程中，從戲偶的討論到演出的內容，我們著實看見孩子的成長，同儕間的討論也提升了團體互動、課程延續的契機。



教案設計二 活動名稱	劇團總動員				
學習指標	身-中/大-2-2-1 敏捷使用各種素材、工具或器材 認-大-3-1-1 與同伴討論解決問題的方法，並與他人合作實際執行				
活動目標	1、熟練各種藝術素材、剪刀、膠帶等工具或器材的使用。 2、參與同儕間的討論並解決問題，合作完成戲偶、戲臺（影窗）的製作。				
活動方式	■團體	■分組	■學習區	■個人	活動時間 一周三次（六週），每天約1.5小時

教學歷程

教學資源

【發想與設計】

兩組偶戲演出的討論（布袋戲偶、皮影戲偶），從戲臺的製作、發想與設計，我們一起欣賞戲臺的結構，透過孩子們的想法，不斷的嘗試適合的搭建方法，從發現問題→討論解決的辦法→解決問題。藉由動手試看看、做看看，一起完成演戲的戲臺！

布袋戲組－西遊記



設計戲臺

討論擺放位置

分工合作

繪製兩側圖案

戲臺完成囉！

布袋戲偶的設計想法

師：「觀察與認識布袋戲後，你們發現了什麼？」苙：「戲偶頭髮長，戲偶的臉顏色不同。」欣：「戲偶的手會動來動去。」妤：「戲偶會跟著音樂動作。」翔：「是用手來操控布袋戲偶。」希：「戲偶如果有好好搭配手的動作時，看起來會很靈活。」於是，我們研究著西遊記故事中的角色特色，不同的角色有著其獨特性。嘉：「我的孫悟空是猴子的臉孔，搭配華麗的衣服。」甯：「我是鐵扇公主，頭髮很長，想要紫色的衣服，並且要加一把扇子才能顯現她的特色。」觀察與欣賞西遊記的角色後，布袋戲組的孩子們運用不同的藝術媒材創作出獨一無二的布袋戲偶。

紙箱、
創作區的藝術
素材與工具
（畫筆、紙
張、膠帶）
戲臺設計圖



設計布袋戲偶





觀察與討論

仔細研究戲偶

運用材料製作

雕刻戲偶偶頭

布置服裝

孫悟空



牛魔王



豬八戒



唐僧



沙悟淨



鐵扇公主



土地公

布袋戲後場音樂

欣：「布袋戲中有敲打鑼鼓的聲音。」嘉：「會因為劇情的不同，敲打的節奏和氣氛也不一樣。」師：「後場音樂，我們可以怎麼做呢？」翔：「之前有操作過的樂器，可以拿來試試看。」好：「但是我們不知道節奏，怎麼辦？」嘉：「問看看爸爸媽媽、上網找資料，回來後再一起討論。」孩子們提到布袋戲的音樂，有一股輕快的感覺，加入配樂後，會有讓人充滿活力！在孩子們體驗配樂的感覺，並上網查詢戲劇上適合演奏的節奏。搭配劇情中的場景！讓我們的布袋戲劇更顯生動！



孩子討論著
搭配場景的節奏

海報紀錄表
樂器（拔、鑼、鼓、響棒）
樂器節奏圖表



皮影戲組—十二生肖



討論角色

繪製角色後，剪下並裝上雙腳釘（手腳可擺動）

嘗試與修正

在皮影戲組中，孩子們完成皮影戲偶的製作後，在操偶的時候發現了一些問題。於是，和同儕、老師們一起討論解決的辦法！隨著解決的辦法出現，要來試試看以不同方式改良影窗、皮影戲偶，在操偶上會不會更加順手呢？

【實際操作後，發現的問題與解決的辦法】

發現的問題：

- 1、吸管掉了？怎麼辦？
- 2、看不清楚皮影偶…
- 3、影窗的燈用手拿很酸…
- 4、影窗太小，動物們（十二生肖）沒辦法一起出現…
- 5、影窗的布鬆鬆的…
- 6、燈管塞不進去影窗，該怎麼辦呢？

解決的辦法：

- 1、吸管再黏緊一點、膠帶的位置要貼對。
- 2、偶要緊貼影窗，才不會讓影像模糊。
- 3、可以放在桌上、放在影窗的上面（固定）、買鉤子掛在影窗的框上吊起來。
- 4、重做一個、把影窗的布做大一點。
- 5、要把影窗拉緊一點。
- 6、將影窗外框釘的方向作調整，讓燈管可以順利進入影窗中。

