

課程摘要表

教保服務機構名稱：新竹縣立勝利國民中學附設幼兒園

課程名稱：勝利織光公園

(一)課程發展動機或目的

勝利國中附設幼兒園為全縣第一所國中附設幼兒園，為113學年新設立之附設幼兒園(雲朵班為混齡班，含特殊生五名)，考量園內戶外活動空間距離及安全，無設置大型遊樂器材。在竹北區寸土寸金的地理位置環境中，國中部學生人數眾多，操場、全校戶外活動空間使用能分配到的時數很少，也擔心國中生的身高和活動敏捷性會與幼兒碰撞，我們決定給彼此一些空間，因此老師在每日大肌肉活動安排之活動，多半將空間規劃在幼兒園內；又有部分孩子對循環體能的參與度低，如何規劃、陪伴這群在疫情下成長的孩子，補足過去那些被關在家裡足不出戶，而短少的身體活動，設計每日體能活動成為老師首要課題，我們希望過程中孩子會喘、會流汗、心跳加快，有效達到運動的目的。因此，在校長、行政團隊與家長的支持下，學校附近的社區資源，成為重要探索的環境。

114學年課程延續113學年度第二學期「勝利附近的公園」公園探究的主題，從孩子既有的生活經驗出發，持續深化對公共空間-公園的認識與理解。本次主題的走向由「認識與設計公園」將進一步轉化為「關懷與守護公園」，引導孩子從公園的使用者角色，逐步發展為能關心他人、關注環境的行動者。

課程設計強調以實地踏查、討論整理、設計創作與行動表達為主要學習歷程，讓孩子在真實情境中發現問題、提出想法，並嘗試以適合自身能力的方式實際參與維護我們所探索的公園。透過觀察公園中可能出現的環境與安全議題，如垃圾問題、公園使用規範與公共設施的不足，培養幼兒的同理心、責任感與自主管理能力。

在學習方式上，課程結合主題探究、美感設計與戲劇表達，讓孩子不僅能透過語言與圖像整理想法，也能藉由創作與表演回顧學習歷程，增進表達與溝通能力。期盼雲朵寶貝在學習過程中，能理解「愛與關懷」不只是遵守規則，而是主動為他人與環境思考，並願意付諸行動。



一切從零開始



器具尚未補足前，可以...



安排循環體能活動

(二)課程發展歷程(含課程實施)

113學年 勝利附近的公園

能從日常經驗中(如「去哪裡運動」)出發，主動對生活環境提出核心提問(如「什麼是公園?」)。此階段評量重點在於幼兒問題意識的萌發，以及對環境變化的覺察與探索動機→能運用圖像(書籍)、科技(網路查詢)以及社會資源(訪問家長與

專家)來支持自己的預測→透過多次的「實地觀察」與「五感探索」,將抽象概念具體化;並藉由「動手操作」與「專家解答」,建立直接經驗→在「問題解決」與「執行操作」的過程中,幼兒不只是被動的接收者,而是主動的行動者→能因應新發現而「改變想法」並「修正策略」→學習歷程並未在修正後停止,幼兒能帶著新經驗「再走訪社區」,並從「重新定義公園」深化到進階的「怎麼設計公園」。

發現問題	討論/預測/蒐集	探究	行動	修正	再行動
去哪裡運動? 什麼是公園? 我想問為什麼? 怎麼做好玩的公園?	書籍 網路資料查詢 家長/社區資源 專家支援	實地觀察(多次) 五感探索 專家解答 動手操作	問題解決 執行 操作	分類 歸納 改變想法 修正策略	再走訪社區 定義公園 提出公園的疑問 怎麼設計公園

114學年 愛護勝利附近的公園

回應前一階段探究中自然產生的疑問與關心,將主題核心轉向「愛與關懷」。主題的目標希望引導幼兒不僅停留在發現問題,更能進一步思考「我是公園的一份子,可以做些什麼事?」,讓孩子在能力可及的範圍內,學習以關懷的眼光看待公共空間,並嘗試提出改善的策略,甚至想到可行的宣導方式,讓更多的人共同維護我們所探究的公園。

發現問題	討論/預測/蒐集	探究	行動	修正	再行動
告示牌上的秘密? 公園留意的安全? 愛護公園的策略? 可以怎麼宣導?	書籍 網路資料查詢 家長/社區資源 專家支援	實際觀察比較 五感探索 專家解答 動手操作 演戲宣導	問題解決 執行 操作 發現問題 再解決問題	分類 歸納 改變想法 修正策略	探究告示牌 愛護公園的行動 演戲宣導愛護公園

(三)具體成果



對於環境的主動探查



共同維護公共安全



動手愛護公園



展現對社區人員的愛



站上舞台



戲劇宣導~愛護公園

附件六《除標題 16 號字外，其餘以 12 號字繕打，單行間距，內容應與口頭發表一致，含圖片以 20 頁為上限，內容應呈現課程緣起、團隊運作、課程目標、教學創新、學習表現、成效評估》

課程全文



一、課程的背景

勝 勝景就在孩子的生活周遭，我們以社區公園作為課程起點，引導幼兒走入自然環境，透過觀察、探索與遊戲，發現公園的各種面向的秘密，建立與生活環境的情感連結。

利 歷經一次次的實地踏查與探索，孩子們從發現問題、提出想法到合作解決，在公園中累積真實生活經驗，並透過討論、紀錄與分享，逐步建構社區環境的理解。

幼 遊於自然，樂於學習，幼兒將公園中的探索經驗延伸至學習區、戲劇、藝術創作及建構活動，在多元表徵中展現學習歷程，培養自主探究、合作分享及愛護環境的素養。

二、課程的緣起

公園是勝利附幼的孩子們生活中最熟悉的公共空間之一，也是孩子實際參與社區及社會的重要場域。113學年度第二學期，我們透過公園探究活動，陪伴孩子認識公園的功能、替公園做定義、認識設施與比較學校附近公園的特色，並嘗試繪製設計圖並運用以不同素材建構心中理想的公園。然而，在實地走訪與觀察過程中，幼兒也逐漸發現公園中存在的問題，如垃圾未妥善處理、使用行為不安全，以及公共設施配置上的不足和心中始終有所疑問的問題待解決，例如：溜滑梯的快慢。

