

課程摘要表

教保服務機構名稱：新竹縣竹北市興隆國民小學附設幼兒園

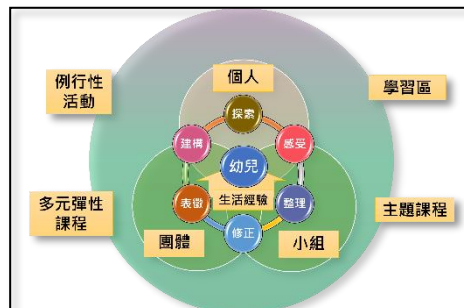
課程名稱：小小蜂·水彩夢

請將參賽課程動機、目的、作法及具體成果簡述如下：

（一）課程發展動機或目的

蜜蜂班為中大班混齡班級，但多數幼兒為本學年度新生。在學習區、例行性活動及團討過程中，教師經常觀察到幼兒表達「這個好難喔！」「我不知道怎麼做…」「我做不出來！」等想法。面對陌生或具挑戰性的任務時，許多幼兒較缺乏嘗試的信心，需要透過教師持續的鼓勵、示範與陪伴，才能逐步踏出探索的第一步。

在主題探索初期，教師透過開放式提問：「有沒有什麼事情是你有興趣，而且想要深入研究的呢？」引導幼兒分享自身的興趣與生活經驗，並鼓勵大家提出想探究的主題內容。在討論過程中，「水彩畫」並非一開始便被提出的主題，而是從幼兒對「水」及「顏色」的興趣出發。其中，一位幼兒結合過往繪畫經驗，將兩個概念連結並提出「水彩畫」的想法。這個創意立即引起其他幼兒的共鳴，尤其吸引了對繪畫活動感興趣的孩子，使得「水彩畫」逐漸成為班級共同關注與討論的焦點。在此學習的過程中，孩子是…



水彩的探險家

能夠主動分享自己對水彩的觀察並自信表達出自己的發現，透過每次的討論與試驗，建構與整理出對水彩的認識與相關使用技法。

在探索中，孩子發現自己喜歡的水彩創作效果，並在創作中自信展現出自己的想法。

創作的小畫家



美感的欣賞家



可以欣賞自己、欣賞同儕的創作，透過口語與圖像符號的結合與他人進行正向的互動。

透過主題歷程，幼兒不僅展現了自主表達與創意思考能力，也在傾聽、討論、協商及民主決策的過程中，累積了寶貴的學習經驗。基於幼兒的興趣與能力，教師期望透過「水彩畫」主題，引導孩子從熟悉的繪畫經驗出發，逐步認識水彩媒材的特性與運用方式，並透過觀察、操作、實驗及創作歷程，累積成功經驗與成就感。在持續探索與表現的過程中，培養幼兒主動嘗試的態度、解決問題的能力及創作表達的自信心，進而學習勇敢展現自己的想法與創意，發展正向的自我概念與學習態度。

最後，我們也以教育部美感教育中長程計畫第三期五年計畫（113-117 年）中的「**美感即生活：從幼兒啟蒙·扎根生活·在地國際·永續實踐**」為理念。



期望孩子能在此歷程中透過**覺察**（觀察生活周遭人事物，培養敏銳的感知力）→**感受**（感受美的存在，產生喜歡與感動）→**探索**（主動嘗試與發現，探索多元的可能）→**表現**（運用多元媒材的方式，表達想法與創意）→**關懷**（關懷自己、他人與環境）。以培養幼兒的美感素養，實踐美感於生活。

(二) 課程發展歷程 (含課程實施)

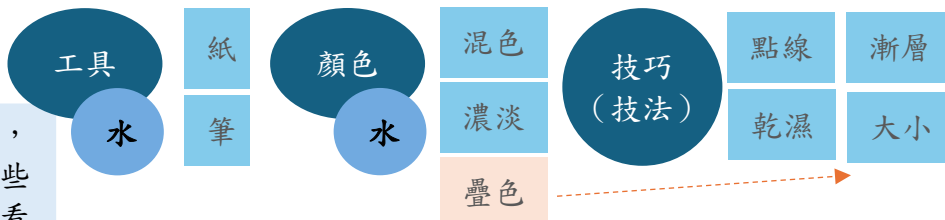
「水彩畫」是從最原始的「水」與「顏色」的想法，透過孩子的舊經驗結合而成。從喜歡的畫畫出發，進一步探索畫畫中的「水彩」是什麼？從瞭解它，再到可以自由地產出畫作，從中建立自己的自信。而這樣的想法，吸引了其他想畫畫孩子們。

小小蜂·水彩夢 啟程前的準備

透過蒐集孩子們的舊經驗→整理孩子們的想法。透過討論與分享，分成以下概念：①內容、想法、技巧；②探索與實驗、操作的方式、工具；③分享、欣賞、回應個人對於作品感受。

畫水彩的方法有什麼？

蒐集到孩子的想法後，我們再加以整理與分類這些想法的相關性，因此可以看到在此的概念中，我們後續能探尋的方向有：



原本把「水」單獨列為一個項目，後來討論中發現工具會需要水、顏色也會需要水，所以「水」是要搭配在工具、顏色裡一起玩，而不是單獨挪出來「玩水」。



我想畫什麼內容？

個人

小組

團體

當孩子們的想法源源不絕的發想出來，很多天馬行空的想像內容漫天紛飛。然而，能說出自己的想法，但要實際畫出來卻是一件不容易的事情。於是，透過學習區操作、繪本欣賞、戶外教育、社區畫展，在欣賞他人的畫作時，也能發現畫作的奧秘，逐步累積美感經驗與創作靈感。接著，先運用仿畫的方式與練習，個人畫下「我的微笑」。戶外教育的水彩延伸活動，結合多元素材，以孩子提議的想法，進行小組創作「樹林的日與夜」。最後，小蜜蜂們（團體）集思廣益，編串水彩故事，畫下屬於我們的「蜜蜂101大樓」。



我的微笑



樹林的日與夜

畫完之後可以做什麼？



每位寶貝都是獨一無二最閃亮的小星星

小小蜂水彩夢，是蜜蜂寶貝們歷經一年的學習歷程，孩子們從個人的發現、小組的分享、團體的討論。經過覺察、表達感受→整理訊息→修正方法→圖像表徵→建構學習，經由這樣的過程，體驗水彩帶給我們的美好。期許每位寶貝都能成為獨一無二的閃亮小星星，擁抱溫暖與愛。



蜜蜂101大樓



(三) 具體成果

透過「小小蜂·水彩夢」的主題課程，我們發現幼兒的成長如下：

敏銳觀察力～五感探索（覺知辨識、推理賞析）

- 從幼兒有興趣的事物出發，孩子們能主動思考、積極探索未知的世界，發現新事物。
- 幼兒在探索的過程中激發了好奇心和求知慾，透過各種感官進行觀察與探究，並能以適當的方式表達、分享探索的歷程與發現。
- 幼兒透過觀察、討論與實驗，發現水彩顏料、水量、工具與紙張之間的關係，逐步建構對水彩特性的理解。

互助合作力～同儕學習（自主管理、關懷合作）

- 建立自信與成就感—透過小組、團隊合作的歷程，孩子們可以分享自己的想法與觀點。當自己的想法被接納與實踐時，可以看出自信與成就感的提升。
- 增進人際互動與合作能力—在共同創作與討論的過程中，孩子們相互溝通、協商，過程中聆聽他人、表達自己，學習雙向互動的重要性。
- 培養分享與規畫執行的能力—孩子能主動分享創作歷程、欣賞同儕作品，並透過合作完成大型創作。課程的最後，擁有規畫且執行畫展分享會的能力。

行動解決力～積極思考（表達溝通、想像創造）

- 在探索過程中遇到問題與困難時，孩子們會善用資源，相互討論、彼此支持，共同尋找解決問題的方法。
- 能運用圖像符號表達自己的想法與情感，將累積的經驗和感受實際運用混色、渲染、漸層、留白等技法進行創作，展現個人想法與創意表現。



教學回饋

在這一學年的「水彩畫」主題課程中，您想對我們說～～（鼓勵、讚美或是可以改進的地方）

一開始覺得主題很具挑戰，想不到今日成果如此豐富真是嘆為觀止！
看著寶貝們過程積極創作很感動。
每位寶貝們都太棒了，很有意義的一次畫展，學生難忘的親的錢回憶。

水彩顏料豐富多變，但其實是相當困難的媒材，起初帶著滿滿的擔心（擔心孩子控制不好或做不好）沒想到竟引發無限的興趣與創意，畫到連在桌都不停的畫水彩，比起蠟筆、色鉛筆，水彩成為畫中目中的媒材首選，更是讓老師非常意外，不總畫更運用渲染、漸層等技巧讓畫面更豐富多樣，畫到這一年的成長真是令人感動又驚喜。

♡ 蜜蜂101大樓的故事發表很有趣，更有驚喜在後面，Awesome!
♡ 創作過程影片可以看到老師們、孩子們的創作歷程很感動這段時間蜜蜂班師生們的用心付出♡
♡ 好多體驗區、作品區，太棒了！