投影片
創作區的藝術
素材與工具
（油性筆、奇異筆、剪刀）
設計皮影戲偶



布（富貴綢）
皮影戲影窗
（松木板、電鑽、電鋸、釘槍釘針、螺絲釘）



評量

- 【自主管理2】能協調及控制小肌肉，完成精細動作活動
- 【關懷合作4】能與他人合作完成工作或解決問題

省思

透過每次的分享與討論都能激發出不一樣的想法與內容，在欣賞與觀察戲偶後，也對角色的特徵與個性有了更進一步的瞭解。在製作戲偶的過程中，孩子們加入了自己想要的元素。在角色的安排及職掌的分工上，也體會到團體互助合作的重要性。唯有親身經歷演戲的過程，才能逐步認識與瞭解，對孩子來說會更有意義！老師的角色即是陪伴與引導，看見他們在遇到問題時，能運用不同的方式嘗試解決。無論是查詢資料、同儕間對話、與家人和老師探討等…那些自信發光、炯炯有神的神情，真的很令人感動！



家長一同參與課程

教案設計三 活動名稱	好戲登場
學習指標	語-中-2-2-3 在團體互動情境中開啟話題、依照輪次說話並延續對話。 語-大-2-7-1 在扮演情境中依據角色的特質說話與互動。
活動目標	1、能和別人商量、交換意見，調整自己原有的想法並延續對話的內容。 2、以角色行動、口語對話和物件來表現故事和情境。
活動方式	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input checked="" type="checkbox"/> 分組 <input type="checkbox"/> 學習區 <input type="checkbox"/> 個人 活動時間 一周三次（二週），每天約1.5小時

教學歷程

【演出前的準備】

在如火如荼的進行戲劇排練與劇情練習時，孩子們紛紛提出想要邀請家人、其他班同學、師長來觀賞演出。於是，提出了一些想法…妤：「在如果兒童劇場，我們看到售票口，可是蜜蜂班的演出沒有入場券！」凱：「我們可以一起製作，讓家人進場看我們表演！」蒸：「可以設計入場券。」嘉：「爸爸、媽媽不知道表演的位置？要有人去帶位。」穎：「把帶位的人分成門口到一樓樓梯、二樓到座位的地方。」睿：「還有開場主持人！要介紹我們的表演內容。」窟：「皮影戲、布袋戲各自選一名主持人來介紹表演的內容！」豪：「還需要可以幫忙服務的機動人員，例如：告訴爸爸媽媽廁所在哪裡？」師：「大家的想法都很棒！我們來討論如何分工？」蒸：「分成售票人員、接待人員。」睿：「兩位主持人，介紹我們的戲劇。」穎：「安排機動人員，可以隨意注意現場狀況。」宣：「還有設計好戲開麥拉的入場券的人。」**討論過後的工作分配…**



白板
白板筆
麥克風
A3粉彩紙
瓦楞板
入場券



工作分配表



售票人員

接待人員

主持人

機動人員

設計入場券組

【演出前的練習與調整】

★問題發現討論與修正

愷：「我覺得自己敲鼓太小聲。」→**可以再用力一點、鼓棒要敲在鼓的中心位置。**

嘉：「沒有抓到戲偶上場的時間。」→**再注意一下換場的時間，調整速度。**

睿：「我會想跑到前面看同學演戲，我的旁白說得太快。」→**思考在演出時旁白適合站立的位置以及練習放慢說話的速度。**

莘：雖然有旁白說故事，可是不知道什麼時候換下一幕的角色出場？

師：那可以用什麼方式提醒大家要換場了呢？

萱：注意聽旁白說話。 佳：可以放音樂。

佑：皮影戲加上音樂，好像會變得比較有趣！

萱：我們可以挑選一首輕快的歌曲，當作皮影戲的背景音樂。

於是，和孩子們一起聽音樂、說一說對歌曲的感受，選擇了一首有濃厚新年節慶氛圍，也很適合當作十二生肖演出的背景音樂-「歡樂中國節」，並以音量的大小作為換場以及旁白的提醒（樂聲漸大一換場，樂聲漸小一旁白開始說話及人物出場時）。

討論紀錄表



【好戲登場】

到了演出當天，寶貝們直說很緊張！老師們給予信心與鼓勵，依著孩子們的興趣，我們一步一步慢慢地完成一齣戲。過程中孩子們開心的探索、認真的思考與準備，一起共同完成布袋戲—「西遊記」、皮影戲—「十二生肖」。能演出一齣戲是非常不容易的事情！家人們也給了我們滿滿的支持與鼓勵，小蜜蜂們可是信心大增呢！