因此，114學年度第二學期的課程設計，回應前一階段探究中自然產生的疑問與關心，將主題核心轉向「愛與關懷」。主題的目標希望引導幼兒不僅停留在發現問題，更能進一步思考「我是公園的一份子，可以做些什麼事？」，讓孩子在能力可及的範圍內，學習以關懷的眼光看待公共空間，並嘗試提出改善的策略，甚至想到可行的宣導方式，讓更多的人共同維護我們所探究的公園。

透過延續性的主題探究與高峰活動的呈現，課程期待孩子能在真實生活經驗中累積對公共事務的理解，培養尊重環境、關心他人與勇於表達想法的態度，讓孩子在生活經驗中學習關心環境與他人，逐步培養對公園的責任感。

貳、課程理念與目標



勝利國中附幼的核心教育願景，是以幼兒為中心，引導其健全發展。三大教學核心理念如下：

(一)幼兒教育是建構與人讀：重視人與人、人與環境之間的互動與連結，讓幼兒在群體中學習與成長。

(二)幼兒教育是涵養勇氣與多元：鼓勵幼兒展現自我，培養面對挑戰的勇氣，並接納、尊重多元文化的差異。

(三)四大核心願景（課程主軸）：

 **主動探索**：提供多元環境激發好奇心，鼓勵孩子動手做、主動學習。

 **健康快樂**：以安全為前提，讓孩子在健康的身心狀態下快樂成長。

 **關愛合作**：從自身出發，引導尊重生命、孝順感恩、誠實負責、團隊合作，並關心周遭社區。

 **環境永續**：結合在地生活資源（如社區公園、超市等），將教室搬到社區，讓孩子從小認識、探索並愛護生活的環境。

我們去公園玩，一路上多神奇，經過小巷和花園，發現好多秘密~在主題開始前，老師們藉由孩子的發現，鼓勵他們透過**感官探究**去**覺知辨識**社區中關於公園的大小事物。關於公園，孩子們的舊經驗多采多姿又豐富，於是老師針對孩子規劃以下兩項教學目的，再依照孩子的探索興趣進行調整：

(一)了解公園設立的由來與其意義，進而展現愛護公園的情操。

(二)提升自我概念，覺察理解、協商調整自己與同伴。

參、團隊運作



我們是新竹縣獨一無二的國中附設幼兒園。在創園初期的求生期中，在校長的全力領航下，我們擁有一群優秀的教學夥伴——我們**努力看見每個孩子的優弱勢能力**，透過緊密的**班群交流**凝聚專業；更透過**特教助理員**對特殊生無微不至的一對一照顧，落實溫暖的融合教育。

同時，我們深耕在地，有系統且高效率地連結竹北市公所、社區民眾與公園清潔人員的力量。在他們的共同陪伴下，孩子們踏出校園，一步步走進竹北市豐富且獨特的在地特色公園文化世界。



肆、課程發展歷程

	113學年 勝利附近的公園 定義→比較→設計公園	114學年 愛護勝利附近的公園 觀察問題→愛護公園
困境	● 新創園，全園(師生)都是新生，中小班年齡層人數及特生比例偏高 ● 疫情下生長的孩子，許多經驗明顯不足 ● 園內無大型遊具，水谷式遊具空間不足，又幼兒與國中生身材年紀差異過大，國中生人數比例高，避免危險無法共享公共空間	● 想延續，但家長認為是不是可以換個主題(原因公園每天都會去) ● 特殊生比例偏高，加入小班新生，須外出踏查的比例高，導致課程延續有所挑戰 ● 新聞議題變多(例如：受傷縫合或骨折)，拉黃色封鎖線的地方增加
策略	● 設計學習單，鼓勵親子走訪、找尋並分享比較學校附近的公園 ● 經學校行政團隊同意，開始將課程延伸近園內附近的社區-公園 ● 學習區基本任務的規劃與探索 ● 參與縣內優良教案比賽，聽取教授們的建議與可行對策	● 邀請家長和幼兒共同參與公園相關活動，例如透過親子學習單蒐集公園的告示牌、不同國家公園、找尋公園的問題 ● 提升學習區操作的難度(例如：增加生活自理區-夾區→操作撿垃圾的夾子) ● 參加縣內優良課程比賽，聽取教授們的建議與可行對策
焦點： 加深加廣	● 老師們在教學生涯中，皆是第一次進入新設立之幼兒園 ● 減少團體討論時間，活動安排多以個人或小組方式進行，提高學習區的探索時間，尊重幼兒的個別差異 ● 每天都到公園踏查，讓孩子在玩的過程中，主動發現問題(例如：告示牌上說…/好髒怎麼辦？要怎麼好玩？)	● 引導幼兒觀察公園環境(如垃圾、吸菸問題)，鼓勵其主動發現問題、提出假設並討論解決方法，深化自主探究能力。 ● 鼓勵幼兒結合討論、學習區創作與戲劇展演，宣導公園安全與正確使用規範；並將經驗延伸至家庭與社區，培養關懷環境與解決問題的能力。

伍、班級經營

為了讓幼兒安全、規律地學習，我們在班級管理、親師合作與健康生活上，訂定了清晰的規範。**作息與常規視覺化**：透過圖卡呈現一日作息，並善用音樂、口令建立班級暗號與區域規則，賦予幼兒安全感與儀式感；**正向行為引導**：以具

體正面指令代替限制，拒絕校外玩具零食以減少分心；第一時間同理幼兒情緒，引導其自主解決衝突；**兼具教育功能的環境**：教室動靜分明，教具與置物櫃皆符合幼兒身高並搭配照片標籤，培養生活自理能力與歸屬感；**親師合夥人關係**：透明即時溝通、明確親師聯繫時間，攜手家長達成「親師原則一致」，邀請參與活動成為最佳後援。