教學創新&成效評估



探究式課程學習，從幼兒興趣與提案出發，由「水」與「顏色」逐步生成「水彩畫」主題，落實以幼兒興趣與需求為核心的課程設計。



以提問、討論、實驗與驗證取代直接示範教學，引導幼兒自主建構水彩相關知識與技法經驗的擴充，培養孩子「帶得走的能力」。



結合親子學習單及親子任務、美術館參訪、在地畫家畫展的拜訪與分享會活動等方式，將學習從教室延伸至家庭與社區，實踐美感於生活。

◆ 幼兒成長 ◆

提升探究觀察、美感創造、合作表達及問題解決能力，並建立自信與持續投入的學習態度。

◆ 教師專業成長 ◆

透過團隊共備與跨班專業對話，老師們共同分析幼兒學習歷程，並發展以幼兒觀察、提問與實驗為核心的探究課程設計能力。

◆ 家園社層面 ◆

促進親師合作與家庭參與，讓幼兒學習的過程被看見，形成共學共成長的支持系統。

課程全文

壹、課程緣起

教師的觀察

蜜蜂班為中大班混齡班級，但多數幼兒為本學年度新生。在學習區、例行性活動及團討過程中，教師經常觀察到幼兒表達「這個好難喔！」「我不知道怎麼做…」「我做不出來！」等想法。面對陌生或具挑戰性的任務時，許多幼兒較缺乏嘗試的信心，需要透過教師持續的鼓勵、示範與陪伴，才能逐步踏出探索的第一步。



假日分享時，孩子帶來與家人共同繪製的水彩畫，亦是引起孩子興趣與討論的內容之一。



從孩子的討論找到一個出發點

在主題探索初期，教師透過開放式提問：「有沒有什麼事情是你有興趣，而且想要深入研究的呢？」引導幼兒分享自身的興趣與生活經驗，並鼓勵大家提出想探究的主題內容。在討論過程中，「水彩畫」並非一開始便被提出的主題，而是從幼兒對「水」及「顏色」的興趣出發。

其中，一位幼兒結合過往繪畫經驗，將兩個概念連結並提出「水彩畫」的想法。這個創意立即引起其他幼兒的共鳴，尤其吸引了對繪畫活動感興趣的孩子，使得「水彩畫」逐漸成為班級共同關注與討論的焦點。



記錄孩子們的想法



票選喜歡的主題



寫上號碼，完成投票

貳、團隊運作

一、教師協作：共同建構水彩探究課程

（一）班級教師的課程共備與討論

- 分享幼兒表現與發現，分析興趣焦點，調整課程。
- 分工蒐集多媒體資源、繪本與水彩相關資料。
- 班級導師、大五實習教師、增置人力教師及特教助理人員共同參與，從不同視角觀察與回饋。

（二）跨班教師的專業交流與分享

- 透過課程分享與社群交流，跳脫原有視角。
- 提問中，檢視課程是否回應幼兒興趣、提供充足的探索時間與空間，兼顧各領域發展。
- 透過專業對話，共同分析幼兒需求與課程脈絡。

二、家園社共育：豐富幼兒水彩藝術的經驗

（一）家長的參與與共同創作

- 協助準備材料，支持孩子探究學習。
- 鼓勵親子討論與分享發現。
- 規劃親子共畫活動，創作融入生活經驗，促進親子互動與成長。

（二）社區資源擴展探究視野

- 參訪美術館與在地畫展，欣賞不同風格的水彩作品。
- 體驗不同工具與技法，拓展創作經驗。
- 將觀察融入班級討論與成果分享規劃。

參、課程目標

課程目標一 蒐集水彩的相關訊息並整理出其特性與技法

- 認-1-2 蒐集自然現象的訊息
- 認-2-2 整理自然現象訊息間的關係

課程目標二 運用水彩藝術素材與工具進行創作

- 身-2-2 熟練各種用具的操作
- 美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作

課程目標三 樂於接觸與欣賞水彩藝術創作

- 美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗
- 美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人感受

課程目標四 運用口語與圖像符號的結合與他人進行分享與互動

- 語-2-2 以口語參與互動 / 語-2-5 運用圖像符號 / 語-2-7 編創與演出敘事文本
- 社-2-2 同理他人，並與他人互動

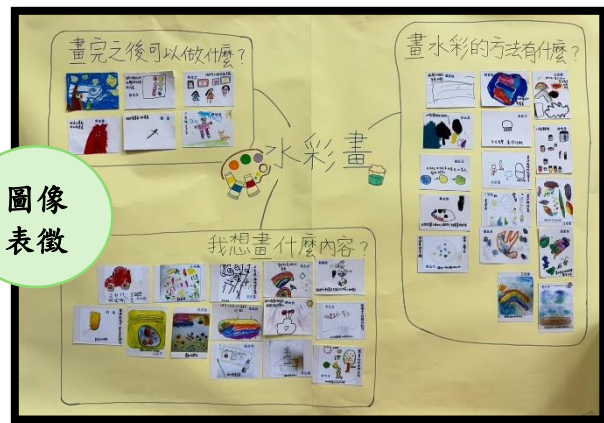
肆、課程發展歷程

小小蜂·水彩夢啟程前的準備

(一) 想到水彩畫，你會想到什麼？

1、想法蒐集 ①說出想法，畫出圖像。 ②親子學習單，讓孩子與家人一起共同討論關於「水彩畫」的想法與經驗。	在團體討論時，我們從～想到「水彩畫」，你會想到什麼？開始，讓寶貝們分享自己的想法，說一說對於水彩畫的感受與發現，請寶貝們在紙張上畫出對於「水彩畫」的概念。 
2、想法分享 ①孩子於團討時間跟大家分享自己與家人的想法。 ②同儕給予回饋與建議。	
3、想法整理 ①先拋出「我們該怎麼整理這些想法」的問題。 ②老師用整理玩具的方式來說明。 ③孩子提出「一樣的想法，要放在一起」的概念。 ④孩子說出「哪些是一樣？一樣的原因是什麼？」	透過蒐集孩子們的舊經驗→整理孩子們的想法。我們一張一張分享孩子們對於「水彩畫」的概念，有孩子發現畫水彩的工具似乎重複了…有人畫出想畫的內容和個人的想法也有類似的。慢慢地孩子發現了…。例如：水彩筆、調色盤都是畫水彩用具，而這些水彩用具是繪畫的一種工具。除了畫筆可以畫水彩畫，滾輪、蓋印、葉子拓印等…沾上水彩也能變成一幅水彩畫，是不同的畫水彩畫的方式。還有不同的觀察、探索（深淺、濃淡、混色等），都是可以用來嘗試畫水彩的技巧。畫花朵、畫大、小圓圈是可以畫什麼的想法。欣賞畫家一星夜的作品、欣賞別人的畫和分享自己的作品畫完之後可以做什麼？ 
4、想法歸類 ①老師引導孩子整理想法的方向，形成將要探索的主要概念。 ②孩子把自己的想法貼在對應的概念。	

(二) 主題概念網與主題脈絡



圖像
表徵

畫水彩的方法有什麼?

紅色加黑色會是什麼色? (19)、畫水彩的時候要穿防水衣 (11)、用滾輪的方式畫 (7)、用手畫畫、畫得很輕 (16)、藍色加黃色變成綠色(混色) (14)、在調色盤上加入顏料, 方便畫畫使用 (1)、手指畫水彩 (13)、紙張(不同厚度、材質) (21)、水彩筆有粗有細 (17)、畫水彩的工具(顏料、水) (12)、用滴管做顏色實驗 (4)、蠟筆畫圖後, 水彩上背景 (19)

探索與實驗、操作的方式、工具

水彩畫

口說
記錄

畫完之後可以做什麼?

把水彩的作品變成故事或內容 (2)、開畫展, 邀請他人來欣賞 (3)、去欣賞其他畫家的作品—梵谷星夜 (8)、變成小畫家 (10)、欣賞他人的作品 (1)

分享、欣賞、回應個人對於作品感受

我想畫什麼內容?

彩虹色的東西 (7)、顏色怪獸 (15)、畫玫瑰花有線條的變化 (4)、畫花朵 (3)、用水彩畫出細節 (12)、畫各式各樣的圖案—食物系列 (5)、畫不同大小的圓圈 (13)、畫線條 (21)、立體的感覺(花在桌子上) (17)、發揮想像力畫長方形的圖案 (18)、畫閃電麥坤 (1)、平交道(線條組合) (22)

內容、想法、技巧

有了主題概念後, 我們和孩子討論從「畫水彩的方法有什麼?」開始, 要如何開啟研究呢? 於是, **冠閔**: 要畫水彩, 要有水+顏料。**永勛**: 從簡單的開始。**老師**: 什麼是簡單的?**書帆**: 可以先畫點點啊! 點下去就好了~**老師**: 點點是很棒的點子, 但, 畫點點容易嗎? 有些孩子信誓旦旦說著: 哪有什麼問題! 畫點很簡單! 有些孩子提到光是點點...就有很多的變化。在大家都願意開始嘗試下, 小蜜蜂們就從「點」開始, 進入水彩的神奇世界吧!

畫水彩的方法有什麼?

(一)「點」的開始

1、畫畫前的準備

孩子們決定要先從看似簡單的畫「點」開始, 老師讓孩子們從畫畫中去體驗、去發現從而學習到畫水彩時有什麼不同的方法。

老師: 畫畫前我們需要準備什麼呢?

書語: 要有洗筆水(裝水)、還有衛生紙, 水太多可以吸水。 **杰洋**: 抹布可以吸水。

祐霆: 畫水彩的筆。 **佳恩**: 粗細的水彩筆。 **歆予**: 很多顏色的顏料。

廷佑: 要穿防水衣。 **書帆**: 調色盤。 **永勛**: 下面要有墊著的(防水墊)。

老師: 原來畫畫前有這麼多東西是需要準備的呢! 但太多事情了, 我們要怎麼準備?

有些孩子一起同聲說:「一個一個來」、「你可以先裝水!」於是, 在與孩子的討論下, 大家對畫畫前的準備工作有了排序。



記錄想法, 排列畫畫前的順序。

排隊拿水杯

把杯裝水與水彩筆

穿上防水衣
*此時多數孩子還不會綁防水衣!

