

## 方案課程發展紀實

### 課程主軸一：繪本尋寶大作戰

在上學期的晨間閱讀時間，一些孩子經常聚集在一起尋找「威利」，找到了自然歡呼聲四起，「威利~」這樣的歡呼口號，帶動班上孩子一股尋找威利的風氣，有時候只要看見條紋上衣或是紅色帽子，孩子也會驚呼「威利~」，教師觀察到孩子對於尋找某一特殊事物的高度專注與興趣，因此開始和孩子們討論如何尋找威利的方法，也希望和孩子們一起往更深入的閱讀與搜尋方向前進。

#### (一) 威力在哪裡

新學期開學之初，老師在語文角設置繪本尋寶區，提供不同系列繪本供幼兒進行尋找活動。上學期末幼兒的尋找是以威力這個人物為主，這學期教師提供更多不同的尋找標的讓幼兒進行觀察與搜尋活動。

- 威力與威力遺失的一本書
- 威力和威力的朋友們
- 標的出指定場景與指定人物

教師在區中區提供線索題本，也提供縮小範圍的版本讓視覺搜尋力還跟不上的孩子可以一起參與活動，提高孩子的參與度。在繪本尋寶區孩子們或坐或趴在地板上，專注地搜尋著自己的標的物，時而聽見「找到了」的歡呼聲，接著就是一陣騷動，「在哪裡？」眾人圍觀、一片讚嘆的眼神，也有些孩子永遠都在抱怨找不到。



教師提問「你們都是用甚麼方法找到威力的？」

小文：「我是從上面開始找到下面」

小力：「我是從左邊開始找到右邊」

小恩：「我是從上面開始找到下面，再從下面找到上面」

小威：「我用眼睛一直看一直看就會找到了」

小威：「我用放大鏡幫忙比較容易找到」

小允：「我和小玲一起很快就可以找到」

在孩子的分享當中可以看見專注力、合作力、策略力、運用工具的能力；透過分享，也讓還沒有掌握尋找技巧的孩子有參考的方向。而且教師發現孩子

只要找到過一次，就會產生信心及興趣繼續專注地埋首在書堆中尋找標的物，所以縮小範圍的版本讓許多孩子可以建立信心，逐步進入一般版本的標的物題本中。

小力：「威力都去人很多的地方耶」

小西：「威力去過很多地方，而且都很奇怪」

小力：「我也想去威力去的那個遊樂園」

在一陣尋找威力的日子中，有些孩子開始注意到威力去的地方，有野人國、外太空、威京海盜、羅馬競技場、電影拍片現場…，真可謂上天下地，穿虛越實，亦古亦今，對孩子來說真是大開眼界，因此教師也在圖書角增加許多與威力場景相關的圖書讓孩子閱讀與欣賞。

教師觀察大部分的孩子都已經掌握自己尋找的方法與策略之後，決定舉辦尋寶大賽，讓孩子在限定的時間內尋找最多標的物者為勝利，許多孩子都躍躍欲試來參與挑戰，也有雙人組隊來參賽，這是一場安安靜靜的比賽，每個孩子都用自己的專注力、觀察力與策略來與時間競賽，無論誰輸誰贏孩子們都是尋寶大賽的贏家。



## 課程主軸二：與小黃點去一起冒險

學期初在語文角設置威力繪本尋寶區延續舊生上學期對線索式閱讀的喜愛，也為接下來展開的主題「悅讀~閱讀」提前暖身，我們以故事「小黃點的冒險」開始閱讀旅程，教師選擇用點點來拉近新生與閱讀及學習的距離，希望透過互動書的模式，讓孩子以遊戲的方式抓住幼兒的閱讀注意力。

### (一)小黃點大冒險

小黃點加了線條會是怎樣的奇幻冒險呢？這需要親師間密切的互動，一起點一點、搖一搖、拍一拍…，作者赫威·托雷用小黃點激發出孩子的想像力、歡笑聲與驚嘆號！閱讀瞬間變成「悅讀」，這就是互動式遊戲書的魅力，不需要動畫、不需要電子產品，只要親師間熱烈的互動就夠了，這是帶領孩子走進閱讀、親近書本最有效的方式。閱讀時間開始看見孩子圍坐一起模仿老師也搖一搖書本說故事、學習區時間點點鋪排區孩子們爭相想要進入鋪排屬於自己的點