我們的目標是讓孩子覺得教室「安全、好玩、有依循」。當孩子因為喜歡老師、熟悉常規而感到安心時，他們就能自然展現出「主動探索」與「良善品格」的力量。



我們的約定



收拾整理的配對



親師溝通的群組

陸、課程發展架構

課程願景	走進勝利附近的公園，看見竹北的特色公園並共同愛護之	
課程理念	探索勝利附近的公園 並比較公園的異同	發現公園的問題 找尋愛護公園的方法及策略
方案目標	拓展五感探索經驗 增進互助合作 提升在地文化認同感	
課程主軸	勝利附近的公園	愛護勝利附近的公園
課程發展	什麼是公園？ 公園有哪些好玩的事情？ 要如何做出好玩的公園？	我發現公園(告示牌/黃線)的秘密有…？ 可以在公園做哪些事情？ 有哪些愛護公園的策略？ 擬定劇本→選角→製作道具→錄製音效 和旁白→排戲→展演
學習方法	訊息收集與紀錄 社區踏查和回饋 五感體驗與感受 師生對話與回饋 照片和影片的欣賞 小組合作與關懷 親子互動與傳遞	
學習評量	口語表達、觀察記錄、學習紀錄單、團討分享、道具和小書創作、 戲劇展演、班群回饋、家長回饋	
共享學習	幼兒：多元探索、反覆學習、推廣愛護公園的方法及策略、認同在地 家長：積極陪伴、認同課程、相互合作 學校：提升社區互動、精進專業、豐富教學環境 社區：資源互助、良善關係、推廣在地	

柒、教學創新



課程走進社區特色公園



設計心目中好玩的公園



設計心目中好玩的公園



公園告示牌符號設計



戲劇的編創



愛護公園的戲劇宣導

捌、課程發展紀實

一、113學年 勝利附近的公園

諸多研究指出幼兒園是孩子身體動作發展的重要時期，也是神經系統最發達身心成長最重要的時期，所以我們重視每日超過三十分鐘的大肌肉規劃。

在主題開始前，老師們藉由孩子的發現，鼓勵他們透過感官探究去覺知辨識社區中關於公園的各項訊息，以不同方式記錄自己對於公園的觀察及認識，能發揮創意將觀察到的公園器材進行創作，並與他人互動作成雲朵班公園。

針對孩子規劃以下三項教學目的，再依照孩子的探索興趣進行調整：

- (一) 能注意且理解學校附近公園的圖像、符號等相關之文化訊息。
- (二) 能透過視覺藝術素材進行公園的想像創作。
- (三) 提升自我概念，覺察理解、協商調整自己與同伴。

孩子們透過實際的踏查與討論，給予公園屬於我們的定義：

師：你們覺得什麼是公園？

怡怡：公園就是有玩的地方。

僖僖：一定要有提醒注意的牌子。

僖僖、敏敏、丞丞：是會讓你頭腦、身體、心情變很好的地方。

菲菲：公園是有很多樹的地方。

孩子的發現：公園會有很多人，像是陌生人、警察、別人的爸爸媽媽、除草的人，和在這附近上班的人。

此外我們也花費很多的時間針對不同的公園進行相關的比較，藉由討論紀錄，老師看見孩子們對於「公園」有更進一步的想法，甚至定義出「我們對於公園的概念」，孩子認為公園要有很多器材可以玩；要有告示牌；會讓人開心；會有涼

涼的地方，因為有樹；另外公園也會讓我們遇見各式各樣的人。



探訪不同的公園



(圖表)覺察公園內的相關訊息



分類、歸納公園的人事物

比較完後，孩子的整理出四個公園(AI智慧公園、長橋公園、大王花公園及小蝸牛公園)溜滑梯的形狀和速度不同、公園的地板不同、網子不一樣，以及屋頂不一樣的差異。我們利用學習區時間進行相關討論、實驗和發現，並引導孩子整理訊息。



勝利附近的公園比較



公園的地板摸起來…



觀察攀爬網的特徵

在觀察完公園並解惑後，孩子們總在學習區時間做出些什麼和公園有關的作品，例如：齡齡利用Lasy做成積木人在吊單槓，孩子們再觀察過後開始相互模仿，開啟了我們製作雲朵班公園的計畫。孩子們選擇出四種最為喜歡的遊樂器材，老師引導孩子透過親子學習單，先構想出自己想要設計的遊樂器材，接著，老師透過神秘箱的方式，將教室內有的素材放進，讓孩子以觸摸方式介紹物品的特性，再邀請孩子將教室內的各種素材(例如：積木、黏土、毛根、紙張、紙捲...等物品，皆展示在教室的主題櫃上，也開始會有孩子會帶家中可以建構的物品到學校，例如：瓶罐、串珠、塑膠湯匙等，孩子可以透過五感認識不同素材，並將這些素材運用在自己的設計圖上)。



多元素材搭建雲朵公園



設計圖與實作攀爬網



反覆操作與比對修正



老師的省思

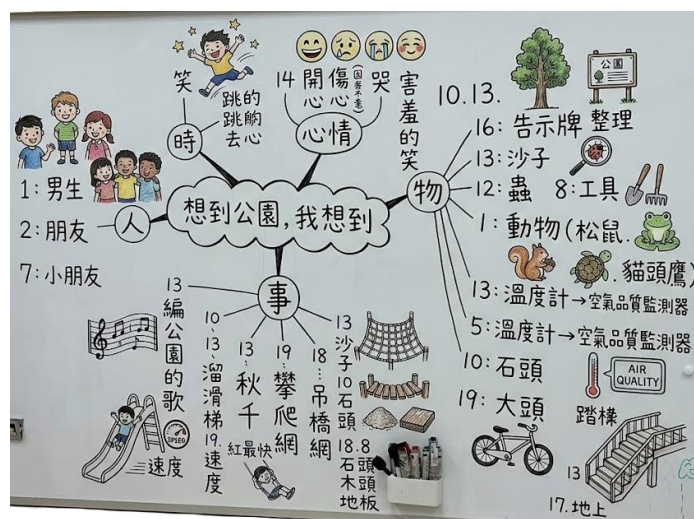
從舊經驗出發，老師觀察發現剛開始討論的內容就只有溜滑梯和盪鞦韆，導致觀察受限，老師的策略開始在讀區提供更多關於公園的繪本圖書，讓孩子反覆觀看過去我們去公園的照片。提升了孩子對於閱讀、文字的興趣，甚至透