收拾與整理

2、畫出自己的點

有了事前準備工作的概念，孩子們開始畫「點」啦！初次畫水彩，每位小蜜蜂迫不及待揮灑畫筆，恣意地畫出心中的「點」。於是…



3、欣賞畫作並分享

老師把已完成的畫作標上號碼並懸掛起來。然後以兩位孩子一組的方式讓孩子們自由欣賞點的畫作與彼此討論，孩子在充足的時間下與圖畫、朋友互動，孩子們很認真地觀察、欣賞並且互相交流看到什麼內容。



小組間的交流

歆予：有人畫線，那不是點。**廷佑**：我的筆一點下去就散開了。**杰洋**：我用了蓋印、手彈筆毛的方式畫點。**劉意**：有大小不同的點，塗滿的顏色很漂亮，我是先塗水再塗紅色。**若澄**：有人是先畫線再畫點。**書語**：我喜歡很多水的藍色，淡淡的。**祐霆**：有人沾太多水破掉了。

分享完，老師進一步詢問：**在畫點的過程中，你們有沒有遇到問題？**

團體討論時的分享

永勛：顏色太淡、紙上的水很難乾、紙破了、疊出自己不想要的顏色。
廷佑：紅色加黃色變成橘色了。**歆予**：我沒辦法綁防水衣。
書語：我調出的顏色很淡，顏料太深就要沾水、我不清楚要使用哪種筆。
杰洋：調出和我想得不同的顏色、裝太多水。細節很難畫出來，要換筆。
祐霆：準備順序的字看不懂，不知道畫畫前的準備順序。

4、在分享的想法與問題中，我們發現了...

老師請孩子用之前整理想法時—「**將一樣的想法放在一起**」的方式來看看大家的分享及遇到的問題，並說出放在一起的原因：

畫線、線跟點連起來像眼鏡、畫水滴、畫太空、大小不同點點、畫車、先畫線再畫點、用線畫飛機、畫車

畫畫的內容

蓋印、戳筆、手彈毛筆、漸層、塗滿的混色、先塗水再塗紅色

畫畫的方法

綠色、紫色、很多水的藍、顏色太淡、疊出不想要的顏色、紅色加黃色變成橘色、顏色太深要沾水、調出不同的顏色

顏色的變化

粗的筆、細的筆、乾的筆、濕的筆、不知道要用什麼筆

畫筆的不同

沾太多水破掉、紙的水很難乾、裝太多水

水的多寡

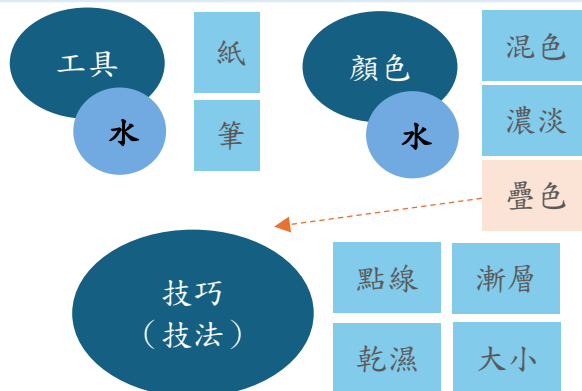
準備順序（文字）看不懂、沒辦法綁防水衣

其他發現的問題

孩子們發現會影響畫水彩畫的原因：

- ①方法 ②內容 ③顏色
- ④畫筆 ⑤水量 ⑥其他

蒐集到孩子的想法後，我們再加以整理與分類這些想法的相關性，因此可以看到在「畫水彩的方法有什麼？」的概念中，我們後續能探尋的方向有：



原本把「水」單獨列為一個項目，後來討論中發現工具會需要水、顏色也會需要水，所以「水」是要搭配在工具、顏色裡一起玩，而不是單獨擲出來「玩水」。

5、解決畫「點」時遇到的問題

遇到的問題	解決的辦法
不清楚要用哪種筆？	小細節用小筆(8)。大面積用大筆(13)。
顏料太深、顏色太淡	要沾水加水會變淡(1)。水太多、顏料太少(5)。
紙上的水難吸乾	拿去樓下曬(4)。吹風機、廚房紙巾(11)。衛生紙(16)。
調出顏色和想像中的不一樣	加太多顏色(19)。顏料太少(13)。某個顏色太少，某個顏色太多(11)。拍照、錄影記錄顏色，可以上網找資料和找書本(1)。

沒辦法綁防水衣

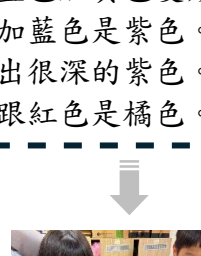


一起練習，變成綁蝴蝶結小高手！

(二) 水彩區發現「混色」

我們觀察到孩子進入學習區時，會開始調配自己想要的顏色來畫畫，而老師在學習區放置的顏料為三原色（紅、藍、黃）加上黑、白，共五種顏色。

1、學習區的嘗試變成課堂間的試驗



於水彩區加上畫畫前準備流程圖示，更清楚事前工作。

學習區時間，永勛發現藍色加黃色可以調出綠色，運用綠色畫出草地。書語正在用藍色及紅色調顏色，不知道會變成什麼顏色呢？

紫色



綠色

橘色

學習區的操作分享後，發現兩種顏色加在一起會變出另外一種顏色。於是，孩子們想要調出更多的顏色，我們就一起來實驗吧！

2、發現同色之間的深淺變化

在實驗完兩兩顏色混合後，孩子們觀察到和發現到的地方是…

書帆：有的橘色比較淺，有的比較深。歆予：有的綠色是像草一樣的綠。（發現深淺）

妘熙：有一個綠色是抹茶綠。

書帆：同一種綠色，為什麼看起來不太一樣？

永勛：我有的是黃色加的比較多，有的是藍色加的比較多。綠色就變成有深、有的淺了。（顏料的多寡影響深淺）

唯晉：我還畫出皮膚色，我是紅色少、黃色多，然後筆加很多水，攪很多下。

接著孩子們觀察到妘熙畫得綠色，幾位孩子說著：「它下面看起來沒有顏色！」

杰洋：有～！我有看到，但是很淡。上面可能加了少少的顏料。

永勛補充：應該有塗顏料，但也加入了超級無敵多的水。（水量的影響）

妘熙：我是一開始上層是用顏料畫上去，接著再慢慢加入水…（漸層的出現）



孩子在重覆畫混色的實驗中，看到了「顏料的多與少」和「水的多與少」會影響顏色變化！老師也以孩子圖畫呈現的深淺顏色，加以運用圖表的方式整理實驗後的經驗。

(三)「漸層」的美麗變化

1、炫熙分享她的畫畫方式

炫熙的水彩畫呈現的方式很不一樣，畫紙下面看起來像沒有顏色的效果引起孩子們注意，老師延續此發現，邀請炫熙跟大家介紹她的綠色，並讓大家參考炫熙的說明，試著去畫看看。

延續到水彩區，老師觀察到，孩子在操作時，能更有耐心的調整水與顏料的比例後再畫畫。



按照炫熙的說明方法～上層要塗顏料，接著慢慢加水往下畫。



運用此方法來畫畫看！

2. 同色畫作的分享與新發現

老師觀察到孩子們的想法越來越多面向，也漸漸地能說出對於畫作的看法。於是，我們放慢腳步，欣賞他人的畫作。以藍色系做討論（因為孩子們觀察到天空的變化），從

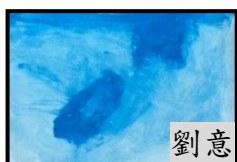
祐霆的藍色漸層開始，唯晉：好像海浪，往岸上的沙灘打去，越往上淡淡的地方則像是沙子的顏色。書語：老師，你應該拿顛倒了，那是天空才對。→看的方向不同，感覺也不一樣。書帆：最上層的藍色最深，但因為一次又一次的加水後，慢慢地變淡。唯晉：看起來很像溜滑梯，顏色越來越淺。永勳：一層一層平平的塗下去。→發現漸層的關鍵，在於逐次用水稀釋顏料平塗於紙張上的方法。



唯晉的視角



書語的視角



劉意



翊瑞

接著是劉意的畫作，侑芊：感覺很像水用太少，顏料畫不太上去，馬上就乾了。炫熙：但往下畫之後感覺是水越加越多，才會越變越淡。書帆：有疊色的感覺，一層一層畫上去。可以等紙乾一點過後，畫上第二層同樣的顏色，這樣就會出現圖中那個深藍色。→重疊顏料的變化。

老師：翊瑞這張也是畫藍色，他的感覺有什麼不一樣呢？杰洋：他有兩種顏色在紙上混合了！翊瑞：我有加很多水。杰洋：在紙上面可以看到綠色耶！永勳：紙上面要加水，筆也要，這樣顏料才會在紙上散開來，最後不同的顏色合在一起。→在濕的表面上混合兩種顏色。

孩子在多次「畫水彩畫→欣賞→回饋分享」的過程中，培養出敏銳的視覺，能覺察自己與同儕間畫作的獨特之處，也學會把對美的感受與觀察具體描述出來。「美」正發生在孩子生活周遭的每個細節之處，而正因為孩子這樣敏銳的觀察，我們又悄悄地延伸出了「畫作感受」、「疊色」、「浸濕的工具」的新發現。也在這樣的欣賞中，孩子對「漸層」有了自己獨特的詮釋。



3、運用繪本-「阿寶的生日禮物」

相較於「漸層」的效果，孩子也發現了「重疊顏料（疊色）」以及「顏料在濕的紙上散開而混色（渲染）」的效果。而在班級圖書中，剛好有一本故事書，裡面的圖畫正是運用水彩創作，孩子們發現繪本中每一頁的底部都有淡淡的顏色，於是，書語問：這是什麼呢？