點冒險旅程，教師提供毛球黃點與黑色毛線將故事立體化，讓孩子不受拘束地在地板上創作小黃點的冒險歷程，鼓勵孩子延伸故事內容，也進行冒險歷程接龍活動的團體創作，最後請孩子將創作內容記錄下來，集結成屬於自己的冒險故事。

接下來與孩子一起探索線條，基本線條的組合可以產生無限變化，生活中所見之物也是由線條組合而成，我們讓孩子觀察與紀錄生活中的線條，另外也讓孩子練習基本線條的描繪，直線、橫線、弧線、螺旋狀…，從握筆與書寫當中熟悉線條的特性也練習手腕、手指的控制力。在多次的觀察練習後，孩子發現生活中有許多直線的組合物，例如：馬路、樹幹、窗戶、十字架…等，發現越多、越有興趣進行觀察，這樣的正向循環帶動孩子德觀察能力。



## (二)彩色點點

繼線條之後，孩子們踏上彩色點點的冒險之旅，顏色的流動與碰撞對孩子來說是一場豐富的視覺之旅，首先進行基本混色練習，我們提供水彩瓶(紅、黃、藍)混色，也讓孩子用手指沾取顏料混色，由教師說明操作方法後讓孩子進入學習區中練習，孩子可以自由觀察顏色的變化，也可以透過手指感受顏料的變化與觸感，教師鼓勵孩子在基本三色混色之外調配出不一樣的顏色，每每在顏色產生變化的瞬間，總是能聽到孩子們驚喜的歡呼聲，在這樣的活動中孩子能發現色彩的奧妙也啟蒙了孩子的美感經驗。而登載實驗紀錄是培養孩子科學探究精神重要的一環，教師會提醒孩子在觀察過後紀錄混色後的實驗結果。

在水彩混色之後，教師鼓勵幼兒拿起筆觸感柔軟的水彩筆，在白紙上畫滿自己的彩色點點，可以是大大點點、小小點點，也可以是海綿點點、手指點點，最後在點點上蓋上自己的手印。從活動的過程中教師提供海綿、水彩筆也可以使用手指印，自由的選擇中可以發現年紀越小的孩子愈不受拘束的畫，大班的孩子反而被先前的硬筆經驗拘束，一開始有點不知所措，但是都可以看見孩子溢於言表的欣喜，原來水彩可以如此自由自在的揮灑。





### (三)點點玩光影

當光影書一呈現的時候就吸引孩子完全的注意力，歡呼聲、驚嘆聲充斥著整個教室，透過故事孩子注意到影子可大可小、可長可短、變化多端。影子其實一直如影隨形的跟著人，如果不特別注意它，也就習以為常地忽略它，教師希望孩子能夠多注意及觀察身邊及生活環境中的自然現象，所以故事之後教師布置了光影遊戲箱，提供手電筒及模型動物讓孩子進行影子與光之間的實驗與觀察，另外也設置了光影描繪區，讓孩子透過照進教室內的陽光進行影子的描繪活動，孩子可以選擇喜歡的物品放在陽光下描繪出它的影子。另外，我們也在陽光下進行人體描繪活動，二人一組擺出最自信的 POSE 讓好朋友描繪在地板上，過程中動作定格這件事對孩子來說不是一件容易的事，但是大部分的孩子都做到了，期望透過光影書與延伸活動提升孩子對週邊自然現象的興趣。



### 課程主軸三：故事裡的秘密

#### (一)我們要去抓熊

在例行閱讀時間有一位幼兒總是挑選英文繪本 *We're Going on a Bear Hunt*，並發出呼呼、窸窣窸窣…聲音，吸引了其他幼兒的注意，並學她一起發出許多聲音，久而久之，大家都很喜欢搶閱這本書，有些幼兒則開始請教師念這本書給自己聽，教師因此順著幼兒的興趣一起參與此書的閱讀與討論活動。教師先播放英文配音的動畫影片，然後邀請孩子配合著影片自己說出故事內