大家對溜滑梯的速度感受不同，對此老師設計親子學習單，鼓勵家長給予孩子相關建議，例如：晴晴和父母討論完後，認為要穿一樣的褲子，帶著自己的娃娃測試，最後提出快慢的實驗結果。這部分如何進行標準化測量的實驗，對雲朵班來說是一個伏筆，下學年將繼續延伸本次學習單，進行螺旋式實驗的深化課程。

每每到公園，孩子多有說不完的話、分享不完的事，他們會主動展現一些行動，例如：撿起地面上看見的垃圾、會觀察器材的樣貌、能分享感受，進而展現對於社區公園的關愛行動，這是未來我們希望持續延伸的部分，未來我們希望透過海報、兒歌宣導、影片，邀請使用公園的每個人響應愛公園的行動。

A photograph of two young girls jumping in the air while holding hands. The girl on the left is wearing a pink long-sleeved shirt under a light blue denim dress and brown shoes. The girl on the right is wearing a light purple long-sleeved shirt, dark pants, and blue sneakers. They are both smiling and looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

孩子們在上學期每次探索學校附近公園時，有很多的發現，例如：「你看公園好多垃圾」、「你看公園的溜滑梯不滑了」、「有些地方被拉黃色線，不能玩了」、「你看，這裡有新的牌子耶！」…滿滿的觀察和分享，老師感受到孩子對於公園滿滿的「關心」。於是，開學過後，我們決定要延續上學年度的公園議題討論，從回顧之前對於公園的探索記憶開始。以下為孩子討論的紀錄：



7 勝利織光公園

敏的觀察力，發現了一些新的東西喔！

小元、僖僖：大王花公園有新的告示牌。

晴晴：這些都是不可以做的事。

小元、敏敏：有發現很多人都亂丟垃圾。

小媽：告示牌說會罰6000。

僖僖、敏敏：還有很多狗大便。

小元：長橋公園會聞到工廠味道。

僖僖、小怡：還有抽煙很臭。

小真、婷婷：告示牌上說不可以吸煙，不可以隨便尿尿。

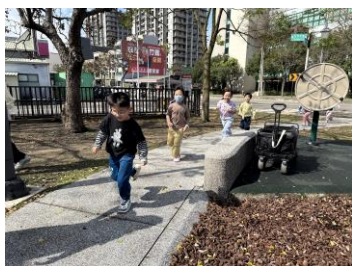
小愛、敏敏、小怡：也不可以在公園挖洞種東西。

小元：不可以在大王花騎腳踏車，溜直排輪、玩球，但是 AI 公園可以。



孩子們發現的不僅是多了實體的告示牌，還覺察到了許多環境上令人感到不適的地方，因此我們探究了新的告示牌上，有沒有增加一些項目，是需要提醒前來使用公園的每個人的...

整體討論下來，孩子們從一開始只是回憶曾經去過的公園，到實地觀察新的環境線索，逐漸發現公園裡不只是「可以玩的地方」，同時也有許多需要大家一起遵守的規範。透過觀察告示牌、聞到的氣味、看到的環境狀況，以及彼此分享經驗，孩子們慢慢理解，不同的公園有不同的使用方式，而每一個人使用公園時的行為，也都會影響到其他人的感受。接下來，我們會將孩子們這些零散的發現與討論慢慢整理起來，一起想一想：「什麼樣的公園，才是大家都覺得舒服、可以好好使用的公園呢？」



關於公園我還記得...



圖像紀錄-我記得公園的...



是新的告示牌！上面說...



老師的觀察發現

因為發現新的告示牌，孩子們開始會發現公園內有出現一些人有違規的行為，例如：有人帶狗狗到公園大便、尿尿沒有清理；有人在公園騎腳踏車，會差點撞到小朋友；有人在抽菸...孩子們提到「可以打電話叫警察」，但這樣真的是最好的方式嗎？值得我們繼續探討。

(二) 踏查~公園告示牌的秘密

孩子們將重點放在告示牌上想傳遞的訊息後，我們也開始實地和用照片紀錄的方式，比較公園告示牌上的差異，此外老師也因為竹北市最近開始有相關的新

聞出現(例如：孩子在公園撕裂傷需縫合或骨折，導致公園再次拉起封鎖線)，老師也讓孩子用新聞事件與告示牌進行討論：

詮詮：不可以推人，會受傷，跟新聞說的一樣。
小怡：上面有說溜狗要帶牽繩就不會有狗大便。
小媽：告示牌上有不能亂丟垃圾的圖。
惠惠：有不能抽煙的一張圖。
敏敏：不可以隨便亂尿尿。

孩子們發現好像有些都有狗、好像有些都有輪子，這些都很值得被記錄下來，孩子們便在教室內找尋和告示牌上相同的形狀，例如：有圓形的蓋子、有三角形的六型六色…然後可以幫助我們使用在圖畫紙上面畫下告示牌上的圖示。



再觀察告示牌→拍照討論



好像有一樣的地方



發現教室的圓或三角形

孩子透過觀察和實際比較，找尋教室內大大小小的圓或三角形進行關於告示牌的圖像與文字記錄，再將同學之間覺得印象深刻的部分，進行分類，他們分配出了以下的概念：



討論並確認分類方式



跟土有關



與穿著的鞋子有關



與人物有關



與遊具有關



跟交通工具有關

孩子們不僅能發現生活中的幾何圖像（圓形與三角形的告示牌），更能進一步跨越圖像外觀，深入理解符號背後所代表的社會規範與生活意涵。這樣從「具體觀察」到「抽象分類」的探究過程，展現了孩子強大的自主學習與邏輯思考能力！

(三)公園的「安全」議題

起初，孩子們總覺得告示牌上的「不可以」、「禁止」是大人用來限制他們自由的緊箍咒。但當他們解開最後一個謎題，拼湊出告示牌的隱藏圖案時，他們愣住了——那不是寶藏的地圖，而是一張「公園安全防護網」。

孩子們將自己的發現記錄下來，再透過分享交流，串聯彼此的生活經驗，發現原來大家都有許多相似的觀察，例如：地面濕滑容易跌倒、遊具排隊推擠、盪鞦韆時靠太近等，逐步建立對公共空間安全的覺察。陸續都有孩子們反應在公園玩時有一些隱藏的危險：