永勳：是圖畫的背景。老師：為什麼需要背景？

炫熙：可以讓畫面看起來更加繽紛、豐富。

杰恩：看起來會很漂亮，五顏六色。

唯晉：一定要把背景塗滿顏色嗎？永勳：你也可以留點空白，也是一種美。

(四) 怎麼畫出背景？

1、散開混色的畫法

賞析繪本後，我們讓孩子自己嘗試畫畫看這種淡色的背景。

第一次的嘗試效果

孩子的觀察

可能的解決方法？



① 沒有透明的感覺。

② 畫面是一塊一塊的，顏色沒有在紙上融合起來。

書語：先塗水，把顏色變淡，淡淡的顏色在底下，第二層再慢慢加上深色。

祐霆：水可以多一點，顏料少一點。

由於第一次畫畫看，孩子們發現畫不出繪本中的水彩效果，於是透過團體討論，讓孩子說一說發現了什麼？

實驗中的討論：

永勛：我是乾乾的筆在乾的紙上畫畫。

杰洋：看起來很鮮豔，顏色也有混在一起，但沒有散開的感覺。

佳恩：沒有變透明。 **老師**：除了乾紙乾筆的畫法，還能做什麼改變呢？

佳恩：把筆弄濕沾一點顏料畫在乾的紙上。

祐霆：兩個顏色混合的地方好像有變淺了。

永勛：那如果是用把紙用溼呢？ **書帆**：用筆乾紙溼試試看。

唯晉：哇！顏色有散開的感覺，直接混合在紙上了。如果把筆弄很溼、紙也溼、顏料也加水，效果會是如何呢？

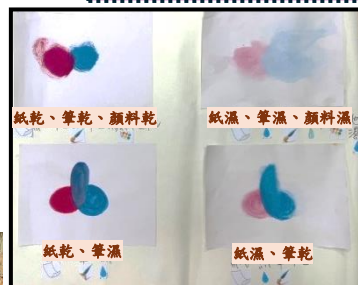
佳恩：我來試看看。 **苡苳**：輕輕地把顏料點在沾滿水的紙上去。

佳恩：顏料在紙張散開來了，好漂亮喔！

於是透過實驗，看出色彩在乾、溼的底紙及乾、溼的筆上有不同變化。



實驗不同乾濕紙張、乾溼畫筆在紙上呈現的效果



實驗結果，圖表記錄



接著孩子再次運用「**筆溼、紙溼、顏料也加水**」的方式，是否能畫出如繪本中的底色呢？

第二次的嘗試效果

孩子的觀察

新發現



- ①透明、模糊感覺出現。
- ②只用兩種顏料，但在紙上出現了混合的其他顏色。
- ③看起來更像繪本中的底色了。

- ①顏料塗在**乾燥**的底紙上，色彩較能保有原有的色調。
- ②在**濕潤**的底紙上顏色較淡，也較能顯現出模糊的效果，用為底色是理想且貼近繪本中的背景色。

「水」在畫水彩中是不可或缺的元素之一，要控制其多寡是需要不斷的嘗試與練習，我們運用水份溼度（紙張）、筆的乾溼、顏料的濃淡的差異，創作出水彩畫的不同繪畫效果。

2、家長腦筋急轉彎—這種畫法叫做什麼？

在嘗試過筆溼、紙溼、顏料也加水的情況下，我們請孩子們回家與家人分享課程中的活動，在紙張（乾、溼）的表面上混合兩種顏色，此種畫法你發現什麼呢？

永勛：我問媽媽兩種顏色在紙上混合在一起，這是什麼？媽媽說是「渲染」。

妘熙：我媽媽和爸爸也一起找資料，他們也有發現渲染。 **老師**：什麼是渲染？

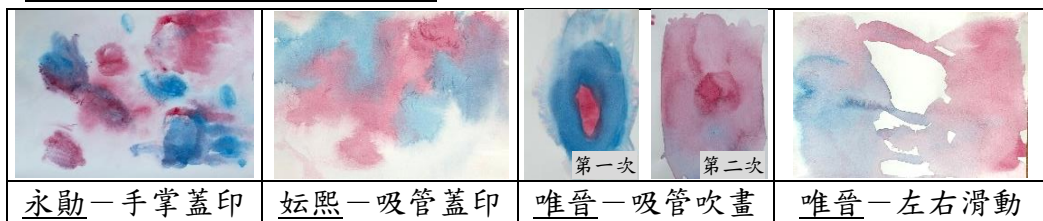
永勛：就是加水把顏色畫在紙上，顏料會在紙上散開來。用兩種顏色就會發現它們慢慢混合在一起。→**溼中溼的調色**。 **書語**：我上次畫庫洛米時，本來要塗黃色的地方畫成黑色，我是等待乾之後，再次畫在同樣的位置，黃色就出畫上去了！→**乾中溼重疊調色**。

老師：除了上述使用畫筆的方法創作出渲染的效果，還有沒有其他的方法呢？

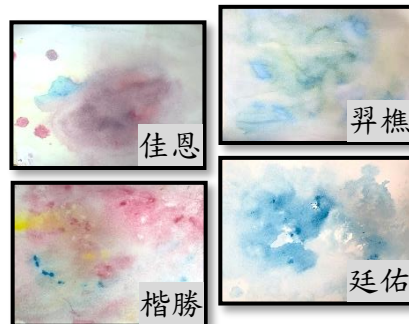
永勛：可以用手。 **唯晉**：可以用吸管吹。（第一次吹後的發現…） **書帆**：吹不太動，我覺得要再加一點水。 **妘熙**：也可以用吸管蓋印。 **唯晉**：我有另一個想法，可以把紙拿起來，左右滑動。

（五）「渲染」的創作

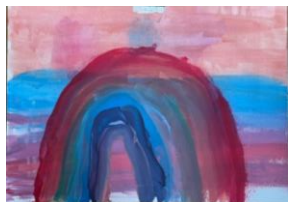
1、孩子嘗試多元的渲染畫法



透過分享，其他寶貝們亦躍躍欲試。這一次，渲染出很多漂亮的顏色與圖案呢！



2、孩子欣賞與討論水彩區產出的作品



在其中一幅彩虹畫作上：

- ①孩子看到背景的色調被彩虹蓋掉了（因為先畫背景才畫彩虹，再次看到疊色的效果）
- ②有孩子說到「都是滿滿的顏色，整個畫看起來很擁擠…」



於是，老師拿出彩虹圖說：大家來說一說對於這個圖畫的想法吧！**歆予**：彩虹很美！**宥辰**：我喜歡大彩虹。**永勛**：我覺得充滿顏色，如果留有一點空白，看起來會變得很美。老師：為什麼要留一點空白的地方呢？**永勛**：想要呈現的主題、圖案會看得更清楚。**唯晉**：像是彩虹可以先畫出輪廓，再畫背景。**杰洋**：可以貼白膠帶，我們上次玩混色遊戲時，有用過的那種膠帶，先避開邊邊不要畫到。**唯晉**：怕其他的顏色混色，會散開，可以先用膠帶把要留白的地方做出來。

老師：你們覺得有留白的畫面看起來？**妘熙**：畫面看起來有燈光的感觉。**歆予**：留白越多圖畫看起來越亮。**永勛**：留白之後，更能看出主題（主體）是什麼。老師：那留白要怎麼畫呢？**書語**：在畫畫前要先準備好，先想好要留白的地方。**廷佑**：我上次用蠟筆畫在學習單上，再塗上水彩也有留下空白的感觉。**書帆**：我覺得可以用螢光筆畫，再上水彩塗背景。

於是，我們使用粉蠟筆、螢光筆來畫畫看，加上水彩後的效果。結果發現螢光筆被水彩蓋掉了，而粉蠟筆加上水之後畫筆刷過去後，留下一道白白的線條。

（六）「留白」搭配渲染的美

再和孩子們討論過後，我們就來試試看水彩畫留白的效果吧～



粉蠟筆組（畫出內容，勾勒出線條）



紙膠帶組

畫完預留白的部分後，再用水彩來畫背景（運用不同的技法—紙乾筆乾、紙乾筆溼、紙溼筆乾、紙溼筆溼）



繪畫的過程（享受創作的樂趣）



作品欣賞與同儕回饋



孩子們畫作分享



苡苡



唯晉



若澄



祐霆

直至此孩子的學習歷程，可見其在藝術探索中已逐步建立良好的視覺表徵能力與美感知覺能力。透過多元媒材技法的操作與嘗試，孩子已萌發對作品整體美感與畫面平衡的藝術鑑賞思維。此外，孩子透過不同水分與筆觸的組合（紙乾筆乾、紙乾筆溼、紙溼筆乾、紙溼筆溼），豐富了色彩與肌理表現，進一步展現其創造力、表現力及個人藝術風格的獨特性，充分體現幼兒在美感領域中自主探索、感受與創作的過程。在瞭解畫水彩的方法與技巧的練習後，接下來進入到第二個概念中～「我想畫什麼內容呢？」

(一) 戶外教育—臺北蘇荷兒童美術館

引用林千鈴館長：「學齡前孩子不管學什麼，都應該以提供接觸機會、培養喜愛為提。學習的目標應該清晰明白，意在親近藝術、喜歡藝術的興趣培養，以及養成使用創造力的習慣。」戶外教育當日美術館有「體驗水彩畫—森林（水彩畫應用練習）」的活動，於是一起體驗作畫的樂趣。



在參觀的過程，館內的老師們細心地為我們介紹所有立體與平面的藝術創作。引導孩子體驗森林畫時，更用詼諧有趣地方式讓大家認識到「冷、暖色系」、「運用各種視覺藝術工具」、「圖中物體不規則的呈現」的概念。