家長熱情的參與



布袋戲臺
皮影戲影窗
布袋戲偶
皮影戲偶
麥克風
音響



校長的勉勵



家長的回饋



邀請同儕來看戲



小小導覽員

西遊記



皮影戲—十二生肖



布袋戲—西遊記



十二生肖



【演出後的建議與分享】

我們互相欣賞對方演出的戲劇，給予另一組的演員們大力的鼓勵與讚美。並提出演出後的建議與分享，讓下一次的演出可以有不一樣的調整，透過互相交流，促進彼此的學習經驗。

*對皮影戲組的建議與分享：

- 1、動物角色位置要在適當的地方，例如：牛伯伯應該要在地面上，出場的時候不要跑到天上去了。(辰)
- 2、戲偶要緊貼影窗，不然看不清楚。(胤)
- 3、皮影戲組上場順序都很準確，大家都專注在演戲上。(穎)

*對布袋戲組的建議與分享：

- 1、拿著戲偶時，要注意戲偶不要背對觀眾，不然看不到。(好)
- 2、沒有上場的人，要降低音量，不要一直發出聲音！會影響前面觀眾。(翔)
- 3、最後的「西遊記組曲」音樂沒有跟上拍子，敲得太慢！要記得聽音樂～(愷本人反思)

評量

【表達溝通4】能在對話情境中相互表達、傾聽、協商，並調整自己的想法或情感

【想像創作3】能透過戲劇扮演進行想像創作

省思

「再小的事，也可以變成不平凡的事！」起初，我們看見創作區的棒偶，每天都有大量的產出。孩子們只是拿著棒偶揮動著，在角色扮演互動間表演著。沒想到，慢慢地竟產生濃厚的演戲興趣。「學習是一種等待、陪伴與發現的過程」，經過演出後內容的回顧與討論，老師發現孩子們對於演戲的內容都非常有概念，而且能有自信的和其他人分享。代表孩子們在演戲的過程中，認真且付出很多心力，不斷與同儕討論演戲的方式，相互協商與調整，彼此達成共識來完成戲劇的呈現。能夠享受探究與解決問題，且滿意自己的辛勞付出，並期待看到豐碩成果的展現。這也是在主題課程活動中，想要培養孩子具備的核心素養—「覺知辨識」、「表達溝通」、「關懷合作」、「推理賞析」、「想像創造」、「自主管理」，很開心孩子們在引導與實際的操作體驗下，能逐漸達成素養的養成。並能透過連貫性活動設計，提升自身的能力。

今天參與了寶貝「好戲-開學啦」的主題課程活動看到好久未曾再接觸的皮影戲、布袋戲的戲劇，竟從寶貝的班上幼兒們全面一一呈現，從布袋戲戲台、皮影戲台、布袋戲偶、皮影戲偶這些都看得到幼兒親子製作的成果，不輸大人的能力，每國的國語看到老師認真的記錄與孩子們討論如何製作戲偶、戲台搭配的音樂和鼓奏樂器...等等，給老師們無限個讚，沒有你們的引導和教學，孩子們的「潛力」難以發揮，從學習過程中，從欣賞到參與的收穫，唱歌聲朗朗上口，隨手自己製作棒偶，自己塗顏色，完成後讓媽媽我好吃驚！還會說故事(十二生肖、西遊記、鐵扇公主)哇！收穫滿滿的呀！這樣的學習經驗超級值得收錄，想請問老師，此「好戲-開學啦」主題可以出書嗎？

從課程設計中，在看出老師的專業與用心，先從戶外教育安排偶戲食館，引起孩子的興趣，再著力於每日的課程討論，以孩子存出英文的課程設計，最合人努力卷。再延伸至戲偶製作、認識、偶戲的製作，以及超級優秀的偶戲展演，讓人驚呼！這真的是才6歲的孩子嗎？由表已替換老師的功力與專業，孩子能在快樂的學習中，展現他們的才華！

今天發書會的一切真是令人驚喜萬分！無論是舞台設計、道具、孩子們落落大方的表現，都讓我既欣賞又感動！完美演出的背後，是老師細心、用心的教學；孩子在準備過程中思考、實際製作、排練、學習對觀察、溝通、英語故事、舞台表演給他們表現、肯定自我的機會，相信這一切會成為他們兒時難忘的記憶！謝謝兩位老師，以及至善老師對孩子的用心付出！有您們真好！

家長的回饋與分享→