妍妍：旁邊的木樁有高有低空格太大，容易掉下來。

樂樂：盪鞦韆區容易讓人掉下來，因為繩子下面的紅色保護不見。

姍姍：原本鞦韆的橘色椅子的扣子不見。

小侑：攀爬的草皮太滑容易滑倒。

小函：石頭區的石頭太滑了容易受傷。

小恩：玩沙區裡面有尖銳物品沒有人知道。

星星：休息區沒有告示牌說不要跳，但有人因此受傷。

前往公園時，我們發現不少區域都拉起了封鎖線，孩子們立刻停下腳步，好奇地討論：「為什麼不能玩了？」於是大家決定一起尋找線索。

孩子們透過新聞事件整理連結，發現有小朋友因為在 AI 智慧公園的大溜滑梯，沙子的落差導致下巴撕裂傷縫合；親眼看見市公所的叔叔拉封鎖線，訪問後叔叔說，大王花公園的溜滑梯木頭變少導致溜滑梯下來後和地面落差距離太大，導致小朋友受傷骨折，孩子主動提問：「拉起來，就不能玩了嗎？然後呢？怎麼辦？」。

透過這次的探究，孩子們不僅認識了「設施維護公告」的用途，也開始理解公園拉起封鎖線並不是不能玩，而是為了保護大家的安全；同時回顧起之前我們所探究過的，關於公共設施是由政府單位管理與維護（告示牌上有電話可以通知維修），若發現危險或損壞，可以透過公告上的資訊尋求協助，而不是自行冒險使用。



網子去哪裡了？



長長的封鎖線



告示牌上說…

這次真實情境的探究，讓孩子將生活經驗、閱讀環境文字及公共安全概念自然連結，不只是認識了一張公告，更理解了「發現問題—閱讀資訊—尋求協助—共同維護公共安全」的完整歷程，也培養了主動觀察環境、關心公共事務的態度。

(四)要怎麼愛護公園？

「老師，妳看好髒，地板都是垃圾」、「人行道有很多垃圾」，有好多垃圾要怎麼辦？孩子們回想先前曾致電詢問市公所「公園多久會清潔打掃一次？」得到的回應是：「平日一天清潔三次、假日四次，若有活動也會再增加人力」。然而，孩子們也觀察到，即使有固定清潔，公園仍常出現垃圾與髒亂的情形。

雲朵寶貝和家人們回家一起討論，「為什麼公園沒有垃圾桶？」、「沒有垃圾桶可以怎麼做？」這是一個非常棒的反思活動，我們希望讓孩子從觀察生活環境開始，進而思考「責任」與「解決問題」的能力。

孩子統整出關於公園垃圾桶的結論：

為什麼公園沒有垃圾桶？

小元、敏敏：蒼蠅、蟑螂、貓、狗會翻垃圾。

小媽：減少清潔人員工作量。

僖僖、詮詮：垃圾會臭，因為滿出來了。

宥宥、凝凝、小愛：沒有做好垃圾分類、亂丟垃圾。

詮詮、晴晴、翔翔、小元：私人/家用垃圾會丟。

小怡：錢不夠(經費不足的概念)。



當孩子開始意識到，當公園可能因為上述原因沒有垃圾桶時，我們開始能做哪些任務？去關心我們常探索的公園時，孩子和家人討論完的想法，紀錄如下：

沒有垃圾桶可以怎麼做？

詮詮、凝凝、敏敏：帶夾子、垃圾袋。

小真、小元、婷婷、翔翔、小媽、宥宥、惠惠、嘟嘟、僖僖、晴晴、小愛、凝

凝、小怡：垃圾帶回家(學校)處理；垃圾分類。

晴晴：不要產生垃圾(用保鮮盒、水壺、手帕)。

整理孩子的想法後，當我們發現手上有垃圾，卻找不到垃圾桶時，雲朵寶貝可以變身「環保小超人」執行以下任務：

「垃圾帶回家」：隨身準備一個小塑膠袋或乾淨的小袋子，先把垃圾裝好帶回家處理。

「源頭減量」：出門前先準備好水壺、環保餐具，盡量不產生拋棄式的垃圾，這樣就根本不用找垃圾桶囉！

「分類好習慣」：如果真的有垃圾，撿完垃圾我們可以拿給公園負責清潔的叔叔或阿姨幫忙，然後我們也可以持續觀察叔叔阿姨分類的方式，然後協助成為分類小高手。



老師的觀察發現

孩子們得到的結論是，**不是只有在幫忙撿垃圾**，而是我們要想辦法，**讓垃圾減少**，而且**讓大家把垃圾都帶回家**，最終標在**不要製造垃圾**。

經過分享和討論後，孩子們開始將想法進行實踐，當然，我們也會碰到一些情況，舉例來說，夾子只有一個大家都想幫忙；去公園的路變得好遠，因為撿不完；垃圾我們要帶回學校，還是可以怎麼辦？(這部分是其實 AI 公園廁所後面，



我們其實會碰到清潔叔叔或阿姨，我們可以把垃圾給他們，孩子們會換回清潔員叔叔阿姨的謝謝）！



分享我的學習單



看到垃圾幫忙撿



分工合作讓環境變乾淨

(五)如何讓更多人一起守護公園？

孩子們透過每次到公園探索的時間中，會進行公園環境的整理，協助撿垃圾，但真的都撿不完，他們發現因為鄰近公司的叔叔阿姨會在馬路旁聊天休息，於是，就會順手把垃圾給留下，所以，我們是不是除了撿垃圾之外，還可以做些什麼事情，提醒叔叔阿姨不要留下垃圾呢？



在討論到用寫的以及用畫的方式宣導時，僊僊連結到先前的討論提到：告示牌上有說不能在公園隨便貼海報，但是如果跟政府申請可以嗎？在討論如果我們用演戲宣導時，可以怎麼做？除了先前討論用聲音情緒、用唱歌、有背景...等，孩子們又發現了：



參考並查詢別人宣傳的方式



孩子們提出的想法，包含用寫、用畫、演戲和廣告等宣傳的方式，因正逢竹北市公所舉辦了《燈怪》的演出，孩子們對於「演戲」有特別的經驗和興趣，於是，我們有更深入的討論：

小真：我們去看燈燈國王，燈燈國王會動來動去。
翔翔：我下雨看演戲，媽媽買燈怪給我。（帶燈怪娃娃跟大家分享）
詮詮：我畫這一個，有燈燈國王（分享自己的畫作和翔翔的娃娃一樣）。
凝凝：有螢光棒、市集，看到晴空和雲朵的小朋友。