(二) 森林畫的延伸

1、欣賞與討論中發現空間的變化

孩子完成的森林畫作，每一幅都非常漂亮、色彩飽滿，老師讓每位孩子上台分享與展示自己的畫作。孩子沉浸在美麗畫作的分享裡，大家都很喜欢自己的作品。而為了引導孩子進一步觀察畫面細節並進行深入討論，老師從許多作品裡挑出了四幅色調較為單純、畫面結構清楚的畫作來讓孩子們觀察。



老師：這些畫的主體都在畫什麼？多數孩子一起回應：森林！

老師：你覺得它們有什麼不一樣嗎？或者你覺得特別的地方呢？

妘熙：底下兩個圖是畫粉色，右邊比較深，左邊比較淺。

書帆：葉子的顏色都不一樣，上面的背景有畫紫色的。

書語：樹枝看起來像三角形。（右下圖的樹枝交錯出三角形）

唯晉：宥辰畫得樹（左下圖）這樣看是一條線。（唯晉示範彎著身體、

歪著頭打橫著看畫）老師：什麼是一條線？杰洋：就是很多樹一條一條的，看起來像斑馬線。老師：所以樹幹這樣排在一起，很像一條長長的斑馬線？（注意到畫作中主體的呈現可以有不同的空間變化。）唯晉：對。然後杰洋的畫（右下圖）是兩棵樹在前面，兩棵樹在後面。老師：為什麼杰洋的樹看起來是有前面、有後面的樹呢？杰洋：那個碰到地板的兩棵樹是在前面，畫得比較高的看起來就在後面。唯晉：前面的樹是畫在下面，畫在上面的樹就是後面的樹。書帆：比較遠的樹就像飛起來。老師：所以前面、後面代表什麼意思？楷勝、歆予：遠近！老師：我們請小朋友示範一下，看看站在前面的人跟站在後面的人，給我們什麼感覺？（用具體的方式加深孩子們對遠、近的感受。）

老師：當我們看著佳恩時，我們會說佳恩離我們～孩子們：很近！

老師：當我們看著若澄時，我們會說若澄離我們～孩子們：很遠！

孩子發現到畫中樹的排列與樹所站立的位置（注意到訊息的存在）所帶來的視覺差異感（區辨訊息的異同），透過樹的上、下位置描述出遠近的空間感（理解訊息的意義），老師也透過具體的方式演示孩子對遠、近概念的描述。而在這樣的討論裡，我們看到一幅畫裡會有：

①背景 ②主體（主角） ③遠近（前後、上下）的元素。

↓融入遠近元素的創作

→與孩子一同欣賞與分析畫中的遠近、場景



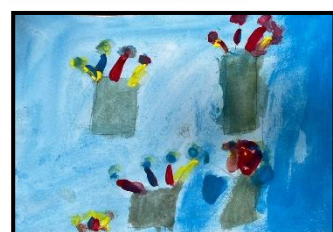
書語—家人出門



杰洋—街景



楷勝—我的學校



廷佑—樹



2、多元化的畫畫工具

在遠近畫中，有幾位孩子選擇「樹」的主題，同樣都是畫樹的創作，但在蘇荷美術館與在教室裡的創作感覺很不一樣，於是在欣賞後的討論中也讓我們發現了…

書帆教室畫一樹與腳印



使用了鉛筆、水彩筆、顏料、顏料盤

書帆美術館畫一森林



水彩筆、珍珠板、顏料、海綿

發現一：遠近除了前後、上下、還有大小變化。

書帆：我把上面的樹畫得比較小，看起來很遠。

永勳：前面的樹就比較粗、比較大！

發現二：使用不同工具的畫畫方式。

書帆：珍珠板蓋的樹很直。**歆予**：可以用手、腳、樹葉、樹枝來蓋！**書帆**：可以用叉子刮一刮。**唯晉**：可以用海綿來蓋。

(三) 放大的樹林畫

對於樹的創作，孩子很有興趣用不同的方式再畫一次。於此同時，也有人提到樹林可不可以變大呢？其他孩子們一聽到要畫大的樹都非常興奮且躍躍欲試！**書語**：一個人畫一張太大了，多一些人可以互相幫忙。在大樹的繪製前，孩子們建議採用「分組」的方式。於是，為了更近距離接觸與觀察大樹，我們就一起走出校園吧～

1、畫樹之前要做什麼呢？



① 近距離觀察樹的樣貌

透過校園及戶外公園踏查，孩子發現：

樹的形狀 → 有些樹很粗又很高、有些是細細的；樹幹有不同的形狀，有些是直直的，有些是彎彎的。

樹幹表面觸感 → 樹皮有的粗糙的、有的像餅乾一樣脆脆的、有的摸起來滑滑的。

校園及戶外公園踏查 → 孩子圖像紀錄觀察



② 我們要怎麼畫呢？

討論中，孩子提出：

樹的呈現 → 要有上面的樹葉跟樹枝、不同形狀的樹幹、樹幹上面會一塊一塊或者一條一條、樹可以很多棵。

樹林背景的顏色 → 小蜜蜂們要使用冷色中的藍色來當樹林的背景。

樹的呈現討論



樹林背景的顏色



2、開始繪製大樹林

把水彩紙黏貼成與孩子討論過的大小後，**老師**：我們該怎麼開始畫呢？**妘熙**：我們可以先塗背景，之前畫森林畫也是先塗背景。**書語**：可以用海綿。**翊瑞**：用筆畫。**永勳**：紙很大，可以用大刷子畫。**老師**：這些工具都可以試試看，那我們就開始畫囉～

① 班上一共分為三組，各組都決定要從藍色天空的色調開始畫背景。



某一組孩子們在畫背景時，聊到晚上會跟著家人到公園散步，晚上的樹林是暗的，看起來黑黑的。於是該組的孩子們決定添加黑色的元素在背景上，讓藍變成深藍的感覺，呈現出「晚上」的樹林。

② 透過孩子的寫生圖像紀錄、繪本圖畫、真實樹木照片等參考與討論下，各組老師與孩子們一步步建構出屬於每一組的樹林創作。



③繪畫中，孩子們結合了水彩及各式素材媒介來創作樹林畫。

樹林の日



運用手部（指頭、手掌）描繪出樹型

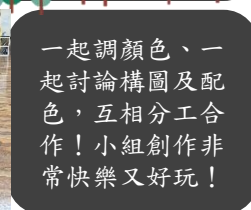
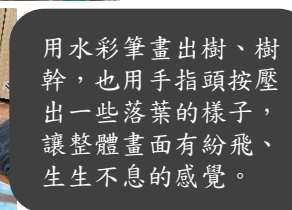
除第一棵樹之外，我們陸續畫出第二棵。在討論樹幹紋路時，我們想到使用「叉子」，不知道能不能讓樹幹有粗糙的感覺呢？



叉子的粗糙感效果有限，於是書語提到…我們來撕紙吧！加入顏料變成紙漿後樹幹的紋路有了立體感！



用手掌蓋出樹葉！孩子們盡情使用顏料，讓水彩在手中揮灑自如，專注的神情令人動容呢！



用水彩筆畫出樹、樹幹，也用手指頭按壓出一些落葉的樣子，讓整體畫面有紛飛、生生不息的感覺。

一起調顏色、一起討論構圖及配色，互相分工合作！小組創作非常快樂又好玩！

樹林的夜



孩子們提出想要使用「海綿」來試試看蓋出樹葉。



運用葉子做出立體的感覺，大家分工合作整理葉片，將葉子黏貼上在畫作上。分享時唯萱提到：地面的顏色和樹葉的綠色搭配起來怪怪的，怎麼辦…



試著改變葉子的顏色，用水彩調和出與地面接近的顏色。

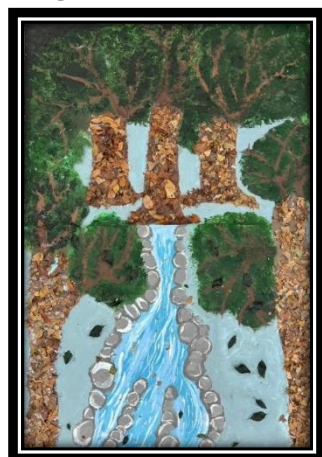


討論構圖、畫面的感覺，增加細節部分，我們的樹林就快完成囉！



繪製的過程中，孩子在「分組」的模式下，產生出對樹林更細緻的討論以及更明確的分工工作，使每位孩子的想法與聲音都能被充分表達與聆聽，有任何問題，身旁的朋友就會一起想辦法來解決。而在每一次分組工作結束後，老師會預留十五分鐘的「團體分享時刻」，在這一個時間裡，三組孩子分享了「畫畫工具、顏色、技法的選擇」、「樹的模樣與場景設置」、「樹林中不同的細節」等內容，在跨組間的分享，也讓我們看到孩子們在自信心、畫作細緻度的賞析上都有更上一層樓的展現。因為這樣跨組的分享，帶給孩子們「時間加入樹林畫」的想法，進而呈現出不同感覺的「日夜間樹林」感。

④各組創作的「樹林の日與夜」完成😊！



孩子們沉浸在畫水彩的這件事情上，於是我們放慢腳步，不再只是隨意的亂畫，而是有想法、有討論、有規劃的著墨水彩畫。隨著課程發展，孩子們對於美感的體驗也越加提升，不但增加了自己的自信心，同時也能看見他人的優點，真的很棒呢！