容，再提問故事中有哪些角色？經過哪些地方？請幼兒以圖像記錄並黏貼在團討海報紙中，然後師生一起再次梳理故事內容，並將故事文字轉換成中文：

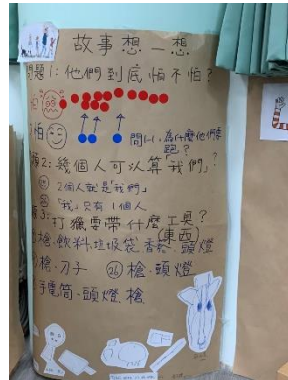
我們要去抓熊，  
要抓一隻大熊，  
今天天氣真好，  
我們一點都不怕。



## (二) 故事想一想

幾天之後幼兒參加小學部的升旗活動，導護老師的安全宣導是請勿碰觸、拿取家中的獵槍玩耍(因為大部分的學生家長在這個季節會進行狩獵活動)。升旗過後導護老師也讓幼兒觸摸、碰觸獵槍，幼兒紛紛表示「我家也有槍」、「我爸爸也有」、「裡面可以裝很多子彈」，對於身為漢族的教師而言這真是瞠目結舌的事，但是對於本班幼兒來說卻是稀鬆平常的事呢！

教師因此提問「家人都獵到什麼獵物？」、「除了獵槍還帶了什麼東西上山打獵？」、「家人都什麼時候去打獵？」請幼兒以圖像記錄下來。進行圖像紀錄的幼兒約 18 人，約占全班的 2/3，所以在部落中仍然有許多人在從事狩獵活動。根據幼兒的圖像及口頭發表，家長會帶獵槍、頭燈、塑膠袋、狗、刀、飲料、食物去打獵；會獵到飛鼠、山羌、山豬；爸爸、爺爺、叔叔都是我們在吃晚飯的時候出發，我們去睡覺時都還沒回來。



然後回到我們要去抓熊的故事，

教師提問(1)「我們要去抓熊的故事中主角們帶了甚麼東西去打獵？」

幼兒說出狗狗、樹枝

提問(2)「我們要去抓熊的故事中，故事內文一直重複說主角們一點也不怕，你覺得他們到底怕不怕？從哪裡知道他們怕不怕？」，

在這個提問中九成的幼兒都能讀懂故事角色內心真正的想法，並未被一直重複的內文所迷惑，並指出文末主角逃跑了。

提問(3)「為什麼他們沒有抓到熊？」，

在這個提問中，大部分的幼兒順著上個提問回答「因為害怕」，但是少數幼兒也自然連結了自己的生活經驗，所以指出因是為他們沒有帶槍去打獵，家裡的爸爸和爺爺帶槍上山打獵都有打到獵物。

提問(4)「他們為什麼要去打獵？但是又沒有帶獵槍呢？」，

大部分幼兒依照自己的經驗回答因為他們想要吃熊的肉，也有一位幼兒表示他們要抓熊回來養。

提問(5)「你們以後也會去打獵嗎？」

男幼生則紛紛表示長大以後要和爸爸、爺爺一起去打獵，還有一位幼兒表示自己已經和爸爸一起去打過獵了，他們覺得打獵是一種勇敢、厲害的行為。

提問(6)「熊最後為什麼沒有回到山洞而是去了海邊？」

大部分的幼兒表示不知道或者回答去海邊玩，但是有一位幼兒表示熊看起來很可憐，山洞裏沒有別人，熊應該很無聊。

教師認為書中主角應該是以一種好玩、遊戲的心態進行獵熊活動，甚至是一場想像遊戲的感覺，但在校幼兒的心裏，打獵是一種日常、是一種自然而然的活動，教師思考既然幼兒日後都將參與狩獵活動，那麼盡早將泰雅傳統狩獵的規範與禁忌介紹給幼兒有其必要性。

每天的綜合時間，教師總會邀請當日在扮演角進行故事扮演活動的孩子來扮演故事讓大家欣賞，因此孩子對於扮演這個故事很有興趣，也想邀請其他人來欣賞，因此經幼兒提名及投票後決定先邀請校長來欣賞表演活動，並製作邀請卡給校長。校長欣賞完演出之後也就教室內張貼之幼兒作品(獵物圖、獵槍圖)加以讚美及詢問，幼兒因此詢問校長你有打獵過嗎？校長於是答應幼兒下次要來說關於打獵的故事給他們聽。