小元：重來、重新很好笑，有燈光、有麥克風。
 婷婷：我們去看燈怪，看到蟲來、蟲新。
 晴晴：我看過很多演戲，我看到演戲有說話。（看相片說自己記得的事）
 睦睦：樹會動的話，就會很神奇。
 睦睦、小媽：在演戲時要有台詞。
 小真：每個角色都要有扮演的衣服。
 凝凝：要有舞台。
 晴晴：舞台上要有用多不同顏色的燈光。
 僖僖：每個人角色出現的時間要剛剛好，不可以太慢或太快出場。
 婷婷：演戲比較好看。
 小愛：因為演戲很好玩。

孩子們分享自己看戲的經驗，對於看戲每個人都有不同的觀察。



分享看戲的影片和照片



說說我看演戲的經驗



妳看我畫的演戲，要...

孩子們都滔滔不絕地分享自己看到印象深刻的部分，大家笑得好開心，也因為這次的《燈怪》讓孩子們有很多共鳴，能說出好多舊經驗。



老師的觀察發現

- 1、多數孩子對「看演戲」有深刻印象，並提到了具體的角色與舞台元素：
 - (1)靈魂人物：「燈燈國王」與「燈怪」是出現頻率最高的主角（小真、翔翔、詮詮、小媽、婷婷）。
 - (2)劇中生物：怪獸（小怡）以及讓睦睦覺得神奇的「會動的樹」。
 - (3)劇情亮點：婷婷與小元都提到了有趣的台詞或橋段，如「重來、重新（蟲來、蟲新）」。
- 2、孩子們對舞台效果與周邊環境展現了敏銳的觀察力：
 - (1)視覺與光影：提到有螢光棒、燈光、麥克風（凝凝、小元）。
 - (2)環境氛圍：凝凝觀察到戶外的市集、晴空與雲朵；翔翔則記得當時是在「下雨」的情況下看戲。
 - (3)肢體動態：小真注意到燈燈國王「動來動去」，晴晴則觀察到演員在「說話」。
- 3、活動不僅停留在觀看，還延伸到了孩子的生活與情感連結：
 - (1)紀念品：翔翔分享了媽媽買的「燈怪娃娃」，這成為他參與活動的重要象徵。
 - (2)藝術創作：詮詮透過繪畫紀錄活動，並能將畫作與具體的物品（翔翔的娃娃）進行對應。
- 4、部分孩子藉由這次討論，聯想到了其他的觀賞經驗，顯示其具備類比思考

的能力：

(1)看戲常客：晴晴表示自己「看過很多演戲」，對表演形式已有基礎認知。

老師看見雲朵班的家長，用心陪伴孩子的每一個成長時刻，利用不同的劇場、兒童劇或是電影欣賞的方式，讓孩子多了很多生活的體驗。這些分享將會慢慢的實現在我們雲朵班的戲劇表演內，期待接下來孩子們的展現。

演戲真的好好玩，那我們**要演什麼呢？**老師背上書包入戲開始和孩子討論，想透過演戲「演出什麼內容，宣傳愛護公園的方法」，孩子陸續提出在看演戲的時候要跳舞→我們有討論告示牌的秘密(手指教室內的海報張貼處)→在公園開心的事→要告訴別人要怎麼愛護公園→「公園」就會變得很開心，希望邀請大家(包含鄰近公司的叔叔阿姨)一起愛護我們的公園。

孩子分享的內容，老師用圖像和文字的搭配紀錄下來，讓孩子先有各幕的概念，要怎麼呈現呢？老師入戲演出來看看，用分組表演的方法，把孩子討論的初稿演出來，透過老師示範，孩子們具備了相關的演戲概念，接下來就請孩子也來演演看囉！



孩子說~老師演~

演看看~難過傷心的樣子

我演狗狗~妳演遛狗的人

老師詢問孩子：「我們的故事內容大概都想好了，接下來還有什麼事情需要安排呢？」晴晴立刻提出：「還有角色要分配。」於是，孩子們開始進一步討論戲劇中的角色安排方式。

要怎麼樣選角？有的孩子認為可以「輪流演」，讓每個人都有機會參與，但也有孩子提出可以「大家都先演一次，再投票選出最適合的人」。於是，我們一起討論什麼叫做「適合這個角色」，孩子們提到有些角色需要「聲音很大聲」、「動作很像」、「會做表情」，也有孩子認為要「記得台詞」或「知道什麼時候出來」。回顧劇情踴躍參與試演有的孩子認為可以「輪流演」，讓每個人都有機會參與，但也有孩子提出可以「大家都先演一次，再投票選出最適合的人」。於是，我們一起討論什麼叫做「適合這個角色」，孩子們提到有些角色需要「聲音很大聲」、「動作很像」、「會做表情」，也有孩子認為要「記得台詞」或「知道什麼時候出來」。

孩子們一邊回想戲劇中的角色與情境，一邊與老師討論角色適合的服裝、配件與外型。在討論過程中，老師發現孩子會主動加入許多細節元素，例如：惡魔的角、三叉杖、狗狗耳朵、尖尖的指甲……等，甚至有孩子提出想製作大型的盪鞦韆道具，讓角色與場景呈現更加鮮明、完整。孩子們回家後陸續與家人討論，有的孩子修改了自己的材料；有的孩子回家實踐了自己的設計圖，把道具先做出