(四) 寒假小任務—親子畫

透過寒假親子共創水彩畫分享活動，孩子將生活經驗與家庭互動轉化為藝術創作內容，展現豐富的生活經驗表徵能力與情感表達能力。在分享作品的過程中，孩子能主動敘說創作主題、表達創作想法與介紹繪畫方式，充分展現其語言表達能力、自我表述能力及同儕分享能力。此外，孩子能將上學期習得的水彩技法，如漸層、渲染與混色等技巧，靈活運用於作品之中，顯示其已逐步內化藝術媒材的操作經驗，並具備初步的色彩感知能力、構圖表現能力及美感創作能力。

1、親子畫的欣賞&分享



2、想要畫什麼內容呢？

「親子畫」是孩子與家人共同的創作，而上學期我們也跟朋友們一起創作了「樹林的日與夜」。接下來孩子們自己會想畫什麼呢？老師邀請每位孩子說出自己的想法並記錄下來。

想要畫什麼內容呢？	1 森林	2 貓咪	3 彩虹小馬	4 花草
5 拉不拉多	6 GIGO 區	7 老鼠走迷宮	8 星夜	10 光影區
12 海洋	13 海灘	14 彩色點點	15 台北 101	16 海生館
18 灰灰	19 蘋果	20 溜滑梯	21 點點	22 組合建構區
				23 飯店

記錄完孩子想畫的內容後，老師：現在大家都想好自己想畫的內容，那我們要怎麼把自己想畫的內容畫出來呢？**永勳**：可以先觀察自己要畫的東西，再把它畫出來。**唯晉**：拉不拉多在阿嬤家，我沒有很常回去，只是看過幾次，我不知道要怎麼畫出來！**永勳**：如果不會畫，可以請會畫畫的同學幫忙畫不會的部分！**歆予**：也可以請爸爸媽媽拍照印下來，邊看邊畫。**書語**：也可以兩個人一起互相討論要畫得內容！→孩子提出的方法是：「可以一邊觀察想畫的東西、一邊畫」以及「如果觀察不到我想畫的東西，會需要同儕的幫忙與討論」。

(五) 一邊觀察、一邊畫—仿畫練習

1、運用繪本—「威利的畫」



當孩子們的想法源源不絕的發想出來，很多天馬行空的想像內容漫天紛飛。然而，在上週的討論裡，我們發現孩子能說出自己的想法，但要實際畫出來卻是一件不容易的事情。於是，透過繪本—「威利的畫」，讓孩子們欣賞他人的畫作，並能發現畫作有趣的地方。其中有幾幅畫，孩子發現好像在哪裡有看過？**書帆**：感覺很像是蒙娜麗莎的微笑。**永勳**：但畫中的主角變成了猩猩威利。**書帆**：我們也可以來畫畫看自己的微笑阿！

2、仿畫的練習—孩子們的微笑

接著，拍攝每位寶貝微笑的樣子，透過仿畫的方式與練習，畫一畫屬於我的微笑。於每日入園的學習區時間，在水彩區總有孩子們因為觀察、繪畫自己的樣子而歡笑聲不斷。也因為仿畫的呈現，讓孩子對於接下來要創作的內容有了更進一步的概念。



作品欣賞



在「我的微笑」創作歷程中，孩子透過觀察自身照片，運用視覺辨識與細部觀察能力，逐步掌握人物的外形特徵、五官位置及身體比例，展現良好的觀察力與視覺表徵能力。在繪畫過程中，孩子熟練地運用精細動作能力操作水彩媒材，並透過色彩、線條與造形元素進行創作。此外，透過自我描繪與仿畫的歷程，孩子能進一步認識自我特徵、建立自我概念與自我認同，並在完成作品後產生自信與成就感，培養正向自我形象與自我欣賞能力。



(六) 水彩畫的內容

1、運用繪本—「畫中畫」、「100層樓的家」、「一直一直往下挖」

延續孩子們想畫的水彩內容，大家的想法都不一樣，但又好像有那麼一點相似處。要開始進入繪畫階段，挑戰才是真正開始。老師：要怎麼畫呢？**書語**：可以兩個人一起，互相討論想畫的內容。**杰洋**：可以把大家的畫串連起來，變成故事。**書帆**：也可以變成拼圖的方式。**永勳**：但大家想畫的內容都不一樣，要怎麼才能連接在一起？**杰洋**：把比較一樣的內容放在一起。



於是，我們分享了一本繪本「畫中畫」。在這本書中…

唯晉：我發現書裡的畫會放大縮小，有遠近的感覺。

永勳：後面的一頁都會延續著前一頁，可能是變小的細節，也可能是變大的畫面。每一頁的內容不太一樣，但都是接續著前面的畫面。

杰洋：那我們也可以試試看這種方法，把大家的水彩畫串連起來變成故事。（孩子們發現了畫中畫巧思，一層一層的畫作延伸，不同的場景卻能連貫故事）

永勳：這樣大家想畫的內容不一樣，但卻能變成一個故事。

老師：要讓故事內容連接起來，需要那些共同的事情呢？

書帆：一頁一頁接起來。**苡苾**：要有共同的主角和線索。

接著，**書語**提到有看過一本往上延伸的故事，但他每一頁內容都不一樣，開頭是主角收到了一封信，然後要去找到寄出信的人。立刻就有孩子說：我知道，是100層樓的家。

永勳：我也有看過往下走的故事，叫作「一直一直往下挖。」



藉由閱讀與分析這兩本書後，我們回顧了每位孩子的想法。這時永勳說：親子畫作品裡有一個很高的大樓圖掛在牆上，每一層樓裡面可能都會有不一樣的場景。而這個元素～正是宸毅想畫的101大樓。

歡予：可以把大家的想法畫在大樓裡面啊！

書帆：每一層樓畫完之後，還可以連接起來，這樣我們就可以畫出一個蜜蜂班的大樓。

於是，這個提議獲得了大家的贊同，把101大樓設定為主體，討論每一層的內容是否可以融入每位孩子的想法。

2、101大樓真實的樣子是如何呢？

接著，我們發現去過101大樓的孩子並不多，於是大家透過官網影片、照片及分層結構圖來分析關於101大樓內部的景觀與擺設。有景觀台、餐廳（寵物友善）、各式各樣的商店等，孩子們根據發現到的線索，進行想法的討論與整理。

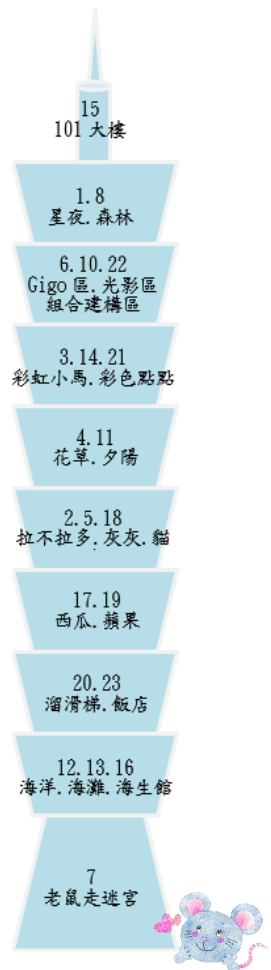
3、蜜蜂101大樓樓層排放的討論

一開始孩子分出：住的飯店會有遊戲室/溜滑梯、在教室裡面的 GIGO 區/光影區/組合建構區、水果的西瓜/蘋果、動物的彩虹小馬/老鼠（故事主角）/貓咪、小狗的拉不拉多/灰灰、風景的花草/夕陽、海的海洋/海灘/海生館、點點跟彩色點點、背景是晚上（森林/星夜/101大樓）。

孩子的調整 → 侑芊：彩虹小馬飛在天空上要在高的地方。若澄：彩虹是彩色的。佳恩：沙灘跟海是平的（跟路面高度一樣的意思），可以玩完走回去飯店。

意見的分歧 → 苡苾：貓咪會抓老鼠，放一組會被吃掉！杰洋：我的老鼠是要走迷宮，牠要去吃起司，路上可能會有陷阱，我也不想被貓咪抓到！

解決的辦法 → 唯晉：貓可以跟我的拉不拉多一起，因為家裡本來就可以養狗跟養貓。有孩子提出蜜蜂101大樓的故事可以朝走迷宮的概念出發，故事中的主角會去每一層樓探險。然後一邊探險，一邊吃起司。最後孩子定案如右圖→