### (三)我所知道的泰雅狩獵二三事

校長依約前來幼兒園為孩子講述關於泰雅狩獵的傳說故事/拔毛吃肉，也介紹了常見的泰雅獵物及其泰雅語，也說明了哪些動物是保育類不可獵殺，哪些則是

可以狩獵的動物。  
活動之後教師請幼兒畫出熊與人的故事或是校長講述之保育類動物，請幼兒帶回家與家人分享，也在學習單中邀請家長入班為孩子講述泰雅狩獵傳說故事及關於泰雅狩獵的 gaga。統計之後得到一位家長(以諾莉的爸爸)的回應，願意入班為孩子講述泰雅狩獵的 Gaga(規範與禁忌)，而他目前也是本校小學部的漁獵文化教師。

茲諾莉爸爸依約入班講述泰雅狩獵的 gaga

- 秋冬才是狩獵季
  - 上山打獵前先祭山神，祈求平安順利
  - 打獵前後保持心情平和
  - 禁止捕捉懷孕、幼獸、保育類動物
  - 不獵捕掙不動(太大隻)的獵物，夠吃就好
  - 狩獵回來與族人一起分享
2. 教師邀請本校母語教師入班位幼兒講述泰雅傳說故事
- 熊與人的約定
  - 靈鳥希利克
  - 泰雅男子需勇敢善獵才可以文面的傳統

教師鼓勵幼兒在學習區時間將校長、家長及母語教師所講述的泰雅狩獵 gaga 及泰雅傳說故事以圖像方式記錄下來，集結成為一本小書「我所知道的泰雅狩獵二三事」(共同創作)，放置圖書角大家可都可以閱讀，成為班級圖書。

教師此時的策略是在學習區時間結束後分享這些作品並張貼在語文角的明顯處，漸漸地有更多幼兒想要參與這樣的圖像紀錄活動，當數名幼兒的作品集結成冊放置在圖書角時，則有更多幼兒想要投入這樣的圖像紀錄活動，而幼兒在圖像紀錄過程中無形的是以文化傳承者的身分紀錄屬於自己的文化(本園幼兒皆為泰雅族籍)，而教師也期望藉由圖像紀錄將這些屬於他們的狩獵文化深植於他們的心中。後續發現中班幼兒在圖像繪製上有過於簡化、比較不能成形的現象，因此也採用錄音方式讓他們參與記錄活動。



## 課程教學績效

### (一)幼兒表現

#### 1. 喜歡閱讀並展現個人觀點。

大部分偏鄉的孩子因為原生家庭能夠給予的教養資源相對弱勢，對於閱讀這件事是陌生的，透過系列課程以遊戲的方式、豐富新奇的想像力抓住幼兒的閱讀注意力，孩子最直接的回應是對於主題書籍，一讀再讀，讓幼兒從接受到喜歡閱讀，進而透過閱讀開始思考故事內容然後說出自己的想法。

#### 2. 提升幼兒溝通與表達的能力。

在一系列的閱讀活動中，孩子們除了喜歡閱讀也展現出喜歡說故事的能力，孩子會自主說故事給自己聽、同學聽以及學校其他部們的師長聽；另外孩子也喜歡扮演故事內容，並邀請自己喜歡的觀眾(校長)來欣賞；另外孩子也在系列活動過程中不斷練習使用圖像表達能力，最後許多孩子都參與了小書「我所知道的泰雅狩獵二三事」(共同創作)，用自己的圖像表達自己所知道的泰雅相關事物。

### (二)教師成長

#### 1. 看見孩子成長的無限可能

在課程之初孩子在教師的引導下走進閱讀的天地，教師主導課程的意味較為濃厚，但是隨著課程的發展，孩子漸漸進步了，開始能夠也願意表達自己的想法，孩子躍躍欲試地說故事給學校師長們聽、表演故事給校長看，教師看見孩子在經過學習之後所展現出來的進步與主動表達，除了感動，教師也思考在課程中應給予更多彈性，隨時審視孩子的個別特質與需求並給予適性的支持。

#### 2. 教學成長

在教學過程中總是會遇到許多挫折與困難，在過程中教師們總是會互相激勵並進行課程討論，共同思考如何解決目前所遇見的困境，透過互相激盪彼此的想法讓課程走向更深入，對孩子的引導更加完善，這些過程都經近了教師的專業與成長。