來了。幾週的學習區探索時間，孩子們如火如荼的製作並修改自己的道具，要怎麼耀眼？該怎麼樣明顯？怎麼樣才能耐用？變成我們反覆探索的意圖。

在操作的過程中，寶貝能夠自己做，也能透過欣賞別人做的過程和成果，進而修正自己的內容。



孩子的角色設計圖



我在家做的道具



要怎麼樣變清楚更明顯？



可以用明顯一點的素材/做大一點→討論修正後的道具

在先前欣賞《燈怪》以及觀賞多場舞台戲劇演出後，孩子們逐漸發現，除了劇本與音樂之外，「**道具**」也是讓戲劇更加精彩的重要元素。因此，孩子們開始運用多元的表達方式，結合學習區中的不同素材，嘗試製作符合角色與場景需求的道具。在製作過程中，教師與孩子們一同討論素材的耐用性、舞台呈現效果，以及如何運用不同元素表現作品特色。當孩子在創作中遇到困難時，也透過同儕間的互相鷹架與反覆嘗試，逐漸理解不同素材的特性。例如，孩子們發現硬紙板比圖畫紙更加堅固，可以重複使用、不容易損壞，也更適合製作大型或需要支撐的道具。當孩子不知道該如何開始製作時，教師也引導孩子觀察真實物品，並參考自己原先的設計圖，逐步將想法轉化成真實的道具。黛兒分享：「我在家裡做的掃把不夠堅固，可以用學校的硬紙板再做一個。」小愛說：「我知道撿垃圾的夾子要有彈簧的感覺，我會用紙折成彈簧的樣子黏在夾子最上面。還要用紙袋做成紅色跟白色的塑膠袋」。除此之外，我們還討論了舞台的背景可以放樹木才會更像公園…透過不斷觀察、修改與實作，孩子們不僅累積了製作經驗，也提升了解決問題與實踐想法的能力。



老師的觀察發現

剛開始，有些孩子在家製作了道具，但分享後孩子們說：「好像看不清楚」、「你看，壞掉了」，家長也會主動詢問：「老師，孩子表達的意思是這樣嗎？」於是，製作道具成為家裡和學校一起努力的目標，我們會互相支援不同素材，提供設計圖並反覆製作→分享→給予建議→再製作。

我們用孩子畫下的設計圖，做成人型排，先用人型移動的方式，提醒孩子走

位的概念，老師觀察這個方法可以減少老師反覆叮嚀和提醒的時間，他們也能理解老師給予的指令，例如：對齊、進場、前後排換位置、退場等，花了一些時間培養同儕和師生間的默契。

孩子第一次練習的緊張、第一次目光在身上的焦慮，這些都讓孩子慢慢習慣著舞台的感覺，享受著練習的樂趣。

什麼樣的音樂適合作為自己的出場音樂呢？延續孩子們先前的討論，大家發現音樂如果能夠「一段一段」地播放，不但比較不會太急促，也能讓每位角色有更清楚的出場時機。孩子們也提到，若能搭配符合角色特色的音樂，不僅可以提醒自己何時出場，還能讓整體表演更加生動有趣，觀眾也會更投入其中。

透過討論，我們除了在學校一起發想，也將任務延伸到家庭中，邀請孩子與家長一同討論適合自己角色的音樂。孩子們蒐集音樂後，再一起討論哪些片段適合放在哪個位置，並透過剪輯進行安排，例如：想到禁菸家長分享可以放沒有菸抽的日子；想到推別人撞別人，晴晴分享爸爸建議用相撲的音樂，就這樣我們的音樂越來越豐富、包含了國語、閩南語、日語和英語歌曲及音效，甚至結合了現在流行的歌曲。過程中，孩子們配合音樂設計動作與台詞，反覆練習、討論與修正，並感受團隊合作的氛圍。

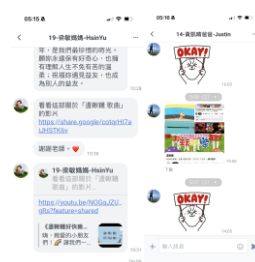
我們也結合了聽區錄製故事的技巧，讓旁白的錄音加入戲劇演出之中，讓孩子能用聲音展現出抑揚頓挫與情緒。



練習錄旁白



我說~我笑~我會變聲音



親子共同蒐集音樂

可能對於劇本的順序不熟悉、可能突然發現大家都在看自己、可能少了劇場的經驗，導致屁股面對舞台、可能根本不知道大家現在在做什麼，孩子們看的出來剛開始很慌張，在演戲過程中，老師用正增強的方式給予孩子相互成為楷模的動力，孩子剛開始接觸演戲時，因為進入了一個完全陌生的表達領域，他們的反應通常非常豐富且兩極化。這取決於孩子的個性、年齡以及當下的心理安全感。站在台上像一根柱子，聲音小得像蚊子叫，眼神不斷飄向老師，甚至會因為緊張而開始玩衣服、握手指和尷尬地笑。



少

道具、走位、服裝、音效

多

孩子剛開始演戲，最重要的不是「演技好不好」，而是「有沒有展開想像力」與「建立自信心」。只要他們願意開口、願意動起來，就是跨出了非常棒的第一步！

一天一天的彩排都會是很棒的體驗，我們不是專業的劇團，我們期待孩子在這樣的過程中得到成就感，也能從中享受演戲、合作和展現自我的樂趣。期待正式站上舞台後，大家都能展現最棒的自己。

看著孩子們在舞台上閃閃發亮的模樣，這陣子所有的汗水與淚水，彷彿都在那一瞬間化成了最美的一道光。

還記得最初，在我們最熟悉的教室裡，沒有任何華麗的服裝，也沒有道具。孩子們單純用自己的小身體、生動的表情和稚嫩的動作，一步步學習如何表達自己。那是我們最純粹、也最珍貴的起點。

慢慢地，孩子們開始學習合作與協調。當他們抱起自己親手製作的大紙捲道具時，眼神裡多了一份責任。不只要顧好手上的東西，還要開始記住自己的位置、練習和旁邊的同伴配合——這對小小的他們來說，真的是專注力與空間感的大考驗！但他們沒有放棄，一次又一次地練習著。

終於，那一天到來了。當禮堂的燈光亮起，大螢幕上出現「雲朵班表演」這幾個大字，伴隨著華麗的氣球、專業的音效，孩子們自信地在舞台上排成一列、綻放光芒。那一刻，台下的我們眼眶不自覺泛起了淚水……那種無法言喻的感動與成就感，相信不論是老師還是爸爸媽媽，都會深深烙印在心裡好久好久。

最讓我們驕傲的是，這份勇氣沒有隨著舞台落幕而結束。最後，孩子們甚至把這份力量帶進了社區，在公園裡大聲地宣導愛護環境的理念。看著他們小小的身影，用行动期待更多人加入保護公園的行列，我們知道，孩子們真的長大了。