（七）繪製101大樓

1、樓層之間的連接

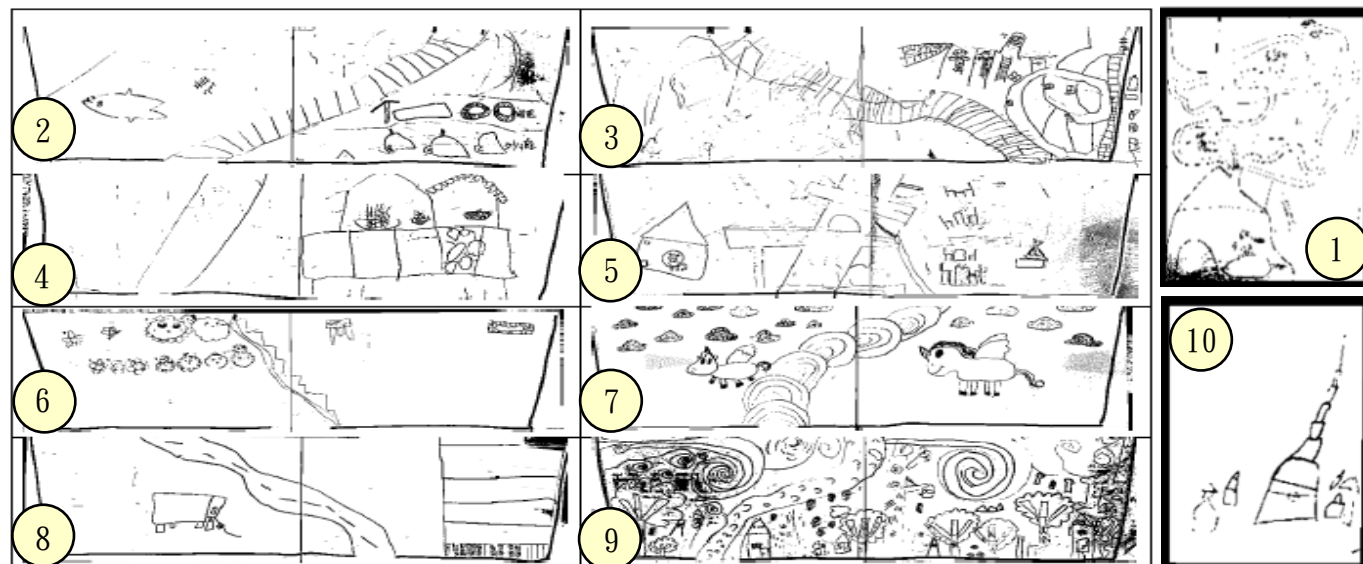
老師：樓層之間的連接需要有相關性，我們可以加入什麼共有的東西，讓每一層樓之間可以自然的連結在一起，變成一棟完整的大樓？唯晉：101的牆壁看起來像是梯形狀的（比出手舉高岔開的動作），然後一樓的天花板會是二樓的地板，一層一層加上去。老師：樓層與樓層間的堆疊我們可以如何呈現呢？從外觀開始，永勳：跟上學期一樣，先預留空白（地板）的地方，上、下樓畫完之後撕掉紙膠帶，就可以處理地板和天花板。內部方面，苡苾：同層樓的內容要畫的一樣，不能自己畫自己的。杰洋：每層樓都需要畫樓梯，這樣我的老鼠才能往上去找食物（起司）。廷佑：起司可以放在大樓的最高處。有了初步構想，從中取出共同的元素（地平線、牆壁、樓梯等），將這些元素融合在每層樓中。接著，開啟我們的設計階段囉～

將各個樓層連接起來 變成大樓	討論各樓層的門口 與連接處	欣賞與觀察 樓層內部細節與內容	將想法畫在 設計圖上

2、初稿的設計

我們先使用圖畫紙讓孩子彼此之間一邊討論、一邊畫草稿。每一層樓的孩子需要彼此互相討論怎麼呈現出該樓的內容，而第一樓的老鼠迷宮與最高的第十樓101煙火為兩位孩子獨立創作。

孩子在討論過程裡，也參考運用多本繪本、真實圖片、照片。老師也邀請家長們在符合孩子的想法上，於親子互動時光時，多讓孩子接觸與增加實境的體驗及到訪經驗。初步設計圖如下↓



3、繪製蜜蜂 101 大樓

想法變成圖像，畫草圖於水彩紙上。



用不同畫水彩的技法、工具等…慢慢地上色。



分享時間，總是收穫滿滿，聆聽他人建議與回饋，滋養自己的能力。

4、完成畫作～蜜蜂 101 大樓！

各組完成創作後，我們把各層樓拼貼在一起。（此畫作立起來高約兩層樓）孩子也在欣賞中給予同儕讚美與回饋。



宸毅：我喜歡藍色的水（海生館的水）。
佳恩：彩色點點五顏六色，很像是精靈！
書帆：飯店背景的颜色很舒服！
杰洋：我覺得水果店組的水果畫得很像真的！警察車路畫得很像浮在水上的感覺，很特別！
廷佑：彩虹小馬組的小馬很漂亮！
永勛：八樓的背景很好看！
苙苙：六樓花草配色很鮮豔！綠綠的背景漸層的感覺。
唯晉：九樓的山很漂亮，他們的山有藍色跟白色，搭配雲畫面很和諧。
冠閔：飯店的內容畫得很豐富！
竑傑：我喜歡楷勝畫的帳篷！很仔細！



畫完之後可以做什麼？

(一) 參觀新瓦屋的【水彩畫分享展】

小蜜蜂畫家們畫好作品後，接著可以做什麼事呢？剛好在地畫家於新瓦屋有一場水彩畫分享展。於是，老師們便帶著孩子們前去探訪。



收穫一：兩位老師在說明畫作的時候，會反覆詢問孩子看到的感受以及強調「畫的意境（畫家傳達出的想法與情感）」→孩子透過這樣的方式，也練習從畫中去看畫家到底要表達什麼？

收穫二：孩子注意到畫作邊上都有一個粉紅色的紙條，於是詢問老師是什麼？老師也向孩子介紹了每幅畫都有自己的名字，然後上面會寫上畫畫的人是誰？以及簡單對畫作的說明。→作品說明卡的用途。



收穫三：兩位老師提供了一個工作室，讓孩子們在這個空間裡，運用水彩自由創作，並分享畫畫就是自由表達出自己的一種方式，所以每一幅畫都有著獨特的意境存在。→孩子能享受在自由創作的氛圍中。

收穫四：老師們一邊為我們介紹畫作時，也一邊為我們說明了整個展場是如何擺設與陳列。→孩子看到了動線區域的劃分；畫作在牆面上、木架上、樓梯間的展列；善用燈光及花卉來裝飾；瞭解會場中需要設置出符合主題的「主視覺區」。



孩子從戶外教育回來後進行了討論，並從討論中得到了一些「畫完之後可以做什麼？」的方向：

- ① 我們想辦水彩畫分享會，邀請家人來參加。
- ② 繼續完成蜜蜂101大樓的故事。

(二)「畫裡有話」～蜜蜂101大樓

1、每層樓小組間的討論



2、團體討論分享與回饋



3、故事內容的定稿

主角由一樓的杰客（杰洋）擔綱演出，杰客會往上走去各樓層交朋友、找起司。其他人要負責介紹每層樓，然後幫杰客找起司。→孩子在每一層樓中，都畫了一塊起司，這是串連故事的重要線索之一。

左圖由上至下為第一層樓至第十層樓的故事內容。

4、練習介紹～蜜蜂101大樓各樓層故事內容



能用自己的話語介紹所畫的樓層及故事內容。

1 老鼠杰客收到了一封信，「蜜蜂 101 大樓」有一塊巨無霸的起司，看起來很美味～杰客想要拿到那塊巨無霸的起司，於是立刻出發尋找起司，很努力地往上爬～這裡有四條路，不同的路線有不同的陷阱和驚喜，杰客要走哪一條路呢？

2 在海洋公園，可以吹著海風欣賞風景，在沙灘墊上放空休息，是很棒的渡假勝地哩！經過海底隧道就是水族館了，有小白鯨、鯊魚、紅魚、海龜、海星在水裡游泳，潛水員會餵食飼料給他們吃。

3 溜滑梯飯店，已經有小朋友在玩溜滑梯了，有旋轉溜滑梯還有直線溜滑梯，杰客要一起玩嗎？飯店有一台電動車，房間內有電燈、窗戶、小美希，歡迎杰客進來休息哩！

4 水果王國，這裡有西瓜田，大顆又多汁！水果店的老闆在賣西瓜和其他水果。老闆推薦草莓，很好吃哩～

5 杰客走到五樓，裡面有間小房子，可以很舒服的休息。這裡還有貓跳台可以玩，上面可以玩捉迷藏，因為有洞可以躲在裡面。寵物友善餐廳歡迎來用餐。杰客，你要不要吃點東西？

6 花草公園，有大、小美麗的花朵，歡迎來欣賞花朵。也可以在草地看看夕陽，從窗戶外面看出去也很美！杰客歡迎去玩花草邊鞦韆！

7 彩虹世界，有很多五顏六色的顏色。雲朵上有彩色點點，天空有座彩虹橋，杰客在找什麼？香噴噴的巨無霸起司？彩虹世界沒有，但有一個…閃閃發亮的東西。在彩虹橋的旁邊，是什麼呢～

8 歡迎光臨「好玩玩具店」！有豐富的玩具，光影區的桌子會變色，可以調出不同的顏色。還有 GIGO 區，有說明書、展示的地方，裡面包裝的 GIGO 可以拼出各式各樣的造型。

9 九樓～森林與星夜。這裡有高大的樹、高聳的山，還有輕柔的微風，呼呼的吹！美麗的星夜圍繞在空中，一起來感受夜晚的美好吧！

10 終於來到最高樓了！？究竟，杰客思思念念的巨無霸起司在哪裡？他能否順利找到起司，這塊起司有什麼特別的地方？讓杰客很努力很努力的不斷尋找…小小蜂水彩夢為您解答！有驚喜出現，歡迎來參加唷！！

(三) 小蜜蜂的分享會

1、畫展名稱的決定

取畫展名稱就像是開啟小蜜蜂的**創意魔法盒**，每個人都有自己創新的想法。孩子們希望能讓人一聽就知道跟【水彩畫】、【蜜蜂班】，於是，我們朝著這些關鍵字思考。



永勳：蜜蜂·水彩、三原水彩。**杰洋**：蜜蜂大樓。**歆予**：蜜蜂小大樓、可愛·水彩。

宥辰：蜜蜂101大樓。**杰恩**：警察車水彩。**唯晉**：小小蜜蜂·畫水彩。**熊貓老師**：蜜密之彩。

珮珮老師：渲中的想像。**豆豆老師**：水之動·蜜之彩。**飛飛老師**：小小蜂·彩色夢。

在熱烈的討論之中，我們也票選出前幾名且喜歡的名稱有：小小蜜蜂·畫水彩、渲中的想像、小小蜂·彩色夢、蜜密之彩，雖然這4個名稱都很不錯，但要全部接在一起，好像有一點太長了。接著，大家開始集思廣益討論，在不斷的句子重組中，最終我們共同決定一【小小蜂·水彩夢】。一個朗朗上口，好聽又好記的名稱來當蜜蜂班的畫展名稱。

