

編號：
學校/幼兒園：錦屏國小附設幼兒園
教案名稱：玩聲音

新竹縣112年度教保服務機構優良教案評選審查資料

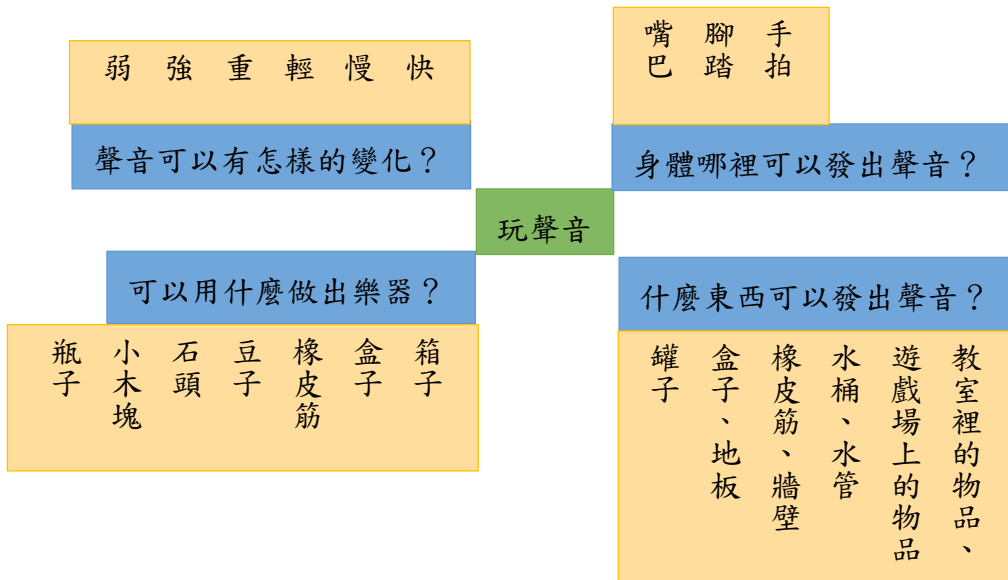
學校/幼兒園名稱(填全銜)
新竹縣尖石鄉錦屏國民小學附設幼兒園
教案名稱 (以15個字為上限)
玩聲音
教案設計作者
教案設計作者1：邱淑絹 教案設計作者2：張玉昀
聯絡方式
聯絡人：邱淑絹 辦公室電話：03-5841633轉17

附件二

一、主題課程設計構想

音樂，傳統思想中的音樂是透過正規樂器並經過長期訓練所表演出的專業聲音，這樣的音樂固然非常優雅好聽，但幼兒階段並不受限制的由專業樂器發出的樂音，透過身體、嘴巴、四肢、簡單的物器所發出的音樂，依樣達到幼兒心理上及肢體上的律動音樂。

二、主題概念網



三、主題課程目標

領域	美感
領域目標	享受美感經驗與藝術創作/展現豐富的想像力/回應對創作的感受與喜好
領域能力	表現與創作/回應
學習面向	情意/藝術媒介
課程目標 學習指標	美-1-2運用五官感受生活環境中各種形式的美 美-小-1-2-2探索生活環境中各種聲音 美-中/大-1-2-2探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異 美-2-1發揮想像並進行個人獨特的創作 美-小-2-1-1享受玩索各種藝術媒介的樂趣 美-中/大-2-1-1玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作 美-小-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作模仿聽到的旋律或節奏 美-中-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作反應聽到的旋律或節奏 美-大-2-2-3運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作 美-小/中/大-2-2以高低快慢強弱等音樂元素表達感受 美-3-1樂於接觸多元的藝術創作 美-小-3-1-1樂於接觸音樂創作表現 美-中/大-3-1-1樂於接觸音樂創作表現，回應個人感受
核心素養	想像創造
評量指標	能透過音樂進行想像創作

教案設計

活動一	哼唱、拍打出聲音		
主要概念	使幼兒發現自己的哼唱及身體不用任何工具即可發出聲音，並可控制出有輕重強弱與快慢的節奏。	教學對象	小中大班混齡
活動緣起	幼兒愛哼唱，除了嘴巴，身體還有哪些地方可以發出音樂般的節奏聲音呢？音樂，好像是一項需要訓練很久的技藝，給幼兒一種簡單又不用任何樂器及工具的音樂享受，先來玩一玩身體的節奏吧！		
活動方式 活動時間	<input checked="" type="checkbox"/> 團體 <input checked="" type="checkbox"/> 分組 <input type="checkbox"/> 學習區 <input checked="" type="checkbox"/> 個人 100分鐘		
教學資源	四肢、身體、嘴巴		
領域	美感		
領域目標	享受美感經驗與藝術創作/展現豐富的想像力		
領域能力	表現與創作		
學習面向	藝術媒介		
課程目標 學習指標	美-1-2運用五官感受生活環境中各種形式的美 美-小-1-2-2探索生活環境中各種聲音 美-中/大-1-2-2探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異 美-2-1發揮想像並進行個人獨特的創作 美-小-2-1-1享受玩索各種藝術媒介的樂趣 美-中/大-2-1-1玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作 美-小-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作模仿聽到的旋律或節奏 美-中-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作反應聽到的旋律或節奏 美-大-2-2-3運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作		