我們努力演戲



努力的宣導



感謝好多人的觀賞

在勝利中附幼的日子裡，**晴空班**就像那片最溫柔、遼闊的藍天，用無比的包容與活力，接納著孩子們所有的想像；而**雲朵班**的孩子則像天空中自由自在、變化萬千的雲朵，用最純真的創意與笑容，為這片天空點綴出無數個驚喜。

這一趟旅程，因為有你們，
才會如此閃耀，也讓我們在日常閃閃發光



玖、教學成效



一、家長回饋

 嘟嘟媽媽	您認為小寶貝在主題或學習區探索中，學到了什麼？ 變得較主動願意嘗試新的玩法，看到清潔人員會說「謝謝阿姨幫我們打掃乾淨，知道不能亂丟垃圾罰6千，平時上課的內容有默默吸收，因為他都會突然說出來。
 小元爸爸	家長的話：謝2老師這學期安排了對於附近公園深入探討，內容豐富，也討論了很多我們大人也沒有思考過的問題，謝2。希望老師未來能有更多主題能加入。



二、老師的省思和收穫

(一)幼兒能力的展現（發現孩子的亮點）

- **敏銳的觀察與生活連結力：**孩子能發現告示牌多是「不可以」的限制，並能將社會新聞（如公園受傷事件）與自身經驗結合，理解告示牌背後的安全意義。
- **符號表徵與分類邏輯：**能將日常符號（如圓形、三角形）進行「功能性分類」（如：與人、安全、交通工具相關）。
- **問題解決與公民意識：**面對公園垃圾與公共設施損壞，不只停留在抱怨，而是主動提出積極方案（如：垃圾帶回家、當清潔人員小幫手、垃圾分類）。
- **藝術協同與創意思維：**在戲劇籌備中，能主動討論角色分配（發展出輪流制或適合制），並利用異材質（紙箱、氣泡棉）進行道具與舞台背景的立體創作。

(二)還想做什麼（延伸孩子當下的興趣）

- **深化戲劇演出的完整性：**孩子們對「看演戲」和「登台表演」有強烈動機，還想繼續優化劇本台詞（如：燈燈國王動來動去、台詞等）、調整舞台燈光與走位。
- **擴大宣導的影響力：**孩子們提出「怎麼告訴別人」的引導，他們還想透過宣導，讓更多社區家長、大眾或相關單位（如市公所）看見他們的發現。

(三)可以轉接到…（跨領域或日常常規的連結）

- **轉接到家庭教育（親職教育）：**將孩子的宣導熱情延伸至家庭。例如：請孩子回家與家人分享「垃圾帶回家、減塑生活」的承諾，或邀請家長共同參與環保行動。
- **轉接到班級生活常規：**將公園的「告示牌概念」和「公共安全維護」轉接到班級教室、遊樂場的規則制定，讓孩子自行設計班級的友善告示牌。

(四)接下來的活動…(下一步的教學行動計畫)

在「勝利中附幼」的社區生活圈中，孩子透過實地走訪，敏銳地覺察到公共空間的變化—社區公園內拉起封鎖線的區域日益增加，導致遊戲與運動空間受到限制，這個真實生活中的「危機」，成為了課程深化的轉機。師生從最初的無奈，轉化為具備公民意識的提問：「我們可以怎麼辦？」更進一步打破空間限制，大膽提出：「公園可以搬回幼兒園嗎？」的空間遷移設想，更期待的是搬回公園的「功能」與「樂趣」(例如：散步、攀爬、親近自然、遊戲)。

三、幼兒學習感受與成長(六大核心素養)

覺知 辨識	透過實地踏查、觀察與比較不同公園的環境設施及使用公園的人，蒐集公園相關資訊，覺察各公園的特色與使用方式，辨識公園中的人、事、物及其與社區生活的關係，進而理解公園與社區之間的連結。	
表達 溝通	透過分享公園踏查經驗、討論不同公園的特色及應注意事項，並共同將公園告示牌進行分類、比較與整理，鼓勵幼兒清楚表達自己的觀察、想法與發現；在規劃、製作及戲劇展演歷程中，透過與同儕對話、傾聽、協商及調整意見討論演出的內容，共同完成學習任務。	
關懷 合作	透過實地踏查社區不同公園及親子共同蒐集公園相關資料，理解社區與自己的關係，並展現對社區環境的關懷與正向回應；在戲劇創作、排練與展演過程中，能與同儕合作完成任務，透過協商、分工及調整，共同解決活動中所面臨的問題。	
推理 賞析	透過選角討論、道具創作、戲劇內容設計及歌曲改編創作，在共同創作與展演歷程中欣賞自己與他人的表現，並能依據創作內容，分享自己的發現、感受與回應。	
想像 創造	透過多元的視覺藝術素材、不同角色的戲劇扮演、故事編創及舞蹈編創，發揮想像力進行創作，並依據設計圖規劃角色造型，運用多元素材完成服裝與道具製作，展現豐富的創意與想像。	
自主 管理	透過公園實地踏查與告示牌探索，覺察環境中的安全規範，並依據告示內容調整自己的行為；在道具與服裝創作過程中，協調與控制小肌肉完成製作；於戲劇排練與展演時，運用肢體詮釋不同角色，協調與控制大肌肉完成演出，並能依活動需求調整自己的想法、情緒與行為，遵守團體規範，完成共同任務。	

拾、結語與未來展望

連續兩年關於勝利附近的公園探究，不僅深化了孩子們對公共環境的關懷，更在他們心中播下了社會參與的種子。展望未來，我們期盼將這股愛護公園的行動能量延續並擴大，規劃引導孩子走出校園，將課堂中凝聚出的「怎麼告訴別人」宣導圖導與海報，實際帶入社區公園，親自傳遞給管理單位或清潔人員，開啟幼兒與社會大眾的實質對話。同時，我們也將支持孩子延續對公園安全設施（如沙坑、大滑梯防護）的敏銳觀察，運用照片與符號，繪製出專屬幼兒視角的「社區友善安全地圖」，並分享給家長與校內其他班級。

期待透過這樣持續深化、親身實踐的歷程，陪伴孩子在真實生活中長成更有溫度、具備公共關懷的未來小公民。