2、在分享會中，我們要準備什麼？

隨著【小小蜂·水彩夢】分享會進入倒數階段，我們也開啟了忙碌的籌備工作。和孩子們討論在分享會中我們要準備什麼？

永勳：我們從上學期到現在創作完成的畫。

書帆：有樹林的日與夜。**苡苾**：有蜜蜂101大樓。

唯晉：在學習區自己畫的「我的微笑」。**廷佑**：正反畫。

歆予：在寒假時和爸爸媽媽一起完成的親子畫。

冠閔：還有去新瓦屋時看畫展畫的畫。



在新瓦屋外面我們也看到了展示海報，於是…**宥辰**：我們也可以來畫一張海報，告訴大家【小小蜂·水彩夢】在這裡。**永勳**：也要有接待人員阿！在新瓦屋時有老師帶領我們參觀畫展，我們也可以變成導覽員和爸爸媽媽介紹我們的作品。為了讓【小小蜂·水彩夢】增添一些有玩、有趣的互動，我們也想到可以將「我的微笑」做成畫框，邀請家人們來拍照。另外，設置水彩體驗區，將水彩的技法（渲染、漸層、混色）融入於其中，帶領各位家人進行體驗畫「小星星」！

3、開始進行囉～

分組進行【小小蜂·水彩夢】分享會的準備工作



彩繪便利貼，留言板上的心情話語



「我的微笑」互動拍照區～設計畫框



海報製作組～五彩繽紛的水彩夢

樹林的日與夜介紹與說明組



各區告示牌製作組

小蜜蜂畫家們努力籌備分享會

4、來至小小蜂的邀請

在「100 層樓的家」的故事裡，開頭是由一位愛看星星的小土，到一封神秘的信，信中邀請他到「100 層樓的家」來玩而展開的故事。於是，小蜜蜂們也想要運用這樣的方法寄送邀請卡。邀請卡上的圖片是自己畫的「我的微笑」，將真摯邀請的心情傳遞出去～



至郵局體驗寄明信片的过程

先抽號碼牌等叫號



櫃台購買郵票



把郵票貼在明信片



投入綠色的郵筒中



5、分享會前的練習

在成果分享會籌備過程中，教師透過每日倒數的方式，引導孩子具體感受時間的推移，並觀察準備歷程與持續練習的重要性。對孩子而言，倒數不僅代表活動即將到來，更是一種建立時間概念與培養責任感的學習機會。隨著分享會日期逐漸接近，孩子們也開始出現期待、興奮、緊張等不同情緒反應，教師則陪伴幼兒認識並接納自己的感受，學習以正向態度面對挑戰。

教師將練習內容區分為不同類型，引導幼兒聚焦於需要口語表達、導覽解說及合作展演等核心任務。透過持續練習，幼兒不僅能熟悉分享內容，更能提升語言表達能力、自信心及臨場應對能力。同時，在反覆演練的過程中，也培養了專注力、責任感及解決問題的能力，讓幼兒從「知道自己要做什麼」，逐步發展到「有能力將自己的學習成果分享給他人」，充分展現主題探究歷程中的學習與成長。



6、跨班交流～邀請蜻蜓班蒞臨【小小蜂·水彩夢】分享會☆☆☆

小蜜蜂化身成為一名專業的小小導覽員，帶領著蜻蜓班小朋友一同走進【小小蜂·水彩夢】的藝術世界。每位小小導覽員都有不同的引導方式，有的是慢慢講、有的則是邊講邊指，甚至還有的模仿畫中「我的微笑」，逗的蜻蜓班小朋友哈哈大笑呢！頓時整個畫展空間都熱絡了起來，像是一場孩子與孩子之間的對話交流會，既自然又溫馨！



(四)【小小蜂·水彩夢】分享會正式登場

當看見家人們出現在幼兒園門口時，孩子們展現出最佳狀態並說出：歡迎光臨～小小蜂·水彩夢！小小導覽員們也依照活動路線帶著親愛的家人們入座。接下來，我們的活動也正式揭開序幕！



家人揮動畫筆，留下夢想的名字



回饋區，在這裡展現了同儕（蜻蜓班的孩子）對小蜜蜂們的讚賞，以及小蜜蜂們自己對自己的肯定。更重要的是，家人們給予我們的鼓勵、家人們的參與。讓這個美麗的課程，因為有家長的支持與看見，變得更加有意義。



感謝校長！
與我們一起
遨遊水彩畫
的世界。



每個角落都有著孩子
歡笑的声音、努力的身
影以及成長足跡的圍繞。

每一幅作品，都是孩子自信的展現、情感的傳達、創意的想像，家人也在欣賞與畫體驗中，感受著純真有趣的水彩殿堂。



在親師共同見證下，幼兒透過口語表達與成果分享，展現出自信、專注及成長的歷程。台下的家人細心記錄孩子的每一個精彩瞬間，從專注聆聽到感動落淚，都流露出對孩子成長的欣慰與驕傲。這不僅是幼兒學習成果的展現，更是親子共學與情感連結的重要時刻，讓我們一同回顧這段充滿溫暖與感動的珍貴畫面。



分享會的最後，我們的謝幕舞—「快樂的小星星」，送給每位參與的家人們，代表著小蜜蜂們的心意。而剛剛在水彩體驗區畫的「小星星」，則請家人們送給自己的孩子，每位孩子都是獨一無二的小星星，期許孩子們在未來都能勇敢努力實現夢想。正如我們從起初的懵懂，到不斷的嘗試與分享後逐漸累積自信，最後綻放出屬於自己的光芒，一起實現了【小小蜂·水彩夢】。

(五)【小小蜂·水彩夢】後的回顧與分享

分享會結束後，我們與孩子分享當日家人們給予的回饋小卡，透過他人的肯定與鼓勵，感受自身表現被看見與欣賞。也藉由分享與省思的歷程，增進孩子自我認同、情感連結及表達自信，累積正向的學習經驗。



伍、學習表現

透過「小小蜂·水彩夢」的主題課程，我們發現幼兒的成長如下：



敏銳觀察力～五感探索（覺知辨識、推理賞析）

- 從幼兒有興趣的事物出發，孩子們能主動思考、主動探索未知的世界，發現新事物。
- 幼兒在探索的過程中，激發了好奇心和求知慾，能運用各種感官，進行探究，並能用適當的方式表達，交流探索的過程和結果。
- 幼兒透過觀察、討論與實驗，發現水彩顏料、水量、工具與紙張之間的關係，逐步建構對水彩特性的理解。

互助合作力～同儕學習（自主管理、關懷合作）

- 培養自信心—透過小組、團隊合作，孩子們可以分享自己的想法與觀點。當自己的想法被接納時，可以看出自信心的提升。
- 增進人際互動—在小組、團隊合作下，孩子們相互溝通、協商，過程中聆聽他人、表達自己，學習雙向互動的重要性。
- 孩子能主動分享創作歷程、欣賞同儕作品，並透過合作完成大型創作與畫展分享會的規劃。

行動解決力～積極思考（表達溝通、想像創造）

- 在探索過程中遇到問題與困難時，孩子們會善用資源，相互討論、彼此支持，並尋找可能解決的辦法。
- 能運用圖像符號表達自己的想法與情感，將累積的經驗和感受實際運用混色、渲染、漸層、留白等技法進行創作，展現個人想法與創意表現。

陸、教學回饋

在這一學年的「水彩夢」主題課程中，感恩對我們說～～（鼓勵、讚美或是可以改進的地方）

一開始覺得主題像是挑戰，想不到今日成果如此！需要走很久也作自己的看見！我們過程如此製作很感動。

每位寶貝們都太棒了，很有意義的一次畫展，學生難忘的親師共學回憶。

水彩顏料多變，但其實是相當困難的媒材，起初帶著滿滿的擔心（擔心孩子搞不懂或做不好）沒想到竟引發無限的興趣在創作，喜悅連在累都不停的畫水彩，比起噴筆、色鉛筆，水彩成為寶貝心目中的媒材首選，更是讓老師非常意外，不繪畫更運用渲染、漸層等技巧讓畫面更豐富多樣，喜悅這一年的成長更是令人感動又驚喜。

♥ 慶幸101大樓的故事發表很有趣，更有驚喜在後面，Awesome!

♥ 創作過程影片可以看到老師們、孩子們們的創作歷程很感動這段時間慶幸班師生們的用心付出！

♥ 好多體驗區、作品區，太棒了！



柒、教學創新&成效評估

探究式課程學習，從幼兒興趣與提案出發，由「水」與「顏色」逐步生成「水彩畫」主題，落實以幼兒興趣與需求為核心的課程設計。

以提問、討論、實驗與驗證取代直接示範教學，引導幼兒自主建構水彩相關知識與技法經驗的擴充，培養孩子「帶得走的能力」。

結合親子學習單及親子任務、美術館參訪、在地畫家畫展的拜訪與分享會活動等方式，將學習從教室延伸至家庭與社區，實踐美感於生活。

◆ 幼兒成長 ◆

提升探究觀察、美感創造、合作表達及問題解決能力，並建立自信與持續投入的學習態度。

◆ 教師專業成長 ◆

透過團隊共備與跨班專業對話，老師們共同分析幼兒學習歷程，並發展以幼兒觀察、提問與實驗為核心的探究課程設計能力。

◆ 家園社層面 ◆

促進親師合作與家庭參與，讓幼兒學習的過程被看見，形成共學共成長的支持系統。