動起來，拍手、踏腳、跳一跳、拍拍身體的每一個部位，你發現了什麼呢？幼兒有發現拍手和拍身體所發出的聲音中有一些不同。拍手的聲音較清楚，拍身體的聲音較小聲，踏腳的聲音也是比較小聲，幼兒說不出音的高低，但說出了差異。



幼兒有發現高低音的差異，於是引導幼兒在節奏上做輕重、快慢，強弱的變化，讓噪音變成較悅耳的聲音。身體的節奏幼兒大概都能很盡興自然地做發揮，加上哼唱讓聲音的呈現更豐富，哼唱的輕重、快慢與強弱是更好呈現及控制的。



跟著幼兒很喜歡的音樂歌曲當作背景，先跟幼兒一起聽一遍歌曲的節奏並簡單分享快慢、強弱、高低在歌曲中呈現的段落。來吧！盡情地用身體和嘴巴配合著我最喜歡的歌曲，拍手、踏腳、拍身體、哼唱都可以，讓音樂變簡單又好玩喔！

省思：要讓幼兒發出身體的聲音很簡單，但是噪音還是悅耳的聲音需要一點時間來調整，輕重、快慢都是較簡單的操作，但強弱就需要較長時間的體驗。

活動二	敲敲打打玩節奏		
主要概念	教室中的物品、遊戲場上的器材，利用敲打碰撞等的方式發出聲音再來進行節奏的安排。	教學對象	小中大班混齡
活動緣起	繼我的身體會發出聲音之後，幼兒有一些輕重快慢及強弱的技巧，音樂不一定需要昂貴的樂器，需要有輕柔也需要有尖銳強硬的聲音，教室中、遊戲場上的器材，更是可以符合這樣的需求。		
活動方式 活動時間	■團體 ■分組 □學習區 ■個人 100分鐘		
教學資源	教室中的任何物品、遊戲場上的任何器材與設備		
領域	美感		
領域目標	展現豐富的想像力/回應對創作的感受與喜好		
領域能力	表現與創作/回應		
學習面向	情意/藝術媒介		
課程目標 學習指標	美-1-2運用五官感受生活環境中各種形式的美 美-小-1-2-2探索生活環境中各種聲音 美-中/大-1-2-2探索生活環境中各種聲音，感受其中的差異 美-2-1發揮想像並進行個人獨特的創作 美-小-2-1-1享受玩索各種藝術媒介的樂趣 美-中/大-2-1-1玩索各種藝術媒介，發揮想像並享受自我表現的樂趣 美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作 美-小-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作模仿聽到的旋律或節奏 美-中-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作反應聽到的旋律或節奏 美-大-2-2-3運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作 美-小/中/大-2-2以高低快慢強弱等音樂元素表達感受		



教室裡有好多的教具及設施設備，最是能讓幼兒去體驗生活中的物品會發出怎樣的聲音，教室中多數的物品都是需要經過敲擊或摩擦等的動作才能有聲



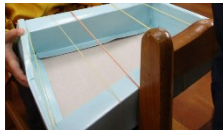
遊戲場上也有好多器材可以當作樂器喔，幼兒都很願意去嘗試各種經常玩的器材經過敲打會發出的聲音，然後選擇我做喜歡的物品，我們要來進行一場



哇！一回生二回熟，幼兒已經能更進入狀況的利用不是樂器的樂器呈現較有音樂技巧的音樂呈現，每一位幼兒都能盡情的忘我地跟著背景音樂動起來。

省思：音樂的確能讓人放鬆及忘我的境界，每一位幼兒都能很忘我的在自己的樂器中發揮，沒有好壞或是對不對的答案，背景音樂線大家都能動起來，且較能跟著節奏走。

活動三	自己做樂器		
主要概念	身體、物品是被動的由敲打或拍打與手的發生互動聲音，自己製作類似弦樂器、打擊樂器或是沙鈴等樂器，讓聲音更豐富。	教學對象	小中大班混齡
活動緣起	樂器，幼兒因為生活經驗，去主日學中，經常會與樂器相遇，泰雅族的幼兒對音樂節奏或是樂器有一種特別的敏感，那就來一場自製樂器的節奏體驗吧。		
活動方式	■團體 □分組 □學習區 ■個人		
活動時間	100分鐘		
教學資源	盒子、箱子、罐子、小豆物品、小木塊、橡皮筋		
領域	美感		
領域目標	展現豐富的想像力		
領域能力	表現與創作		
學習面向	情意/藝術媒介		
課程目標	美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作		
學習指標	美-小-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作模仿聽到的旋律或節奏 美-中-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作反應聽到的旋律或節奏 美-大-2-2-3運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作 美-小/中/大-2-2以高低快慢強弱等音樂元素表達感受 美-3-1樂於接觸多元的藝術創作 美-小-3-1-1樂於接觸音樂創作表現 美-中/大-3-1-1樂於接觸音樂創作表現，回應個人感受		



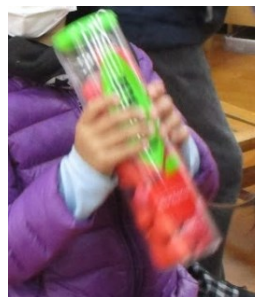
在盒子和盒蓋加上橡皮筋，利用拉彈或撥弦方式就變成弦樂器，有蓋

盒子發出的聲音較沉，沒蓋子的盒子聲音就較尖銳。



利用棒子敲打不同材質的物品表面，幼兒有

發現高低音的差異。



將空的長罐子裡加入教室裡的小東西，有人放小木頭、玻璃珠、豆子、

小積木，利用上下搖晃或是轉圈讓豆子發出聲音，耶！你的聲音跟我的

聲音不一樣也，我的是沙沙沙的，你的是空曠空曠的聲音，好好玩喔。

省思：在教室中找出可以自己製作樂器的材料，幼兒因為有之前幾個活動的經驗，所以多數幼兒都是找

敲打類的素材當作樂器，老師將盒子、瓶子、罐子、橡皮筋等幼兒較沒有想到的材料做一個準備並做示

範，只是盒子裝上橡皮筋所發出的聲音或是幼兒在操作這一種自製樂器時較覺得無趣，因為它的操作較

麻煩且發出的聲音較不明顯，相較於敲打類的幼兒更喜歡。

活動四	小樂團		
主要概念	給幼兒體驗不同聲音的團體呈現極一起合作完成一首個的合奏之愉悅心情感受。	教學對象	小中大班混齡
活動緣起	經過多天的音樂活動進行，身體、哼唱、敲打、彈拉、搖晃等的不同方式及不同素材去體驗聲音的呈現在進化到有音樂元素的高低、快慢、強弱，小樂團需要聽一聽自己的聲音及他人呈現出的聲音，盡情的享受在身體的律動及聲音的律動。		
活動方式	■團體 ■分組 □學習區 □個人		
活動時間	100分鐘		
教學資源	盒子、箱子、罐子、小豆物品、小木塊、橡皮筋		
領域	美感		
領域目標	展現豐富的想像力/回應對創作的感受與喜好		
領域能力	表現與創作/回應		
學習面向	情意/藝術媒介		
課程目標	美-2-2運用各種形式的藝術媒介進行創作		
學習指標	美-小-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作模仿聽到的旋律或節奏 美-中-2-2-3以哼唱、打擊樂器或身體動作反應聽到的旋律或節奏 美-大-2-2-3運用哼唱、打擊樂器或身體動作進行創作 美-小/中/大-2-2以高低快慢強弱等音樂元素表達感受 美-3-1樂於接觸多元的藝術創作 美-小-3-1-1樂於接觸音樂創作表現 美-中/大-3-1-1樂於接觸音樂創作表現，回應個人感受		



評量指標	能透過音樂進行想像創作
------	-------------

評量說明：

評量幼兒運用多樣音樂表現方式，透過組合多樣音樂元素（力度、速度、音高）創造出具有個人獨特創意的音樂作品的能力。

活動省思：

1. 多樣性：

幼兒在進行這樣的音樂活動時，在還沒有引導的情況下，幼兒對音樂的呈現都思考在”正規樂器”的呈現，經過活動設計的引導，幼兒能利用多種材料或是身體的聲音呈現出聲音的不同呈現。

2. 獨特性：

在沒有引導的經驗下，少部分的幼兒能有自己的想法做音樂的呈現，但大部分的幼兒事先模仿或隨意地發出聲音，於是經過活動的設計，練習多種節奏的表現，已有多數幼兒能在有背景音樂下做音樂元素的呈現，且有自己的風格並配合背景音樂的節奏。

3. 元素的組合：

音樂元素中強弱是幼兒較難去控制的，因為他與快慢好像很像，於是在設計活動的過程中會一直加強這六個音樂元素的體驗與練習，多次的提示及體驗後，多數幼兒在進行音樂創作後會去注意這些音樂元素是否有搭配的背景音樂。

活動設計脈絡

